Tania González Jordán

Actriz, investigadora, gestora.

Designated Linklater Teacher

Especialista en Voz para la escena

Actriz con más de 26 años de trayectoria, egresada del *Centro Universitario de Teatro*, becaria del FONCA en 2003; ha trabajado en radio, cine y televisión, y en más de 30 obras de teatro con directores como José Ramón Enríquez, José Antonio Alcaráz, Evgeny Lazariev, Raúl Zermeño, José Ma. Mantilla, Rocío Belmont, Estela Leñero, Mario Espinosa, José Caballero, Irene Akiko, Antonio Crestani, Alicia Martínez Álvarez, Carlos Corona, Alonso Iñiguez y Boris Schoemann. Participó como actriz y asistente de dirección, durante 3 años en El Carro de comedias de la UNAM. Especialista en Voz para la escena desde hace 19 años, en 2012 obtiene la certificación como Designated Linklater Teacher (DLT) por el Centro Linklater de Nueva York. Ha tomado talleres y Clases Magistrales con Cicely Berry, Arthur Lessac, Kristin Linklater, Patsy Rodemburg, Andrea Haring, Antonio Ocampo, Luisa Huertas, José Luis Ibañez, Joao Das Neves. Es miembro fundador de bronce del Kristin Linklater Voice Centre, y miembro de VASTA (Voice and Speech Traineers Association). Cuenta con un Certificado en Teoría Crítica por 17, Instituto de Estudios Críticos. Ha dado clases en CasAzul-Argos, en el Círculo Teatral, en la Escuela Nacional de Arte Teatral, (ENAT) y en La Casa del Teatro, así como también ha impartido cursos y talleres en Campeche, Tamaulipas, Querétaro, Guadalajara, Morelos, Aguascalientes, Guanajuato, Monterrey, Yucatán. Durante la crisis ocasionada por la pandemia por COVID-19, ha participado en los talleres Respira México organizados por el Ceuvoz y la UNAM. En 2021 ha participado como tallerista en Linklater Live Webinars. An hour-long, Voice and body warm-up in Spanish, con el Kristin Linklater Voice Centre de Orkney, Escocia. Ha

participado como Main Presenter en el I y II Encuentro Centroamericano de Docentes de Voz en 2018 y 2020, en Honduras. En 2012 estrenó su ópera prima como directora con la obra *Inferno. Juego escénico a partir de la más fuerte de August Strinberg.* Participó como actriz protagónica en el cortometraje Inefable realizado por Andrea Lafaro y Helena Hernández; y en el cortometraje “Vera” de Juan Ordorica producido por el CUEC, Selección oficial del Festival Internacional de Cine de Monterrey y de Morelia 2020. Es Profesora de Tiempo Completo en el Centro Universitario de Teatro (CUT) / UNAM, en el área de Técnica Vocal y Expresión Verbal, y es miembro del Claustro de maestros del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ). En 2017 estrenó con la compañía Los 4 gatos el montaje de *Las musas huérfanas* de Michel Marc Bouchard dirigida por Boris Schoemann, la cual tuvo cuatro temporadas entre 2017 y 2019, y estuvo nominada como mejor obra del año por el medio digital Cartelera Teatral en 2017.