

## **SERGIO BÁTIZ**

### **Actor / Músico / Docente**

Estudió la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT de la UNAM y mimo corporal dramático en la International School of Corporal Mime de Londres, Inglaterra, dirigida por Steven Wasson y Corinne Soum, últimos asistentes de Étienne Decroux.

*Mestre em Teoria e Prática do Teatro* (Maestro en Teoría y Práctica del Teatro) por la *Escola de Comunicações e Artes* de la *Universidade de São Paulo* dentro del ámbito del Convenio Académico Internacional MINTER USP/ UNAM

Becario del Programa Creadores Escénicos 2008–2009 del FONCA. Asistió al maestro Aurelio Tello en la asignatura de música del CUT de la UNAM del 2010 al 2016 y desde el 2016 es titular de dicha asignatura. Técnico Académico de tiempo completo en el CUT desde el 2019.

Se ha desempeñado como actor músico desde 1998, destaca su trabajo en los montajes: *“Opus Si”* espectáculo de improvisación teatral/musical de la Liga Mexicana de Improvisación, dirigido por Carmen Mastache y Mariano Cossa; *“Detrás de la Luz”* Creación colectiva coordinada por Francisco Álvarez y Miguel Ángel Canto; *“Epifanio el Pasadazo, Auto Sacramental”* escrita y dirigida por José Ramón Enríquez; *“Mar Muerto”* de Jacques Bonnavent, dirigida por José María Mantilla; *“S (ESE)”* escrita y dirigida por Haydeé Boetto y Jorge Picó; *“La ImproLucha”* Espectáculo de improvisación y lucha libre, dirigido por José Luis Saldaña; *“El Culebra”* escrita y dirigida por Martín López Brie; *“BeRRinche”* y *“Tiger by the Tail”* versiones en español e inglés de la obra *“La Crise”* escrita y dirigida por Hélène Ducharme de la compañía Le Théâtre Motus de Canadá; *“Konrad, el niño que salió de una lata de conservas”* de Christine Nöstlinger, dirigida por Andrea Salmerón.

Creó y dirigió el espectáculo *“Música para los ojos”* con Seña y Verbo, Teatro de Sordos, compañía con la que ha colaborado desde hace 12 años.