

Semblanza de Priscila Anaya Imaz

Priscila Imaz, Maestra de Tiempo Completo en el área de Actuación del Centro Universitario de Teatro, UNAM.

Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro. Generación 1995-1999, con título de Licenciada en Actuación. Actualmente, maestrando en el programa MINTER USP/UNAM, en el área de Pedagogía Teatral.

Investigación en procesos artísticos desde la colectividad y hacia la creatividad; procurando la vinculación de los procesos pedagógicos con las artes escénicas y en relación y para el tejido social.

Desde el 2007 es parte del cuerpo Académico en el área de Actuación en el Centro Universitario de Teatro, UNAM y fue maestra adjunta de las maestras Emma Dib y Laura Almela. Actualmente es integrante del cuerpo de maestros del 2º año de la carrera, con los maestros Mario Espinosa y David Hevia.

En el año 2018, inició una *Maestría en Pedagogía Teatral como alumna de intercambio académico- Minter-. Proyecto Académico iniciado entre la Universidad de Sao Paulo- USP/Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM en el que desarrolla una disertación que reflexiona sobre la metodología. La vertical del papel de Jurij Alschitz.*

Participó en el laboratorio internacional de docencia teatral *El nuevo rostro del maestro de actuación* (The new face of acting teacher) durante el 2012-2014, proyecto pedagógico realizado con la Unión Europea en sociedad con CUT-UNAM y ENAT-INBA.

Becaria del FONCA en el programa creadores escénicos -B, 2014-2015. Dentro de la disciplina Teatro, con el proyecto como actriz; *Guía para salir del Laberinto.*

Realizó su primera participación en dirección escénica con el director y maestro, Mario Espinosa Ricalde en el proyecto A- *Ronne* de Luciano Berio, presentado dentro del marco del festival Impulso 2017 y en espacios diversos durante 2018-2020. El proyecto cerró en el Centro de la voz, en Lyon, Francia, en diciembre del 2019.

También ha participado en los talleres de Cátedra Ingmar Bergman, UNAM: *El teatro gestual* impartido por el jefe del departamento de drama de la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, Michael Keller, y *El actor como observador y traductor*, impartido por Vanessa Ewan; en el taller de *La máscara, el músico y el actor*, impartido por Elliot Shrimpton; en talleres de perfeccionamiento actoral con Gerardo Trejo Luna; Con Yumiko Yoshoka y José Bravo en talleres de danza Butoh; así como también tuvo oportunidad de participar en un taller de Clown con Danielle Finzzi Pasca.

Actualmente participa colabora como artista, tallerista y performer dentro del colectivo “Pared Blanca”- (red-raincoat) en el *Proyecto Tejidos*, en el que se encuentra investigando y elaborando propuestas de vinculación con herramientas actorales- escénicas para generar materiales relacionados con la actividad de tejer: como parte de una propuesta hacia la recuperación de las áreas verdes y la sanación del tejido social- actualmente seleccionado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con residencia en el Jardín del arte, en el programa Colectivos Culturales Comunitarios 2021. En el 2019 participó como actriz en el proyecto basado en la novela “La escuela del dolor Humano” de Mario Bellatín, del grupo *festín efímero*, apoyado por el FONCA 2019. En agosto del 2019 el Proyecto, Tejidos; fue seleccionado para representar a México en *Site Specific performance Festival de Prague Quadrennaial o performance desing and Space PQ2019*.

También participa como performer y creativa en el teatro laboratorio *Teatro desde la grieta desde el 2016*, con quienes actualmente realiza colaboraciones y participa en la trilogía del proyecto *Rostros iluminados - capítulo I.- El mundo que desapareció de los cuerpos*. Durante el 2021 realizó junto con el colectivo y actores invitados una lectura de un texto dramático: *Comala en llamas* de Ingrid Bravo.

Ha participado como actriz en el proyecto *Carro de Comedias de la UNAM*, (1999- 2001) y (2008-2009). Participa desde el año 2005 hasta el año 2019 en las lecturas de Poesía en voz alta, dentro del marco de La Feria Internacional de Libro en Minería, bajo la dirección de José María Mantilla. Ha sido actriz de puestas en escena como: *Flechas del Ángel del Olvido* de Sanchis Sinisterra, dirección de Antonio Algarra; *Hécuba, según Eurípides* de Luisa Josefina Hernández, dirección Emma Dib. *Versos para Convocar homicidas* de David Gaytán, dirección Matias Gorlero, *proyecto en que se gesta el grupo Jabu- Teatro*, en el cual participa como actriz y productora en colaboración con Claudia Trejo, con quien participa en una investigación y puesta en escena de teatro para bebés, proyecto apoyado por el FONCA 2020. También ha participado en trabajos de Teatro Clásico de siglo de Oro Español: *Céfalo y Pocrís* de Pedro Calderón de la Barca, dirección Emma Dib y *Casa con dos Puertas* del mismo autor pero bajo la dirección de Gilberto Guerrero. Ha participado y colaborado con proyectos bajo la dirección del artista escénico Gilberto González Guerra en los proyectos: *Vías de Vuelo* y *En Blanco*; también participó con el grupo de danza –Último tren- dirección de Gregorio Trejo