

Marisela Martínez Ruano | Soprano

Licenciada Cantante de Ópera y de Concierto

Desempeño actual

Docente en el Centro Universitario de Teatro (CUT), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

(Desde 1995)

Trayectoria Artística

Participaciones:

Como Coordinadora Musical y Asesora de Técnica Vocal en la Pieza Musical para cinco actores A-RONNE del compositor Luciano Berio. Casa del Lago, Chapultepec CDMX, Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Museo de Arte Contemporáneo (MUAC) UNAM (2018)

Como Coordinadora Musical y Asesora de Técnica Vocal en la Pieza Musical para cinco actores A-RONNE del compositor Luciano Berio. Festival IMPULSO UNAM (2017)

Como Solista y Asesora de Técnica Vocal en el Concierto "Destino II" Orfeo Català de México (2017)

Como Solista y Asesora de Técnica Vocal en el Concierto "Destino" en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario UNAM (2016)

Asesora de Técnica Vocal en la grabación del CD "Volveré a vivir". (2014)

Asesora musical en la grabación del CD "Llamado a hacer Historia" con el grupo Zout.(2011)

Colabora como Directora Adjunta y asesora vocal en el coro Emanuel, dirigido por la Maestra Viviana Jiménez. (2008-2009)

Asesora músico-vocal para la obra "A puerta cerrada", ganadora del XIV Festival Nacional de Teatro Universitario, en la categoría de alumnos dirigidos por alumnos, dirigida por Abel Ignacio Hernández. (2005-2007)

Es invitada como asesora músico-vocal para la obra "Así que pasen 5 años" de Federico García Lorca, dirigida por la maestra Emma Dib en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Centro Nacional de las Artes (CENART). (2005-2007)

Solista en el ensamble "Ambrosía Coral" dirigido por el Maestro David Mendicuti en la "Misa de Coronación" de W.A. Mozart y selecciones de Arias de Opera en la Sala Nezahualcóyotl de la Escuela Nacional de Música y la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música (C.N.M.). (2003-2004)

En el Sexto Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro y la Temporada de 30 funciones, en el Centro Universitario de Teatro (CUT) como asesora de canto en el montaje de escenas de los Pasos de Lope de Rueda "Cornudo y Contento", "La Tierra de Jauja", "Las aceitunas", dirigidos por la Actriz y Maestra Emma Dib. (2003-2004)

Como parte del octeto: "Grupo Vocal Mexicano" dirigido por los Maestros Horacio Cerruti y José Luis Sosa, presentándose en diferentes foros tales como: "Casa Frisac", Centro Cultural "Carlos Pellicer", Museo "Casa León Trotsky", el Tercer Festival de la lectura de la Ciudad de México y el Museo "José Luis Cuevas". (2003-2004)

Como parte de la Compañía Mexicana de Zarzuela "Domingo-Embil" en el espectáculo "Viva la Zarzuela". (2001-2002)

Como asesora de canto en la obra "El Alma Buena de Sezuán" de Bertolt Brecht, con la generación 1997-2002 del Centro Universitario de Teatro (CUT) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2002)

En la dirección músico-vocal de la obra "Callejón no me olvides", versión libre de "Edificio Esperanza" de Jaime Chabaud. (2002)

En el festival "América Cantat III" en la Ciudad de Caracas, Venezuela. (2000)

En el Segundo Simposio Coral Nacional "Panorama de la Música Coral en Latinoamérica". (1999)

En el Festival Internacional de Coros con Sede en la Ciudad de México. (1998)

En el Primer Simposio Coral en la Ciudad de México, D.F. (1998)

Como intérprete solista en el Concierto de Premiación del Concurso de Composición y Arreglo Coral convocado por el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles de México. (1998)

En recitales ofrecidos en la Federación Rusa en el Conservatorio de Moscú (Sala Rachmaninov) y en el Museo Glinka. (1996)

Con el Coro de Cámara de México en el Cuarto Concurso Internacional de Coros en la Ciudad de Atenas, Grecia, obteniendo la medalla de plata en la categoría de Coros de Cámara. (1996)

Forma parte del Coro de Cámara de México. (1994-1995)

En el VIII Festival de Música Coral Polifónica "Costa Atlántica" en las ciudades de Barranquilla y Cartagena, Colombia. (1994-1995)

En el Ciclo de Conciertos en el homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz al lado de la Primera Actriz Ofelia Guilmain. (1994-1995)

Forma parte del Coro Nacional de México dirigido por el Maestro Gerardo Rábago Palafox. (1994-1995)

Forma parte del octeto vocal "Juan D. Tercero" dirigido por la Maestra Thusnelda Nieto. (1991)

En la Celebración "México Esplendor de Tres Siglos" en la Ciudad de los Ángeles, California. (1991)

Integrante del Coro de Cámara de la Ciudad de México, dirigido por el Maestro Benjamín Juárez Echenique. (1991)

Interpreta el papel de Susana en la Ópera "Las Bodas de Fígaro" de W.A. Mozart, realizada en la Sala Manuel M. Ponce del teatro de Bellas Artes en la Ciudad de México. (1990)

Interpreta el papel de "Papagena" en la Ópera: "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart realizada en la Sala Manuel M. Ponce del teatro de Bellas Artes en la Ciudad de México. (1990)

Forma parte del coro de la Orquesta del Estado de México, dirigido por el Maestro Gerardo Rábago Palafox. (1990)

Integrante del Coro de Cámara "Tomás Luis de Victoria", dirigido por el Maestro Gerardo Rábago Palafox. (1990)

Forma parte del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Dirigido por el Maestro Francisco Zúñiga Olmos. (1985-1988)

Educación

1984–1994 Conservatorio Nacional de Música.

1980--1984 Bachillerato de Arte Especializado en Música (CEDART)

Formación Complementaria

Cursos

Propedéutico para la Maestría en Psicomotricidad del Colegio Internacional de Educación Superior CIES (septiembre 2020 – febrero 2021)

"Equilibrando el Cuerpo" impartido por la Dra. Nayeli Díaz Bolio en el Colegio Internacional de Educación Superior CIES (2021)

"Violencia, convivencia y manejo de conflictos. SUIVE" impartido por la Mtra. Nelia Elena Tello Peón. UNAM (2019)

"Higiene Postural y Ergonomía: Cuidado de las Articulaciones en el trabajo" impartido por el Mtro. Nicolás Guzmán Nava. CIES (2018)

"Formación de Tutores para Educación Superior" en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente. UNAM (2018)

De dirección e interpretación coral "Prescripciones de Dirección y Técnica Coral" impartido por el Dr. José Arturo González (2017)

De dirección e interpretación coral "Prescripciones de Dirección y Técnica Coral" impartido por el Dr. José Arturo González (2016)

"La máscara, el músico y el actor" impartido por Eliot Shrimpton (2016)

Idioma italiano en el Centro de Lenguas Extranjeras CELE de la Universidad Autónoma de México UNAM. (2003-2005)

De Dirección Coral impartido por el Maestro Rumano Marín Constantin, como invitada del Coro de Cámara del Coro Nacional de México. (1994-1995)

De Música de Cámara Acreditado por el Conservatorio Nacional de Música, impartido por el Maestro Kurt Redel. Obteniendo el diploma correspondiente. (1990)

Grabaciones

Como solista en la grabación del CD “La Navidad” con el Coro de Cámara de México. (2002)

Como solista en la grabación del CD “Estampas Corales de México” con el Coro de Cámara de la Ciudad de México. (1997)

Como solista e integrante del Coro Nacional de México, en la grabación del CD “Villancicos Navideños” bajo la dirección del Maestro Gerardo Rábago Palafox. (1995)

Como solista en la grabación del CD del “Oratorio de Navidad” de Ignacio Jerusalén y Stella. (1991)