

CURRICULUM VITAE

Laura Almela Rodríguez, (CDMX., 1962). Actriz, docente–investigadora, autogestora. Egresada del Centro Universitario de Teatro donde se desempeña como Profesora de Tiempo Completo Asociada B, desde 2015 a la fecha, en el Centro Universitario de Teatro (CUT), de la UNAM. Actriz e investigadora en activo de manera ininterrumpida desde 1985, ha participado en más de 70 montajes del más alto nivel en la escena nacional. En 2007 recibe el Premio a la mejor actriz por la Asociación Mexicana de Críticos Teatrales. Cuenta con dieciséis años de experiencia al frente de grupos en la carrera de actuación. En febrero de 2020 se le otorga el reconocimiento *Luisa Josefina Hernández* a la Docencia Teatral dentro del marco del XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario por su destacado desempeño como actriz formadora de nuevas generaciones de profesionales de teatro. Becaria del Programa Joven Creador 1991 FONCA. Beca Ejecutantes 2001 FONCA. Becaria Creador con Trayectoria 2010-2013 y 2015-2017 FONCA. Actualmente continúa desempeñando su labor como actriz, docente–investigadora, así como la permanente revisión y perfeccionamiento de la actuación y su enseñanza, ampliando las diferentes plataformas para la formulación escénica.

- ***Trayectoria artística-profesional***
- 1983-1985 Diplomado en actuación. CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.
 - 1983 *La noche de los asesinos*, de José Triana, dir. Rogelio Luévano.
 - 1984 *Poemas y canciones de Brecht*, de Bertolt Brecht, dir. Alejandro Gutiérrez. Temporada Foro CUT.

- 1984 *De la mañana a la media noche*, de G. Kaiser, dir. Jenie Ostrosky. Foro CUT.
- 1985 *Anestesia Local*, de G. Grass, dir. Ignacio Molina. Temporada Casa del Lago.
- 1985 *Compañeros*, de A. Strindberg, dir. José Caballero. Temporada Foro CUT. 1985 *Simulacros*, de H. Hiriart, dir. Hugo Hiriart. Temporada Foro CUT. 1985 Taller de actuación. Maestro Héctor Mendoza. Duración: un año

1985 Taller de dirección. Maestro Juan José Gurrola. Duración: un año

1985 *Se traspasa*, de F. Luján, dir. Fernando Luján. Bar Riva Bella.

- 1985 *Botín*, de Joe Orton, dir. Mario Espinosa. Temporada Casa del Lago.
- 1986 *Ámbar*, de H. Hiriart, dir. Hugo Hiriart. Temporada 50 funciones. Teatro Sor Juana Inés de la Cruz.
- 1986 *El árbol*, de Elena Garro, dir. Octavio Medina. Foro CUT y Casa del Lago.
- 1987 *Ginecomaquia*, de Hugo Hiriart, dir. Raúl Quintanilla. Teatro de la Universidad Veracruzana.

1987 *Félix Morín*, de Malú Huatuja, dir. Julián Pastor. T.V.UNAM.

- 1987 Espectáculo de cabaret político-musical del Bar GUAU!!!, dir. Julián Pastor. Febrero-noviembre.
- 1988 *Jacques y su amo*, de M. Kundera, dir. Ludwik Margules. Temporada 100 funciones. Teatro Juan Ruiz de Alarcón.
- 1988 *Teresa*, dir. Antonio Serrano. 180 capítulos. Televisa.
- 1989 *Antes del desayuno*, de E. O'Neil, dir. Marcel Sisniega. Temporada 30 funciones. Teatro La Capilla.
- 1989 *Bedroom Farse*, de A. Aickourn, dir. José Luis Ibáñez. Temporada 50 funciones. Foro San Ángel.
- 1990 *120 000 Leguas de Viaje Submarino*, de Hugo Hiriart, dir. Hugo Hiriart y Mario Espinosa. Palacio de Bellas Artes y Teatro Julio Castillo, dentro del Programa de Teatro Escolar, ciclo 1990-1991.

1990 *Los negros pájaros del adiós*, de Óscar Liera, dir. Raúl Quintanilla. Teatro Helénico (50 funciones) y Teatro Juan Ruiz de Alarcón (100 funciones)

- 1990 *El rapto de las estrellas*, de T. Suárez, dir. Teresa Suárez. Temporada 50 funciones. Polliforum Cultural Siqueiros.
- 1991 *Ante varias esfinges*, de J. Ibarguengoitia, dir. Ludwik Margules. Teatro Casa de la Paz (30 funciones)

1991 Curso de dirección. Ludwik Margules, en el NET.

1991 Becaria Jóvenes Creadores. Proyecto: *Monólogo de Molly Bloom*, de James Joyce. FONCA.

1992 *Entre Villa y una mujer desnuda*, de S. Berman, dir. Sabina Berman. Temporada 350 funciones. Teatro Helénico.

1992 Asistente del Mtro. Raúl Quintanilla en el Primer año de la carrera de actuación en el NET.

- 1992 *Las secretas intenciones*, dir. Francisco Franco. 180 capítulos. Televisa.
- 1993 *La puerta del fondo*, de David Olguín, dir. David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro Casa de la Paz.
- 1993 Premio: Mejor Coactuación Femenina de la ACT y Mejor Actuación Juvenil de la Asociación de Periodistas y Críticos Teatrales y Mejor Coactuación, *Revista Claridades*.
- 1994 *Party Time y Moonlight*, de H. Pinter, dir. Ludwik Margules. Temporada 100 representaciones. Teatro Juan Ruiz de Alarcón.
- 1994 *Seis maneras románticas de morir*, dentro del XI Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. *El tísico*, autor y dir. David Olguín.
- 1995 *El juego de la pasión*, de Peter Nichols, dir. Mario Espinosa. Temporada 100 funciones. Centro Cultural Helénico.
- 1995 *Dolores o la felicidad*, texto y dirección de David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro El Galeón.

- 1996 Maestra de actuación en el Foro de Teatro Contemporáneo.

1996 Nominación a mejor actuación femenina por *Dolores o la felicidad* y mejor

coactuación por *El juego de la pasión*.

- 1996 *Cuarteto*, de Heine Muller, dir. Ludwik Margules. Temporada 100 funciones. Compañía Nacional de Teatro en el Foro Teatro Contemporáneo.
- 1997 Dirección y montaje de *¿Esto es una farsa?*, de David Olguín. Foro Teatro Contemporáneo. Trabajo de cierre con actores egresados del Foro Teatro Contemporáneo.
- 1998 Actuación en la película *Sexo, pudor y lágrimas*, de Antonio Serrano.

1998 *Fausto*, de John Jesurum, dir. Martín Acosta. Temporada 100 funciones. Teatro El Granero.

- 1998 *La lección de anatomía*, de Larry Tremblay, dir. David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro El Granero y Festival Internacional de Manizales, Colombia.
- 1999 Espectáculo para Centrobe. Dirección de David Olguín.

1999 Actuación en la película *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu.

1999 *El censor*, de Anthony Nielsen, dir. Jorge Vargas. Teatro El Galeón (50 funciones) y La Gruta (50 funciones)

2001 Taller con actores egresados del Foro Teatro Contemporáneo. Actuación. Febrero-julio.

2001 Programas de *Lo que callamos las mujeres*.

2001 Beca de Ejecutantes. FONCA

- 2001 Reinicio de temporada de *El censor*.
- 2002 *Belice*. Compañía Nacional de Teatro, dir. David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro Orientación.
- 2003 *El Nido*, de Juan Tovar, dir. David Olguín. Temporada 50 funciones. Teatro Julio Castillo.

2003 *Omblios al sol*, participación. Programa de radio IMER.

2003 *Demonios*, de Lars Noren, Teatro El Galeón (50 funciones), y *El censor*, de

Anthony Nielsen, dir. Jorge Vargas. Teatro El Galeón (20 funciones)

2003 *El diván*, dramaturgos de México y Francia. Festival Internacional Cervantino y Teatro El Galeón. Temporada 50 funciones.

- 2003 Consejo artístico de El Milagro Teatro.
- 2004 *Fotografía en la playa*, de Emilio Carballido, dir. Raúl Quintanilla. Palacio de Bellas Artes y Teatro Julio Castillo. 13 de agosto-26 de septiembre.
- 2005 *Clipperton*, autor y director David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro El Galeón.

2005 *Tatuaje*, de Dea Loher, dir. David Olguín. Temporada 50 funciones. Teatro El Galeón.

2005 *Psicosis 4:48*, de Sarah Kane, dir. Ignacio Ortiz. Temporada 50 funciones. Teatro El Granero.

2006 *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, dir. Carlos Corona. Temporada Teatro Santa Catarina, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y Teatro Julio Castillo.

2006 *Salvación*, de Neil Labutte, dir. Jorge Vargas. Temporada 50 funciones. Teatro Xola.

2006 *Sánchez Huerta*, de Claudia Ríos. Lectura dramatizada en la Semana Internacional de la Dramaturgia. Centro Cultural Helénico.

- 2006 *Casanova o la humillación*, de David Olguín. Temporada 50 funciones. Casa de la Paz y Teatro El Granero, temporada 50 funciones.
- 2007 *El día de la reina*, de Alberto Castillo, dir. Jorge Vargas. Lectura dramatizada en la Semana Internacional de la Dramaturgia. Centro Cultural Helénico.

2007 Premio a la Mejor Actriz por la AMCT.

- 2007 *Rosete se pronuncia*, de Hugo Hiriart. Temporada 50 funciones. Teatro Santa Catarina. UNAM.
- 2008 *Siberia*, de David Olguín. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.
- 2008 *Persona*, de Ingmar Bergman, dir. Daniel Giménez Cacho. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.

- 2009 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.
- 2009 *Saraband*, de Ingmar Bergman, dir. Ignacio Ortiz. Temporada 50 funciones. Teatro El Granero.
- 2010 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.

2010 Beneficiaria del Programa Creador con Trayectoria FONCA.

- 2010 *Trabajando un día particular*, espectáculo de Laura Almela y Daniel Giménez Cacho. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.
- 2011 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.

2011 *Gotas de agua sobre piedras calientes*, de R. W. Fassbinder. Espectáculo de Martín Acosta. Temporada 50 funciones. Teatro El Galeón.

2011 *Homero Iliada*, de Alessandro Baricco, dir. Sergio Zurita. Lectura dramatizada. Función única.

- 2011 *Los asesinos*, texto y dirección de David Olguín. Temporada 100 funciones. Teatro El Milagro.
- 2012 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.

2012 *La tragedia de Macbeth*, de William Shakespeare. Espectáculo de Laura Almela y Daniel Giménez Cacho. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.

2012 *Tío Vania*, de Anton Chéjov, dir. David Olguín. Temporada 50 funciones. Teatro Sor Juana Inés de la Cruz.

2012 *Los asesinos*, texto y dirección de David Olguín. Festival de Mayo Teatral. Teatro Mirón, La Habana, Cuba.

- 2012 Muestra Nacional de Teatro 2012, *La tragedia de Macbeth*. San Luis Potosí.
- 2013 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.

2013 Diplomado en Actuación. CASA. San Agustín, Etna, Oaxaca.

2013 *Viejos tiempos*, de Harold Pinter, dir. Rubén Szuchmacher. Temporada 50 funciones. Sala Javier Villaurrutia.

2013 *Tío Vania*, de Anton Chéjov. Temporada 100 funciones. Teatro El Milagro.

2013 Festival Mirada, Santos, Brasil. *Los asesinos*.

2013 Muestra Nacional de Teatro 2013, *Tío Vania*. Durango.

- 2013 *Viejos tiempos*, de Harold Pinter, dir. Rubén Szuchmacher. Temporada 50 funciones. Teatro El Galeón.
- 2014 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II, en el Centro Universitario de Teatro.

2014 *La tragedia de Macbeth*, Temporada 25 funciones. Teatro El Milagro.

2015 Maestra titular en la asignatura Actuación I y II en el Centro Universitario de Teatro.

2015 Taller de Revisión y Perfeccionamiento Actoral: *El trabajo del actor consigo mismo*. Impartido por Laura Almela del 16 al 20 de febrero. Teatro El Milagro.

2015 *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, adaptación y dirección José Caballero. 23 de abril-7 de junio. Casa del Lago.

2015 *La Belleza*, autor y director David Olguín. 8-9 de julio. Forum Cultural Guanajuato. Teatro del Bicentenario.

2015 *Él*, de e.e. cummings, adaptación Laura Almela. Espectáculo de Laura Almela, Daniel Giménez Cacho y Rodrigo Espinosa. Temporada septiembre-octubre. Teatro El Milagro.

2015 *La Belleza*, autor y director David Olguín. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.

2015 Taller de Revisión y Perfeccionamiento Actoral: *El trabajo del actor consigo mismo*. Impartido por Laura Almela y Mayra Sérbulo. 21 de noviembre - 5 de diciembre. Teatro El Milagro.

- 2015 Beneficiaria del programa Creador con Trayectoria, emisión 2015-2017 del FONCA.
- 2016 Maestra titular en la asignatura Actuación I y II en el Centro Universitario de Teatro.

2016 *La Belleza*, autor y director David Olguín, reestreno. Febrero-abril. Teatro El Milagro.

2016 Recorrido inaugural de la exposición *Serenísimos Lectores*. 200 años de lecturas de *El periquillo sarniento*. 31 de agosto. Salas de exposiciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas del Centro Cultural Universitario, UNAM

2016 *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Función en la inauguración oficial del Festival Teatro Clásico e inicio de actividades del Foro Experimental José Luis Ibáñez. 21 de septiembre. Edificio Adolfo Sánchez Vázquez. Anexo de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2016 75 años de Esther Seligson. Lectura dramatizada por Laura Almela. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes. Martes 25 de octubre.

- 2016 *Algunas historias*. Espectáculo de Laura Almela. 20 cuentos que forman parte del entrenamiento personal, resueltos de forma libre. Autores: Alice Munro, Graham Greene, Juan José Arreola y Saki. Octubre-noviembre. Teatro El Milagro.
- 2017 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II en el Centro Universitario de Teatro.

2017 *Algunas historias*, reestreno. 28 de enero. Espectáculo de Laura Almela. Teatro El Milagro.

2017 Taller de perfeccionamiento actoral. Trabajo corporal sobre la forma del personaje, impartido por Laura Almela y Mayra Sérbulo. 13-18 de febrero. Teatro El Milagro.

2017 Encuentro *La herencia formativa de Ludwik Margules en el CUT*. Organización y ponencia. Martes 7 y miércoles 8 de marzo. CUT.

2017 *El corazón de la materia. Teilhard, el jesuita*, de José Ramón Enríquez, José María de Tavira y Luis de Tavira, dir. Luis de Tavira. Abril-mayo. Centro Nacional de las Artes.

2017 *El corazón de la materia. Teilhard, el jesuita*, de José Ramón Enríquez, José María de Tavira y Luis de Tavira, dir. Luis de Tavira. Junio. ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.

2017 Curso *El teatro como lenguaje, técnica y arte*. 21-24 de agosto. Impartido por el Mtro. Luis de Tavira. Centro de Estudios para el Uso de la Voz.

2017 Taller impartido por Adelheid Roosen y Lauren Rissik del *Female Economy* para elaborar el espectáculo *Yo nunca lloro*. Octubre. Teatro El Milagro.

- 2017 *Yo nunca lloro*. Espectáculo de Laura Almela, Daniel Giménez Cacho y Adelheid Roosen. Temporada noviembre-diciembre. Teatro El Milagro.
- 2018 Maestra Titular en la asignatura Actuación V y VI en el Centro Universitario de Teatro.

2018 *El corazón de la materia. Teilhard, el jesuita*, reestreno, de José Ramón Enríquez, José María de Tavira y Luis de Tavira, dir. Luis de Tavira. Febrero-marzo. Centro Nacional de las Artes.

2018 *Ángeles en América*, de Tony Kushner, dir. Martín Acosta. Temporada mayo-junio. Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

- 2018 Taller de exploración y trabajo de mesa para el montaje *¿Quién teme a Virginia Woolf?* Octubre-diciembre.
- 2019 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II en el Centro Universitario de Teatro.

2019 *Otras historias*, reestreno. Espectáculo de Laura Almela. 17 de enero. Teatro El Milagro.

2019 *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee. Espectáculo de Laura Almela, Ana Clara Castañón K., Pedro de Tavira Egorrola y Daniel Giménez Cacho. Temporada 50 funciones. Teatro El Milagro.

2019 *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee. Espectáculo de Laura Almela, Ana Clara Castañón K., Pedro de Tavira Egorrola y Daniel Giménez Cacho. 27-28 de marzo. Funciones especiales. Forum Cultural Guanajuato. Teatro del Bicentenario.

2019 *Orestíada*. Invasión griega, de Robert Icke, dir. Lorena Maza. Junio-julio. Teatro El Galeón.

2019 *Algunas historias*. Espectáculo de Laura Almela. Música Ana Margules (flauta de pico). I Encuentro de Teatro Circular 2019 Iberoamericano en Madrid. 10-24 de octubre. Casa de América-Anfiteatro Gabriela Mistral. Madrid, España.

- 2019 *La Belleza*, autor y director David Olguín, reestreno. Noviembre-diciembre. Teatro El Milagro.
- 2020 Maestra Titular en la asignatura Actuación I y II en el Centro Universitario de Teatro.

2020 *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee, reestreno ****. Enero. Teatro El Milagro.

2020 *Los habladores*, autor y director David Olguín. Octubre-noviembre. Teatro El Milagro.