

## EMMA DIB

### Semblanza Curricular

Estudió la Licenciatura en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras y la Carrera de Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Centro del que fue Secretaria Académica y, desde el 2002, es Maestra de la materia de Actuación.

Ha trabajado como actriz en más de cincuenta puestas en escena con diferentes directores, entre las que destacan: *Las Paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por José Caballero; *Luna negra* de Jesús González Dávila, dirigida por Raúl Zermeño; *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Ibáñez; *Ella imagina* de Juan José Millás, dirigida por José Ramón Enríquez; *Las musas huérfanas* de Michel Marc Bouchard y *Los niños de Morelia* de Víctor Hugo Rascón Banda, dirigidas por Mauricio Jiménez; *El lector por horas* de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Ricardo Ramírez Carnero; *Los justos* de Albert Camus y *Noche de reyes o como quieran* de William Shakespeare, dirigidas por Ludwik Margules; *Colette* de Ximena Escalante y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, dirigidas por Mauricio García Lozano; *Los motivos del lobo* de Sergio Magaña, dirigida por Carlos Corona.

Del 2008 al 2016 formó parte del Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde participó, entre otras, en las siguientes puestas en escena: *Ser es ser visto* de Botho Strauß y *El Círculo de cal* de Bertolt Brecht, dirigidas por Luis de Tavira; *El malentendido* de Albert Camus, dirigida por Marta Verduzco; La saga *Los grandes muertos* de Luisa Josefina Hernández dirigida por José Caballero y el *Proyecto Coriolano I, II y III*, dirigido por David Olguín, Alberto Villarreal y Martín Acosta, respectivamente.

Ha participado como actriz en diversas películas, entre las que se encuentran: *Párpados azules* de Ernesto Contreras, *Crónicas Chilangas* de Carlos Enderle, *No quiero dormir sola* de Natalia Beristain, *Leona* de Issac Cherem y *Nuestras madres* de César Díaz, presentada en la 58ª Semana de la Crítica y ganadora, entre otros reconocimientos, del SACD y la Cámara de Oro del 72º Festival Internacional de Cine de Cannes (2019).

Ha dirigido entre otras puesta en escena, *Céfalo y Pocris* de Pedro Calderón de la Barca, *Así que pasen cinco años y otras cosas...* de Federico García Lorca, *Hécuba* de Luisa Josefina Hernández, *Misericordia.2* (dentro de la Compañía Nacional de Teatro) y *Sepulturas*, ambas de Hugo Alfredo Hinojosa.

Realizó trabajo de investigación sobre la formación del actor en el Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" CITRU del actual INBAL, de 1993 al 2001.

Sus trabajos más recientes como actriz son *El Gran Teatro del Mundo* de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Carlos Saura y *Volver a Fuenteovejuna* de Mariana Hartasánchez, dirigida por Ginés Cruz. (2020).

Junio del 2021