

CURRÍCULUM VITAE

Alaciel Molas González (CDMX, 1982). Actriz, dramaturga, directora escénica y docente-investigadora. Egresada y Profesora de Tiempo Completo Asociado B del Centro Universitario de Teatro, UNAM. Obtiene el grado de Maestra en Arte, Literatura y cultura contemporáneas, especializada en Arte, por la Universitat Oberta de Catalunya (2015-2017). Redactó y coordinó el Proyecto de Creación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT, aceptado por unanimidad el 5 de diciembre del 2014 por el H. Consejo Universitario. Actualmente es parte de la Comisión para la Creación de Maestría en Artes Escénicas y Performatividades de la UNAM (FFyL, FaM, CUT, IIE, CDC). Becaria del Programa Jóvenes Creadores 2015-2016 del FONCA en la especialidad de dramaturgia.

DISTINCIONES Y PREMIOS

- Febrero 2021: Le otorgan el PRIDE en el nivel B
- Julio 2019: La película de la cual es co-escritora de la primera versión de guión, *Pole dance*, presentada por Producciones Tragaluz, gana el apoyo de Producción y Postproducción de Largometrajes (FOPROCINE), en la categoría de ficción
- Mayo 2019: Recibe la beca de traducción Soutiene pour la traduction de pièces de théâtre, de la Société Suisse des Auteurs (SSA), para traducir junto al Mtro. Atanasio Cadena la obra *Adieu aux bêtes* de Antoine Jaccoud
- Agosto de 2015: Gana la beca de Jóvenes Creadores 2015-2016 que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), en la especialidad de dramaturgia
- Enero de 2014: Gana la primera mención de honor del Concurso Nacional e Internacional de Relato y Poesía “Palabras sin fronteras”, de entre 963 trabajos recibidos en el género lírico, que organiza la editorial argentina Bruma ediciones
- Octubre de 2013: Resulta beneficiada con el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y

las Artes (FONCA), para coproducir su obra *Las pepenadoras*, con una temporada de 20 funciones

- Abril de 2013: *La lista* obra dirigida por ella, es seleccionada en el 9º Festival de Monólogos “Teatro a una sola voz”, para dar una gira en 9 estados de la República Mexicana
- Octubre de 2012: *La lista*, obra dirigida por ella, queda seleccionada para conformar la programación de la Coordinación Nacional de Teatro 2013 del INBA, con una temporada en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque
- Septiembre del 2007: Gana el premio a Mejor actriz y Mejor obra en el “XV Festival Nacional Universitario de Teatro de la UNAM”, con la obra de su autoría y dirección *Cuando nos llamábamos Benito Cereno o érase una vez en dos actos*, en la que interpreta el papel del Capitán Amasa Delano/Roosevelt
- Mayo de 2000: Participa como doncella argiva en la tragedia *Electra* de Sófocles, con el grupo teatral Ápeiron, dirigida por Fernando Martínez Monroy, para el Primer Concurso Nacional de Teatro Clásico Griego

LIBROS PUBLICADOS

- Mayo 2021: La editorial española La equilibrista publica su libro de poesía *Mi hombre bueno*, con un tiraje de 250 libros en físico más versión digital disponible en la página de la editorial y en Amazon
- Marzo 2019: Sale a público el libro de su autoría de filosofía teatral *El problema del acontecer escénico teatral, una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral*, publicado por Coordinación de Difusión Cultural/Centro Universitario de Teatro/Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM
- Dic. del 2008: La editorial EÓN publica un libro de teatro con dos obras de su autoría: *Cuando nos llamábamos Benito Cereno o érase una vez en dos actos/Las pepenadoras*, con un tiraje de 1000 ejemplares

- Abril del 2006: La editorial EÓN publica su libro de poesía *Tríptico de una autopsia (biografía de lo imposible)*, con un tiraje de 1000 ejemplares

ARTÍCULOS Y PARTICIPACIONES EDITORIALES

- Mayo 2020: Publican su ponencia *Reflexiones sobre ética en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación actoral en el CUT*, en el blog coloquiointernacionaldeescuelasdeteatro.wordpress.com
- Diciembre 2019: Publican un artículo, como coautora, en la revista electrónica *Psicomotricidad, Movimiento y Emoción (Revista del Colegio Internacional de Educación Superior)*, Vol. 5, n.2
- Diciembre 2018: Publican un artículo, como coautora, en la revista electrónica *Psicomotricidad, Movimiento y Emoción (Revista del Colegio Internacional de Educación Superior)*, Vol. 4, n.2
- Diciembre 2016: Publican un artículo suyo en la revista *Humanidades (Revista del Instituto de Investigaciones en Humanidades-UABJO)*, n. 11, págs. 98-106
- Septiembre 2016: Publican un fragmento de su obra *En la vanguardia de lo caduco o la mortalidad del cangrejo*, en la Antología de letras, dramaturgia, guión cinematográfico y lenguas indígenas Jóvenes Creadores del FONCA
- Febrero 2016: Publican un artículo suyo en la revista *Homo Escenicus (Revista de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL)*, n. 8, págs. 30-33
- Junio 2015: Publican un poema suyo en la revista *La Barraca (Revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro)* n. 0, págs. 84-85
- Marzo 2014: Publican un artículo suyo en la revista mensual *Santo y Señá* n. 17, titulado “Una reflexión sobre el ruido y la corrupción como discursos del acontecer escénico”, págs. 8 y 9
- Enero 2014: Publican dos poemas suyos en la antología *Bordes del caos*, como **primera mención honorífica** de un concurso nacional e internacional

de relato y poesía “Palabras sin fronteras”, Bruma Ediciones, Argentina, págs. 31-33

- Junio 2012: Publican un poema suyo en la revista *Luna Zeta* n. 31, pg. 12
- Sept. 2004: Publican un poema suyo en la revista de la UAM *El Cotidiano* n. 127, pág. 4

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

- Responsable: Fenomenología del acontecer escénico en las Artes Escénicas. Agosto 2019-2023
- Corresponsable: Consideraciones sobre el cuerpo escénico en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación actoral. Agosto 2019-2021
- Corresponsable: Consideraciones sobre el cuerpo simulado en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación actoral. Agosto 2018-2019
- Corresponsable: Consideraciones sobre el cuerpo deshabitado en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación actoral. Agosto 2017-2018
- Responsable: Fenomenología del acontecer escénico teatral: (la problematización del acontecer; sujeto y predicación; tiempo y espacio del fenómeno teatral; el aparecer, la impermanencia y lo contingente). Agosto 2015-2019

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- **Mayo 2021:** Se estrena en Netflix la segunda temporada de *¿Quién mató a Sara?*, en la que interpreta a la Funcionaria
- **Febrero 2021 a la fecha:** Codirección del documental del CUT *Sueño de un debut*, sobre el proceso de creación en pandemia de *Réquiem para las debutantes*, de su autoría

- **Diciembre 2020:** Estreno mundial del video *Los cuervos*, de la Orquesta 24 cuadros, en todas las plataformas virtuales, del cual es responsable del arte y el concepto
- **Mayo-Agosto 2020:** Escritura de la dramaturgia *Réquiem para las debutantes*, para la generación del CUT 2018-2022
- **Enero-Febrero 2020:** Funciones de *Adiós a las bestias*, de Antoine Jaccoud, en la Caja Negra del CUT; obra cotraducida por ella, donde dirige, diseña espacio y realiza vestuarios y máscaras
- **Noviembre 2019:** Se presenta en el CUT y el Museo UNAM Hoy la lectura dramatizada de la obra *Adiós a las bestias*, de Antoine Jaccoud
- **Marzo 2019:** Se estrena a nivel nacional la película BRUMA, dirigida por Max Zunino, donde interpreta el papel de Paola
- **Abril-Mayo 2018:** Interpreta el papel de Prometeo en la obra de su autoría *Prometeo y la elección*, obra ganadora de EFIARTES-EFITEATRO, dirigida por Javier Rojas, con una temporada en Carretera 45 Teatro
- **Marzo 2018:** Interpreta el papel de Prometeo en la obra de su autoría *Prometeo y la elección*, obra ganadora de EFIARTES-EFITEATRO, dirigida por Javier Rojas, con una temporada en el Foro de la Artes del CENART
- **Noviembre 2017:** Se estrena a nivel nacional la película *Los Crímenes de Mar del Norte*, dirigida por José Buil, donde interpreta el papel de Raquel
- **Mayo-Julio 2017:** Asesora de dramaturgia en la obra *Cómo aprendí a manejar* de Paula Vogel, creación colectiva de la compañía Conejo con Prisa, con una temporada en la Sala CCB
- **Marzo-Abril 2017:** Hace la conformación escénica y la obra plástica de *Un acto de comunión* de Lautaro Vilo, dirigida por Belén Aguilar
- **Marzo 2017:** Participa en el espectáculo *Propiedad: un oratorio*, de la compañía She she pop, presentada en el Centro Universitario de Teatro

- **Marzo 2017:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, en el Teatro del Bicentenario, en León, Guanajuato
- **Diciembre 2016:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, en el Foro Cultural Tiempo y Espacio de Lerma, Estado de México
- **Noviembre 2016:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, 37º Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí
- **Octubre 2016:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, en el Teatro Fernando Calderón, Zacatecas
- **Sept. 2016:** Presenta una muestra de su obra *En la vanguardia de lo caduco o la mortalidad del cangrejo*, en el Encuentro de Arte de Jóvenes Creadores del FONCA, en el Teatro Metropolitano de Querétaro
- **Sept. 2016:** Participa en el ejercicio cinematográfico del CCC, *Honeymoon Killers*, dirigido por Horacio Romo, en el personaje de Martha
- **Abril-Junio 2016:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, con una temporada en el Foro Lucerna
- **Marzo 2016:** Interpreta el personaje de Josie en la obra *Una luna para los malnacidos*, de Eugene O'Neill, dirigida por Mario Espinosa, en el XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia
- **Noviembre de 2015:** Intérprete en la obra *Omnis Bestia*, dirección artística de Atanasio Cadena, creación colectiva, dentro del Festival de Danza y Teatro de Lima, Perú
- **Agosto-Octubre 2015:** Interpreta el personaje de Doña Josefa Ortiz de Domínguez en la obra *El juez de Tenochtitlán*, escrita y dirigida por David Hevia, con una temporada en el teatro El Milagro

- **Febrero-Marzo 2015:** Interpreta el personaje de Raquel en la filmación de la película *Los crímenes del Mar del Norte*, de José Buil y Maryse Sistach
- **Agosto-Octubre 2014:** Interpreta el personaje de Sara en el reestreno de la obra *Tom en la granja* de Michel Marc Bouchard, dirigida por Boris Schoemann, en el Foro Lucerna, con una temporada de 36 funciones
- **Agosto 2014:** Participa en la lectura dramatizada *Dile al ruso que le hablo al rato*, de Bárbara Perrín, dirección Sergio López Viguera, dentro del Coloquio de teatro, cine y fútbol
- **Julio-Agosto 2014:** Se presenta *Las pepenadoras*, obra escrita y dirigida por ella, beneficiaria del Programa de Coinversiones del FONCA, con una temporada de 20 funciones en el Teatro Benito Juárez, con las actuaciones de Verónica Merchant y Lorena Glinz
- **Octubre 2013:** Su obra *Del otro lado de la puerta* se presenta en la Sala Xavier Villaurrutia como parte de la programación de la FELIT (Feria del Libro Teatral)
- **Sept.-Agosto 2013:** La obra *La lista* de Jennifer Trembley, dirigida por ella, se presenta en temporada en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque (INBA)
- **Julio 2013:** *La lista*, obra de Jennifer Trembley, dirigida por ella, seleccionada para participar en el 9º Festival de Monólogos Teatro "A una sola voz 2013", cumple una gira en 9 estados de la República Mexicana
- **Enero-Marzo 2013:** Interpreta el personaje de Cruche, y asiste dirección, en la temporada de la obra *Los constructores de imperios o el Schmürz* de Boris Vian, dirigida por Mario Espinosa y Alicia Sánchez, en el Teatro El Granero
- **2013:** Participa como actriz en la película *Los bañistas* de Max Zunino y Sofía Espinosa
- **Noviembre 2012:** Interpreta el papel de Sara, dentro de la 7ma. Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, en la obra *Tom en la granja* de Michel Marc Bouchard, bajo la dirección de Boris Schoemann

- **Noviembre del 2012:** Interpreta el papel de Sara en la obra *Tom en la granja*, invitada a la 33º Muestra Nacional de Teatro, celebrada en San Luis Potosí
- **Noviembre del 2012:** Se presenta dentro del Ciclo de Teatro Emergente, organizado por el Teatro El Milagro, la obra dirigida y adaptada por ella *Del otro lado de la puerta*
- **Octubre-Noviembre del 2012:** Interpreta el personaje de Cruche y asiste dirección en la temporada de la obra *Los constructores de imperios o el Schmürz* de Boris Vian, dirigida por Mario Espinosa y Alicia Sánchez, en el teatro Benito Juárez
- **Septiembre del 2012:** Funciones de la obra adaptada y dirigida por ella *Del otro lado de la puerta* para el “Festival ¡en contacto contigo!” de la UNAM, en el teatro Casa del Lago Juan José Arreola
- **Agosto del 2012:** Interpreta el personaje de Sara en la temporada de *Tom en la granja* de Michel Marc Bouchard, dirigida por Boris Schoemann, en el teatro Sergio Magaña
- **Abril-Julio del 2012:** Temporada de la obra *La lista* de Jennifer Tremblay, dirigida por ella, en el teatro La Capilla
- **Abril-Mayo del 2012:** Interpreta a Sara en la temporada de la obra *Tom en la granja* de Michel Marc Bouchard, dirigida por Boris Schoemann, en el teatro Santa Catarina de la UNAM
- **Febrero-Abril del 2012:** Interpreta el personaje de Tamara en la temporada de la obra *Odio a los putos mexicanos* de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, dirigida por Boris Schoemann, en el teatro La Capilla
- **Febrero del 2012:** Se presenta la obra adaptada y dirigida por ella *Del otro lado de la puerta* en el teatro Experimental de Jalisco
- **Noviembre del 2011:** Interpreta el papel de Tamara, en la 6º Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, con la obra *Odio a los putos mexicanos* de LEGOM, dirigida por Boris Schoemann

- **Noviembre del 2011:** Se presenta la obra *Del otro lado de la puerta* dirigida y adaptada por ella en la 6° Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, en los teatros Sergio Magaña y Rogelio Luévano
- **Agosto-Diciembre del 2011:** Temporada de la obra *Idiotas contemplando la nieve* de Alejandro Ricaño, dirigida por Boris Schoemann, en la que trabajó como asistente de dirección, Foro del CUT, UNAM
- **Junio del 2011:** Temporada en el Teatro Sergio Magaña de la obra *Del otro lado de la puerta*
- **Enero-Marzo del 2011:** Se lleva a cabo la temporada de la obra adaptada y dirigida por ella *Del otro lado de la puerta* en el Teatro La Capilla
- **Noviembre del 2010:** Se lleva a cabo la temporada de la obra *Del otro lado de la puerta* en el Foro del Centro Universitario de Teatro
- **Octubre del 2010:** Se presenta *Del otro lado de la puerta* en el Museo de la Ciudad, en Querétaro
- **Septiembre del 2010:** Se presenta *Del otro lado de la puerta* en Plaza Loreto dentro de las presentaciones para celebrar los 100 años de la Universidad Nacional Autónoma de México
- **Agosto del 2010:** Se presenta la obra, versión y dirección de ella, *El amor de Fedra*, dentro del II Festival de Teatro Áureo, en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato
- **Julio del 2010:** Se presenta la obra *Del otro lado de la puerta* en el XVIII Festival Nacional de Teatro Universitario, en el lobby del Teatro Juan Ruíz de Alarcón, en la UNAM
- **Junio-Julio del 2010:** Hace el papel de Carolina en la lectura dramatizada *Queremos al mecías ya o la familia acelerada* de Franzobel, dirigida por David Hevia, para el Theaterwelt: Encuentro de la lengua teatral contemporánea de Suiza, Alemania y Austria en México
- **Abril del 2010:** *El amor de Fedra*, se presenta en el teatro Universitario "Ignacio Ibarra Mazari", de la Benemérita Universidad de Puebla

- **Marzo-Abril del 2010:** Se lleva a cabo la temporada de la obra dirigida por ella *El amor de Fedra*, versión libre con textos propios, de Sarah Kane y Fernando Pessoa, en el Foro del Centro Universitario de Teatro
- **Marzo del 2010:** Se presenta en el papel de Concha de la obra *Retratos defectuosos*, tres obras cortas de Emilio Carballido, dirigidas por Bruno Ruíz y Luis Rodríguez, dentro el Tercer Gran Maratón de Teatro para Niños, en el teatro El Galeón
- **Febrero-Marzo del 2010:** Se presenta en la primera temporada del teatro escolar como actriz de las obras cortas *El Censo* y *Delicioso domingo* de Carballido, en el teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque
- **Octubre-Nov. del 2009:** Traduce la obra *Pilgrim*, del escritor chicano Henry Guzman, trabajando en colaboración con él en un intercambio organizado por el Lark Institute de NY y el CUT, que culminó en una lectura dramatizada dirigida por David Hevia
- **Mayo-Nov. Del 2009:** Trabaja como asistente de dirección y dramaturgia en la obra *Bacanal '09*, escrita y dirigida por David Hevia, que se presentó en el Foro del CUT
- **Marzo-Mayo del 2009:** Trabaja como asistente de dirección de la obra *Electronic City*, de Falk Richte, versión y dirección de Marco Vieyra, en la caja negra del CUT
- **Febrero-Marzo del 2009:** Se reestrena *D.F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido*, en el teatro Benito Juárez, donde se presenta la obra *Ni cerca, ni distantes*, dirigida por ella, y donde participó como actriz en la obra *El Censo*, en el papel de Concha, dirigida por Bruno Ruíz
- **Diciembre del 2008:** Interpreta el papel de Electra en la obra *Electra* de Eurípides, con la agrupación del teatro Calicuerno, para el *Festival de Teatro Clásico* de la ciudad de Durango
- **Noviembre del 2008:** Dirige la obra *Ni cerca, ni distantes*, que forma parte de *D.F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido* en la XXIX Muestra Nacional de Teatro en Ciudad Juárez

- **Sept-Diciembre del 2008:** Se lleva a cabo la temporada de *D.F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido* en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, bajo la dirección general de Alberto Lomnitz y Ricardo Ramírez Carnero. Montaje dentro del cual se presenta, bajo su dirección, una de las ocho obras cortas de este autor: *Ni cerca, ni distantes*
- **Mayo-Junio del 2008:** Interpreta el papel del Capitán Amasa Delano/Roosevelt, para la temporada otorgada en el teatro Santa Catarina por el “XV Festival Nacional de Teatro Universitario”
- **Enero del 2008:** Participa en el cortometraje “Morendo” de la productora Filmagine
- **Noviembre del 2007:** Participa en la radionovela de CONAPRED, en contra de la discriminación, realizada por Radio Educación
- **Septiembre del 2007:** La obra escrita y dirigida por ella, *Cuando nos llamábamos Benito Cereno o érase una vez en dos actos*, gana mejor obra de la categoría de egresados en el *XV Festival Nacional de Teatro Universitario*, donde también se hizo acreedora del premio a la mejor actriz por el papel del Capitán Amasa Delano/Roosevelt, que representó en la misma
- **Julio-Septiembre del 2007:** Forma parte del cuerpo creativo e interpretativo del espectáculo *Mandala: los cuatro círculos de la danza*, que se presentó en el Foro de las Artes en el Centro Nacional de las Artes
- **Febrero-Mayo del 2007:** Representa los papeles de la Curadora y la Secretaria en *Obra Negra* de Flavio González Mello, dirigida por Mauricio García Lozano, en el Foro del CUT
- **Agosto-Septiembre del 2006:** Representa el papel de Alifi en la obra *Sobremesa* escrita y dirigida por Vicky Araico y Paula Comadurán, para el Primer Encuentro de Teatro: Tercera llamada... Jóvenes a escena, dando tres funciones en el teatro Sergio Magaña y una función en el Teatro de la Ciudad
- **Julio del 2006:** Interpreta el papel de Lorena en la película de Marcel Sisniega *La Cadenita*, al lado de Ximena Ayala, Mariana Morones, Ricardo Polanco, Erika de la Llave, entre otros

- **Marzo-Junio del 2006:** Representa el papel de la Madre de José García en la obra *¿A dónde vas, Jeremías?* de Philippe Minyana, bajo la dirección de Alberto Lomnitz. La placa se devela al término de 42 funciones por el actor y músico Mario Iván Martínez y el actor y director Claudio Valdés Kuri
- **Octubre-Noviembre del 2005:** Representa el papel de la Reina Catalina en *La Cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca, dirigida por Emma Dib, con una breve temporada en el CUT
- **Agosto- Octubre del 2006:** Representa el papel de la Hija, la Sombra, la Enfermera y Alguien más, en la obra *Noviembre* escrita y dirigida por Luisa Pardo, para el Festival Universitario de Teatro, y después para una corta temporada en el teatro La Capilla
- **Junio del 2001:** Interpreta el papel del diablo en la obra *Concilio de Amor* de Oscar Panizza, dirigida por Cecilia Lemus, presentada en el auditorio de la escuela "Diego Rivera". Para esta misma obra también participó en la elaboración de la escenografía, los títeres y el vestuario, obteniendo conocimientos básicos sobre estas áreas
- **Septiembre-Oct. del 2000:** Interpreta a una doncella argiva del coro, en la temporada otorgada a la obra *Electra* de Sófocles, dirigida por Fernando Martínez Monroy, en el foro Antonio López Mancera de la ENAT
- **Oct. de 1999:** Participa como viajero, séquito de Kublaikán, habitante de la ciudad de las luces y mujer de la ciudad del deseo, en el proyecto interdisciplinario *Ciudades Invisibles (El Encuentro)*, dirigido por Pino Di Buduo, y realizado en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes
- **Oct. de 1999:** Participa haciendo la música y actuando como Hombre Tres en la obra *Delirios, rebuznos y grandezas* escrita y dirigida por Ricardo Carrera para la celebración del día de muertos en el auditorio del Cedart "Diego Rivera"
- **Junio de 1996:** Participa como parte del cuerpo de baile en la temporada de *Concierto de danza española y flamenco* realizada en el teatro Degollado de la cd. de Guadalajara, bajo la dirección de Queti Clavijo (quien concibió el proyecto y realizó coreografías)

PONENCIAS Y PRESENTACIONES

- Marzo de 2021: Coordinadora, junto a la mtra. Lorena Glinz, y moderadora del conversatorio *Los feminismos y la academia*, que contó con la participación de la dra. Helena López, la dra. Ádel Gutiérrez, la dra. Miroslava Salcido y la dra. Irmgard Emmelhainz, en las plataformas del CUT
- Mayo de 2020: Ponente en el III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro. Tendencias y Perspectivas de la Investigación Teatral, Colombia
- Mayo de 2019: Coordinadora de la mesa: *Del ilimitado mundo de las acotaciones*, dentro del Coloquio El Texto Dramático y la Escena, Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM, Mesa de Trabajo, CDMX
- Mayo de 2019: Ponente *Del ilimitado mundo de las acotaciones*, dentro del Coloquio El Texto Dramático y la Escena, Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM, Mesa de Trabajo, CDMX
- Mayo de 2019: Presentación del libro de su autoría en Feria del Libro y la Rosa, UNAM, CDMX
- Abril de 2019: Presentación del libro de su autoría en Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, CDMX
- Marzo de 2019: Presentación del libro de su autoría en Feria Internacional del Libro (FIL), Palacio de Minería, CDMX
- Agosto de 2017: Poeta invitada al “XI Miércoles Itinerante de Poesía”, evento realizado en la Fundación del Centro Cultural del México Contemporáneo
- Nov. de 2015: Imparte la Conferencia “La contingencia, el misterio y la ausencia: aquello que habla en el acontecer escénico”, dentro del Festival de Danza y Teatro de Lima, Perú
- Nov. de 2010: Ponente en la mesa *El actor y la Palabra traducida* dentro del Encuentro Internacional de Traductores de Teatro (Compañía los Endebles/UNAM/UAM/INBA/CNA)

- Junio del 2006: Presenta su libro de poemas *Tríptico de una Autopsia (biografía de lo imposible)*, publicado por Ediciones Eón, en el foro del CUT, con la participación de Antonio Crestani, Luis Fernando Méndez Franco, Julieta Chufani Zendejas y Emma Dib