

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **PUESTA EN ESCENA II: El artista escénico**

Clave:	Semestre:	Campo:	Ciclo:	No. Créditos:
	8°	Actuación	Profesionalización	20
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	16	256
	4	12		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Puesta en Escena I: El artista frente al texto

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Presentación:

Puesta en Escena II: El artista escénico es una asignatura del Campo de Actuación. Una vez recorrido el proceso de una primera puesta escena basada en un texto y bajo una tutela profesional, el alumno se encuentra listo para la creación de una obra que parta de la investigación de un tópico propuesto y en la que no existe un drama preescrito.

El alumno ha generado universos imaginarios dentro de la escena de un colectivo y frente al público, ahora ha de volcar este trabajo para la generación total de una puesta en escena que contiene su propio punto de vista sobre la realidad. En este semestre el alumno dialoga como coautor del espectáculo de un modo más avanzado y frontal con el artista-director que funge como guía del proceso.

Por último, se presentará en una temporada con el resultado escénico de dicha puesta, sosteniendo las funciones de una temporada regular con el más alto rango de calidad artística posible.

Con esta puesta en escena se concluye el proceso de formación de la Licenciatura en Teatro y Actuación.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Proponer un hecho escénico desde un punto de vista personal, a partir del estudio de una proposición no dramática.
- b) Hacer uso de las habilidades y conocimientos aprendidos, trabajando sobre sí mismo, con su grupo y un equipo profesional, en la transformación y adaptación de dicha propuesta para la creación del hecho escénico.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	PLANTEAMIENTO	16	48
2	EXPLORACIÓN ESCÉNICA	16	48
3	TEXTO ESCÉNICO	16	48
4	LA TEMPORADA	16	48
Total de horas:		64	192
Suma total de horas:		256	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>PLANTEAMIENTO</p> <p>Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Comprender las propuestas discursivas y directrices del director invitado. b) Realizar un plan de trabajo individual. c) Realizar una propuesta estética con base en sus primeras impresiones de las situaciones y juegos escénicos que se plantean. <p>Contenidos específicos: 1.1 Primer encuentro con el director invitado y su equipo creativo. 1.2 Idea del director. 1.3 Plan de trabajo.</p>

UNIDAD 2	EXPLORACIÓN ESCÉNICA Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Analizar la propuesta estética. b) Investigar sobre los temas e ideas estéticas propuestas. c) Realizar las exploraciones escénicas propuestas por el director. d) Generar las motivaciones personales y de su propio contexto que permitan la continuidad de la exploración y la creación. Contenidos específicos: 2.1 Exploración del personaje a partir de lo vocal. 2.2 Exploración del personaje a partir de lo corporal. 2.3 Creación de la ficción y su lenguaje.
UNIDAD 3	TEXTO ESCÉNICO Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Proponer las acciones que proyecten los signos encontrados en la exploración escénica. b) Asumir como propio el mundo del personaje resultante de la exploración escénica. c) Crear una propuesta vocal y corporal para la realización de las acciones en escena. d) Incorporar a su trabajo creativo los diseños de vestuario, escenografía, música, maquillaje e iluminación. Contenidos específicos: 3.1 Dibujo escénico. 3.2 Acción desde la acción. 3.3 Incorporación de la técnica teatral.
UNIDAD 4	LA TEMPORADA Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Presentarse al público con el resultado escénico de su proceso. b) Llevar un registro de sus funciones. c) Recibir las observaciones de su director y ponerlas en práctica para darle seguimiento a su proceso durante la temporada. d) Sostener la calidad de su trabajo artístico durante la temporada. e) Realizar un informe final de actividades y exponer una reflexión sobre su proceso. Contenidos específicos:

	<p>4.1 Estreno. Temporada.</p> <p>4.2 Bitácora.</p> <p>4.3 Anotaciones y correcciones.</p> <p>4.4 Conclusiones.</p>
--	---

Metodología de trabajo:

El proceso parte del reconocimiento de un equipo creativo, después contempla el estudio e investigación de los tópicos propuestos; proceso que desemboca en la puesta en escena y la incorporación de los elementos de escenografía, vestuario, música, iluminación y maquillaje, según el caso.

Finalmente, se presenta la obra al público y se le da seguimiento testimonial escrito de todas las funciones y en video de la primera y última presentación para elaborar una evaluación del proceso en su conjunto.

Evaluación:

Se divide en las etapas mismas del proceso de construcción de puesta en escena y el resultado final al público.

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 100% de las sesiones de la asignatura.
- b) Lectura de los textos obligatorios.
- c) Realización en tiempo y forma de los ejercicios propuestos.
- d) Participación analítica y reflexiva en el proceso de la puesta en escena.
- e) Trabajo de investigación y escénico, individual y grupal.
- f) Bitácora de trabajo.

2. Forma de acreditación:

- a) Es la puesta en escena misma presentada al público, así como la evaluación sobre el desempeño analítico, propositivo, creativo, estético y ético del alumno durante el proceso de construcción de la puesta.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()

Prácticas de taller o laboratorio (x)	Otras: ()
Prácticas de campo ()	

Bibliografía básica:

PLANTEAMIENTO

- 1) Grotowsky, Jerzy. "La técnica del actor" en *Hacia un teatro pobre*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1970.
- 2) Otra bibliografía específica será propuesta por el director.

EXPLORACIÓN ESCÉNICA

- 1) La Obra resultante.
- 2) Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. "Composición visual en movimiento" en *Técnicas y teorías de la dirección escénica Vol. 1. pp.113-124*. Ed. Gaceta. México. 1985
- 3) Otra bibliografía específica será propuesta por el director.

TEXTO ESCÉNICO

- 1) La Obra propuesta.
- 2) Otra bibliografía específica será propuesta por el director, a partir de la obra con la que se trabaje.

Bibliografía complementaria:

- 1) Alcázar, Josefina, *La cuarta dimensión del teatro*, CITRU/INBA/CNCA, México, 2011.
- 2) Aslan, Odette. *El actor en el siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- 3) Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*, Editorial Alba, Barcelona, 2010.
- 4) Bentley, Eric. *La vida del drama*, Editorial Paidós, Barcelona, 1982.
- 5) Brook, Peter. *La puerta abierta*, Editorial El Milagro, México, 1998.
- 6) Brook, Peter. *El espacio vacío*, Ediciones Península, Barcelona, 1990.
- 7) Bujvald, Naftole, *Teatro*, Editorial Escenología, México, 2011.
- 8) Craig, Edward Gordon. *El arte del teatro*, Editorial Escenología. México, 1999.
- 9) Crestani, Antonio. *José Luis Ibáñez*, Ediciones El Milagro/CONACULTA, México, 2008.
- 10) Cruciani, Fabrizio. *Arquitectura teatral*, Editorial Escenología / Grupo Editorial Gaceta. México, 2005.
- 11) Chejov, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*, Ediciones Alba. Barcelona, 2002.
- 12) Jiménez, Sergio. *Técnicas y teorías de la dirección escénica. Vol. 1*, Ed. Grupo Editorial Gaceta/UNAM. México, 1985.
- 13) Meyerhold, V. E. *El actor sobre la escena*, Ediciones de la UAM, México, 1986.
- 14) Obregón, Rodolfo. *Utopías aplazadas*, Ediciones CONACULTA/Centro

Nacional de las Artes/Dirección General de Publicaciones. México, 2003.

Perfil profesiográfico:

Profesional de la dirección escénica, con capacidades pedagógicas y una trayectoria artística importante, así como experiencia docente.