

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN CORPORAL VI: Creación escénica**

|                       |                                   |                                  |                              |                      |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Clave:                | Semestre:<br>8°                   | Campo:<br>Cuerpo y<br>Movimiento | Ciclo:<br>Profesionalización | No. Créditos:<br>4   |
| Carácter: Obligatoria | Horas                             |                                  | Horas por<br>semana          | Horas al<br>semestre |
| Tipo: Práctico        | Teoría:                           | Práctica:                        | 4                            | 64                   |
|                       | 0                                 | 4                                |                              |                      |
| Modalidad: Curso      | Duración del programa: 16 semanas |                                  |                              |                      |

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Corporal V: Construcción de personaje

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

**Presentación:**

La *Expresión Corporal VI: Creación escénica*, inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento, representa una síntesis integradora de todos los conocimientos y habilidades adquiridos, a través de diversas técnicas y sistemas de movimiento de diferentes prácticas teatrales, con el objeto de que el estudiante sea capaz de iniciar la construcción de un vocabulario propio y una dramaturgia corporal autónoma.

Se trata de asumir el cuerpo como un sistema de signos a codificar y recodificar, como un medio para articular una idea con la que se pueda expresar un discurso y construir un lenguaje.

El manejo consciente y puntual de su cuerpo garantiza la claridad y la precisión en la ejecución e interpretación de un personaje.

La asignatura propone la estructuración del movimiento de modo que se articule concepto y forma dentro de una estilización corporal, lo cual permite que el estudiante responda a las preguntas que le plantea la creación de

diversos personajes. Esto implica el inicio de un estilo propio de expresión corporal.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Construir a partir del análisis del discurso en cuestión, una interpretación corporal propia del personaje, y su progresión en las distintas estaciones dramáticas, consciente de su funcionamiento dentro del todo.

**Índice Temático**

| Unidad               | Tema   | Horas    |           |
|----------------------|--|----------|-----------|
|                      |  | Teóricas | Prácticas |
| 1                    | LECTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO CORPORAL | 0        | 22        |
| 2                    | CREACIÓN CORPORAL DE UN PERSONAJE            | 0        | 21        |
| 3                    | INTRODUCCIÓN A LA AUTONOMÍA CORPORAL         | 0        | 21        |
| Total de horas:      |  | 0        | 64        |
| Suma total de horas: |  | 64       |           |

**Contenidos temáticos y objetivos específicos**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>UNIDAD<br/>1</b> | <p><b>LECTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO CORPORAL</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Construir una interpretación corporal de su personaje, a partir del análisis y una perspectiva propia sobre el material en cuestión.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b><br/>1.1 La articulación del concepto y forma en la estilización del movimiento.<br/>1.2 La estilización de formas corporales.</p> |
| <b>UNIDAD<br/>2</b> | <p><b>CREACIÓN CORPORAL DE UN PERSONAJE</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Expresar la corporalidad de un personaje y su progresión en las distintas estaciones dramáticas.</li> </ul>  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p><b>Contenidos específicos:</b><br/> 2.1 Las estaciones dramáticas.<br/> 2.2 La progresión dramática.</p>  |
| <b>UNIDAD</b><br><b>3</b> | <p><b>INTRODUCCIÓN A LA AUTONOMÍA CORPORAL</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Articular un discurso propio que dimensione y proyecte su trabajo sobre el movimiento estilizado, que conjugue la elaboración orgánica y la precisión técnica en la acción corporal escénica.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b><br/> 3.1 La elaboración de un vocabulario corporal propio.<br/> 3.2 La proyección corporal del discurso.<br/> 3.3 La conjugación de elementos y principios adquiridos en un proyecto personal.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Metodología de trabajo:</b></p> <p>Se propone grupalmente un tema, un estilo y una técnica, que servirán como punto de partida para que el alumno codifique y recodifique un discurso corporal propio y su puesta en escena.</p>   |  |
| <p><b>Evaluación:</b></p> <p><b>1. Requisitos de acreditación:</b></p> <p>a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.<br/> b) Entrega de todos sus reportes.<br/> c) Participación en clase.<br/> d) Trabajo grupal de investigación.<br/> e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.</p> <p><b>2. Forma de acreditación:</b></p> <p>a) Se llevarán a cabo evaluaciones parciales sobre la aplicación de los conocimientos adquiridos y se hará una evaluación final de su presentación en escena.</p> |  |
| <p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>Exposición oral ( )<br/> Exposición audiovisual ( )<br/> Ejercicios dentro de clase ( x )</p>   | <p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b></p> <p>Exámenes parciales ( x )<br/> Examen final escrito ( )<br/> Trabajos y tareas fuera del aula ( x )</p> |

|                                   |       |  |       |
|-----------------------------------|-------|--|-------|
| Ejercicios fuera del aula         | ( x ) | Exposición de seminarios por los alumnos | ( )   |
| Seminarios                        | ( )   | Participación en clase                   | ( x ) |
| Lecturas obligatorias             | ( x ) | Asistencia                               | ( x ) |
| Trabajo de investigación          | ( x ) | Seminario                                | ( )   |
| Prácticas de taller o laboratorio | ( )   | Otras:                                   | ( )   |
| Prácticas de campo                | ( )   |  |       |

**Bibliografía básica:**

**LECTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO CORPORAL**

- 1) Durán, Lín. (1993) *Manual del coreógrafo*. México, Ediciones INBA-Cenidi-Danza. pp. 90-124.

**CREACIÓN CORPORAL DE UN PERSONAJE**

- 1) Saltzman, Andra. (2004) *El cuerpo diseñado*. Argentina, Editorial Paidós. pp. 134-171.

**INTRODUCCIÓN A LA AUTONOMÍA CORPORAL**

- 1) Martínez, Emilio J. (2006) *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona. Editorial Paidotribo. pp. 157-212.

**Bibliografía complementaria:**

- 1) Marina, José Antonio. (2007) *Las arquitecturas del deseo*. Barcelona, Ed. Anagrama. pp. 5 – 190.

**Perfil profesiográfico:**

Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.