

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO VI: Estilo grotesco**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Cultura Teatral	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	64
		4	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Teoría y Análisis del Texto Dramático V: Estilo idealista

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

**Presentación:**

*Teoría y Análisis del Texto Dramático VI: Estilo grotesco* es una asignatura teórica que concluye con el proceso de herramientas de análisis y el desarrollo de las destrezas de observación, discernimiento y valoración, en el alumno, que le permitan una comprensión cabal de los elementos dramáticos, intelectuales y emotivos, para su aplicación en la escena.

La asignatura se ubica dentro del Campo de Cultura Teatral y tiene como antecedente la asignatura Teoría y Análisis del Texto Dramático V: Estilo idealista, vinculadas ambas por un enfoque metodológico teórico-estético, donde se analizan los elementos estructurales del drama.

Durante el desarrollo de la asignatura, el alumno comprenderá los elementos técnicos del estilo *grotesco*, de acuerdo con sus aspectos esenciales, a partir de

la valoración de su carácter universal.

A través del estudio comparativo de obras clásicas, modernas y contemporáneas, se conduce al alumno para que llegue a alcanzar la experiencia intelectual y emotiva que facilite, técnicamente, su trabajo actoral.

La asignatura se vincula también (en sentido vertical) con las de Actuación VI: Exploración y formulación escénica del Siglo de Oro e Historia del la Cultura IV: Los últimos siglos.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Distinguir las herramientas metodológicas específicas del estilo grotesco y el género fársico desde el teatro clásico hasta su proyección en la dramaturgia contemporánea.
- b) Aplicar las herramientas metodológicas a través del análisis de obras y propuestas de la escena contemporánea

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LA FARSA	32	0
2	EL PREDOMINIO DE LA FARSA Y LO GROTESCO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO	32	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>LA FARSA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprender los elementos estructurales estilísticos que definen la concepción de la farsa.</li> </ul>

	<p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Antecedentes.</li> <li>1.2 La concepción fársica.</li> <li>1.3 El mecanismo de simbolización o sustitución de la realidad.</li> <li>1.4 El material imposible.</li> <li>1.5 El sueño y su relación con lo grotesco como referente directo de la realidad.</li> <li>1.6 El tono grotesco.</li> <li>1.7 La catarsis fársica.</li> <li>1.8 La estructura de la farsa.</li> <li>1.9 Los subgéneros de la farsa.</li> <li>1.10 El personaje fársico.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 2</b></p>	<p><b>EL PREDOMINIO DE LA FARSA Y LO GROTESCO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprender el predominio de los elementos estructurales estilísticos de la farsa en el teatro contemporáneo.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Antecedentes.</li> <li>2.2 Relativismo y pensamiento contemporáneo.</li> <li>2.3 Lo grotesco y la visión postmoderna.</li> <li>2.4 La disolución de los límites técnicos y el surgimiento de sofismas ideológicos.</li> <li>2.5 ¿La muerte del drama?</li> <li>2.6 Teatro sin teatro.</li> <li>2.7 Nuevos rumbos de la creación escénica: la dramaturgia del actor, la creación performática, la narrativa en el texto dramático y otras paradojas creativas.</li> </ul>

**Metodología de trabajo:**

El profesor explica los elementos teóricos generales que permitan al alumno desarrollar su capacidad analítica tanto a nivel intelectual como emotivo. Los alumnos realizarán la lectura y análisis de cada una de las obras contempladas poniendo en práctica los conceptos establecidos hasta realizar una lectura eficaz, capaz de involucrarlos activamente con el material propuesto. Las lecturas serán realizadas a razón de una obra por clase a partir de que el profesor lo indique y el análisis será realizado por escrito con el fin de practicar la redacción de un ensayo que permita la estructuración de las ideas.

También se fomentan las exposiciones por parte de los alumnos, el trabajo de

investigación fuera de clase y el compromiso a revisar todo el material fílmico y no narrativo que se les deja para apoyar cada unidad.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entrega de todos sus reportes.
- c) Participación en clase.

**2. Forma de acreditación:**

- a) Se verificará el avance de cada alumno en la comprensión de los contenidos y el dominio de las herramientas de observación, análisis, y comprensión por medio de un ensayo.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( )
Otras:	( )

**Bibliografía básica:**

**LA FARSA**

- 1) Bajtin, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*; Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- 2) Freud, Sigmund: *La interpretación de los sueños*, Madrid, Alianza Editorial, 1966.

**EL PREDOMINIO DE LA FARSA Y LO GROTESCO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO**

- 1) Brook, Peter: *Más allá del espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera*; Barcelona, Ed. Alba, 2007.
- 2) Dubatti, Jorge: *El convivio teatral. Teoría y praxis del teatro contemporáneo*, Buenos Aires, Ed. Atuel, 2003.

- 3) Mamet, David: *Verdadero y falso*; Barcelona, Ed. Alba, 2011.
- 4) Kantor, Tadeusz: *Teatro de la muerte y otros ensayos 1944-1986*, Barcelona, Ed. Alba, 2010.

### **Bibliografía complementaria:**

- 1) Aristóteles, *Poética*, (Ed. Trilingüe de Valentín Gracia Yebra); Madrid, Ed. Gredos, 1992.
- 2) Bentley, Eric: *La vida del drama*; Barcelona, Ed. Paidós, 1982.
- 3) Bergson, Henri: *La risa*, Barcelona, Ediciones Orbis, 1986.
- 4) Bousoño, Carlos: *El irracionalismo poético, (El símbolo)*, Madrid, Ed. Gredos. 2ª. Edición, 1981.
- 5) \_\_\_\_\_ *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Ed. Gredos, 1981.
- 6) Diel, Paul: *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona, Labor, 1991.
- 7) Dilthey, Wilhelm: *Teoría de las concepciones del mundo*, Madrid, Alianza Universidad, 1988.
- 8) Freud, Sigmund: *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- 9) \_\_\_\_\_ *La interpretación de los sueños*, Madrid, Alianza, 1966.
- 10) González del Valle, Luis T.: *El canon. Reflexiones sobre la reflexión literaria-teatral. Pérez de Ayala ante Benavente*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1993.
- 11) Gouhier, Henri: *La obra teatral*, Buenos Aires, Ed. EUDEBA, 1965.
- 12) Kott, Jan: *El manjar de los dioses*, México, Editorial Era, 1977.
- 13) Lewis, C.S.: *La imagen del mundo*, Barcelona, Editorial Bosch, 1980.
- 14) Lotman, Y.: *Estructura del texto artístico*, Madrid, Ed. Istmo, 1979.
- 15) Martínez Monroy, Fernando: (1995) "La comedia clásica o comedia de carácter I: *El misántropo* de Menandro" en *Coatepec*, México, Año 4, Nueva Época: M°1, primavera-verano; pp.144-154.
- 16) \_\_\_\_\_ (1995) "La comedia clásica o comedia de carácter II *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón", en *Coatepec*, México, Año 4, Nueva Época: N° 2. otoño-invierno; pp. 137-143.
- 17) \_\_\_\_\_ (1997) "Los elementos estructurales del drama: de la realidad al estilo. Apuntes para una teoría del drama.", en *Coatepec*, México, Año 6, No. 6 Otoño-Invierno, Nueva época; pp. 148–154.
- 18) \_\_\_\_\_ (1998) "Apuntes para un modelo de análisis dramático: *La casa de Bernarda Alba*, una 'tragedia de carácter' ", en *La Colmena*, México, N° 17, enero-marzo, pp. 5-18.
- 19) Mannoni, Maud: *Un saber que no se sabe*, Buenos Aires, Ed. GEDISA, 1986.
- 20) \_\_\_\_\_ *Amor, odio, separación. Reencontrarse con la lengua perdida de la infancia*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1994.
- 21) Medina Vicario, Miguel: *Los géneros dramáticos*, Madrid, Ed. Fundamentos/RESAD; Colección Arte No. 124, 2000.
- 22) Miller, Arthur: *Al correr de los años. Ensayos reunidos (1944-2001)*, Barcelona, Ed. Tusquets, Col. Marginales No. 208, 2002.
- 23) Morawski, Stefan: *Fundamentos de estética*, Barcelona, Ed. Península, 1974.
- 24) Murry, J. Middleton: *El estilo literario*, México, Ed. Fondo de Cultura

- Económica, Breviarios N° 46, 1956.
- 25) Olson, Elder: *Teoría de la comedia*, Barcelona, Editorial Ariel, 1978.
  - 26) Pavis, Patrice: *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*, Barcelona, Paidós, 1990.
  - 27) Platón: “Menón o de la virtud”, en *Diálogos*, México, Porrúa, “Sepan cuántos...” No. 13; también en Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, No. 25, 1985.
  - 28) Salvat, Ricard: *Historia del teatro moderno. Los inicios de la nueva objetividad*, Barcelona, Ed. Península, Ediciones de Bolsillo N° 566, 1981.
  - 29) Savater, Fernando: *La tarea del héroe. Elementos para una ética trágica*. Barcelona, Ed. Destino, Destino libro 316, 2000.
  - 30) Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona, Ed. Destino, 1978.
  - 31) \_\_\_\_\_ *Ética para Amador*, Barcelona, Ed. Ariel, 2000
  - 32) Usigli, Rodolfo: *Itinerario de un autor dramático*, México, Ed. La casa de España en México, 1940.
  - 33) Wundt, Max: “La ciencia literaria y la teoría de la concepción del mundo”, en Ermatinger, *Filosofía de la ciencia literaria*, México, Ed. Fondo de cultura Económica, 1983.

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en teatro con estudios en literatura dramática; investigador en teatro; lingüista especializado en teatro y con experiencia docente.