

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **PRODUCCIÓN TEATRAL**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Cultura Teatral	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico		Teoría:	Práctica:	48
		0	3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Mecánica Teatral

Asignatura con seriación subsecuente: Plástica Teatral

Presentación:

Producción Teatral es una asignatura práctica ubicada en el Campo de Cultura Teatral, en la cual se profundizan los conocimientos adquiridos en la de Mecánica Teatral, con el objetivo de aplicarlos en la creación de una propuesta escénica de manera concreta. Obtendrá los conocimientos para organizar equipos de trabajo que apoyen el buen funcionamiento del proyecto y aprenderá a coordinar los esfuerzos de cada área creativa y técnica hacia un fin común.

Esta asignatura está vinculada a las de Actuación y Generación de Proyectos y Producción Artística.

En este semestre el alumno aprenderá a elaborar imágenes concretas en su imaginario para luego darles forma física dentro de un espacio definido. Una vez logrado este paso, creará una propuesta a partir de la materialización de sus ideas, las cuales irá transformando a partir de las herramientas de la mecánica teatral. Se profundizará también en la utilización del color como un elemento más de la estética escénica donde el alumno hará uso de la lógica de composición de los colores.

A lo largo de todo el semestre y de manera simultánea, el alumno aprenderá a organizarse y conocer las responsabilidades que existen dentro y fuera del espacio escénico, llevando a cabo acciones que afectan de manera directa e indirecta el trabajo colectivo. El alumno conocerá la importancia de la integración de todos los elementos técnicos hacia una sola propuesta, buscando la coherencia y claridad del discurso general de una idea.

Se abordará el comportamiento de la iluminación sobre elementos y materiales diversos y su uso correcto para la transmisión de símbolos y discursos claros. De manera técnica, el alumno aprenderá a formar un equipo de trabajo, basado en las funciones y responsabilidades específicas de cada una de las partes creativas, con las cuales colaborará en conjunto para desarrollar un planteamiento, primero individual y después colectivo de una propuesta escénica.

A partir de la investigación, el alumno tendrá los conocimientos básicos para la gestión de recursos económicos y/o materiales que faciliten la realización de sus proyectos artísticos, ya sea por medio de una institución gubernamental o mediante la iniciativa privada.

Hacia el final del semestre el alumno integrará los conocimientos adquiridos en la asignatura de Mecánica Teatral, mediante la réplica de una pintura, donde aparte de aplicar sus conocimientos sobre el diseño y la realización de una imagen a partir de cuestiones visuales, también tendrá a su cargo el trabajo y las responsabilidades de producción que este proyecto implica, logrando un resultado que se cotejará de manera fotográfica con la pintura seleccionada.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Concretizar sus ideas y diseños estéticos a través de los elementos adquiridos en los semestres anteriores, aprovechando al máximo las posibilidades que le ofrecen el uso de ambientes lumínicos y elementos técnicos alternativos para enriquecer su propuesta.
- b) Aprender a organizarse y conocer las responsabilidades que existen dentro y fuera del espacio escénico.
- c) Conocer los principios básicos técnicos para la planeación de una puesta en escena.
- d) Realizar sus propios proyectos escénicos.
- e) Integrar, organizar y coordinar los elementos técnicos y creativos junto con el trabajo de producción.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	DESARROLLO DE ESPACIOS IMAGINARIOS	0	6
2	COMPORTAMIENTO DE LOS COLORES PRIMARIOS Y USO DEL CÍRCULO CORMÁTICIO	0	6
3	DISEÑO DE ESPACIOS ESCÉNICOS	0	6
4	USO DE ELEMENTOS ALTERNATIVOS PARA CREAR AMBIENTES LUMÍNICOS	0	6
5	PLANEACIÓN DE PROYECTOS (PUESTAS EN ESCENA)	0	6
6	REALIZACIÓN DE PROYECTOS (PUESTAS EN ESCENA)	0	6
7	GESTIÓN DE LOS RECURSOS	0	6
8	APRECIACIÓN VISUAL	0	6
Total de horas:		0	48
Suma total de horas:		48	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>DESARROLLO DE ESPACIOS IMAGINARIOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Traducir sus ideas e imágenes a un espacio concreto, utilizando las herramientas aprendidas.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 Diseño de atmósferas lumínicas en el espacio. 1.2 Diseño de espacios. 1.3 Elaboración imaginaria de un espacio escénico. 1.4 Análisis y viabilidad de la propuesta.</p>
UNIDAD 2	<p>COMPORTAMIENTO DE LOS COLORES PRIMARIOS Y USO DEL CÍRCULO CORMÁTICIO</p>

	<p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar los efectos provocados por los colores primarios, con la finalidad de explorar todas las posibilidades de combinación sobre materiales y maquillajes. <p>Contenidos específicos: 2.1 Colores primarios. 2.2 Diseño de imágenes fijas sobre maquillaje. 2.3 Diseño de imágenes en movimiento sobre materiales (maquillaje, escenografía, mobiliario y vestuario). 2.4 Escalas cromáticas y acromáticas. 2.5 Uso del color.</p>
UNIDAD 3	<p>DISEÑO DE ESPACIOS ESCÉNICOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Diseñar y construir espacios escénicos específicos. <p>Contenidos específicos: 3.1 Diseño de imágenes con base en luz negra. 3.2 Diseño de imágenes con base en telas.</p>
UNIDAD 4	<p>USO DE ELEMENTOS ALTERNATIVOS PARA CREAR AMBIENTES LUMÍNICOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Adquirir herramientas alternativas para el desarrollo de propuestas visuales. <p>Contenidos específicos: 4.1 Uso y efectos a partir de gobos. 4.2 Uso y efectos a partir de cámara de humo.</p>
UNIDAD 5	<p>PLANEACIÓN DE PROYECTOS (PUESTAS EN ESCENA)</p> <p>Objetivo(s) específico(s) El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentar de manera organizada sus propuestas de proyectos escénicos. <p>Contenidos específicos: 5.1 Selección del material para la propuesta a trabajar. 5.2 Equipo creativo y sus funciones particulares. 5.3 Planteamiento del proyecto por áreas específicas.</p>

UNIDAD 6	REALIZACIÓN DE PROYECTOS (PUSTAS EN ESCENA) Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Identificar sus posibilidades para la obtención de recursos económicos y materiales. Contenidos específicos: 6.1 Selección del material a trabajar. 6.2 Designación del equipo de trabajo (creadores e intérpretes). 6.3 Elaboración de una ruta crítica. 6.4 Desarrollo del proyecto por áreas específicas.
UNIDAD 7	GESTIÓN DE LOS RECURSOS Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Identificar los efectos provocados por los colores primarios, con la finalidad de explorar todas las posibilidades de combinación sobre materiales y maquillajes. Contenidos específicos: 7.1 Apoyos gubernamentales. 7.2 Apoyo de la iniciativa privada.
UNIDAD 8	APRECIACIÓN VISUAL Objetivos específicos: El alumno será capaz de: b) Utilizar los elementos necesarios para la recreación fiel de una imagen impresa, cuadro o fotografía. Contenidos específicos: 8.1 Selección y análisis del material a trabajar. 8.2 Designación del equipo de trabajo (creadores e intérpretes). 8.3 Elaboración de una ruta crítica. 8.4 Desarrollo del proyecto por áreas específicas.

Metodología de trabajo:

Los alumnos elaborarán diseños de manera individual y grupal, e irán integrando los elementos al proceso creativo. El trabajo se realizará de manera conjunta, propiciando que todo el grupo realice una rotación de funciones en cada área del proceso creativo. Realizarán proyectos escénicos completos de manera grupal propiciando una rotación de funciones en cada área del proceso creativo. Asimismo, realizarán tareas de investigación de manera individual, entregando los reportes correspondientes y el material de trabajo requerido. Se llevarán a cabo trabajos de investigación de manera individual y en equipo

sobre los contenidos de cada unidad. Los alumnos presentarán exposiciones individuales y por equipo sobre los contenidos vistos en cada unidad y elaborarán las bitácoras correspondientes.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Trabajo grupal.

2. Formas de acreditación:

- a) El alumno entregará por escrito un proyecto para puesta en escena donde aplique los conocimientos adquiridos del funcionamiento de todas las áreas técnicas y operativas encaminadas al trabajo escénico.
- b) Presentación de la recreación escénica de una imagen impresa.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Bibliografía básica:

- 1) Stahl Leroy, *Producción teatral*, Editorial Pax-México, México, 1982.

Bibliografía complementaria:

- 2) Maris Dantzic Cynthia, *Diseño visual*, Editorial Trillas, México, 1994.
- 3) Nelms Henning, *Scene Design*, Dover Publications, New York, 1980.

Perfil profesiográfico:

Productor ejecutivo y/o iluminador y técnico teatral con conocimientos y experiencia en puestas en escena, así como experiencia docente.