

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN

Programa de la asignatura

Denominación: **HISTORIA DE LA CULTURA IV: Los últimos siglos**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Formación Humanística	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	32
		2	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: HISTORIA DE LA CULTURA III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Presentación:

Historia de la Cultura IV: Los últimos siglos es una asignatura teórica, ubicada en el Campo de Formación Humanística, cuyo propósito es concluir el análisis de los hechos ocurridos en la cultura occidental hasta el presente.

Este curso se relaciona con los antecedentes de 'Historia del Teatro' y 'Teoría y Análisis del Texto Dramático'.

Como en los semestres anteriores, los contenidos del período estudiado se relacionarán desde el punto de vista de los ejes metodológicos de la *macrohistoria* (o historiografía, como clásicamente se le concibe) y la *microhistoria* (que considera la historia de las mentalidades y la historia de la vida privada de los colectivos humanos que conforman cada cultura en un período específico).

El siglo XIX significó el desarrollo del modelo económico propuesto por la

burguesía. Fue también el despertar de la clase trabajadora organizada, la cual logró su participación en el poder mediante luchas sociales que conquistaron democracias representativas más amplias. Sin embargo, heredero del racionalismo heredado de la Ilustración -que reivindicó a la ciencia y al progreso como las soluciones definitivas-, este siglo no se apartó de una concepción tecnocrática de la sociedad.

Por su parte, el siglo XX dejó la percepción de la fragilidad de la especie humana. Los proyectos pendientes de comunicación universal entre las culturas, de justicia social y política, y la urgencia de preservar la Casa-Tierra que habitamos a través de tecnologías no depredadoras, son asuntos todos ellos que nos colocan en un momento crucial para la viabilidad del futuro de las generaciones venideras. La utilización del conocimiento y las decisiones que tomemos como especie pueden concluir, o bien en el ahondamiento de la destrucción, o bien en una restauración que permita a los seres humanos la integración al todo al cual pertenecen, lo cual supone un cambio radical en el ejercicio del uso de la racionalidad instrumental hasta ahora empleada -ligada a la conquista, a la empresa y a su consecuente individualismo-, por una racionalidad creadora que armonice el orden natural con el social.

La lucha de los individuos frente a las corporaciones económicas y el poder público que las encubre es, pues, apenas una batalla que comienza a librarse. Su costo es todavía no mensurable ni comprensible. Por eso, una parte de las problemáticas planteadas en los contenidos de este semestre son irresolubles por ahora, porque históricamente estamos *sobre* ellas, es decir, *somos* parte de ellas, pero podemos tener la esperanza, si no de resolverlas, sí al menos de avanzar en su comprensión.

Objetivos generales:

El alumno será capaz de:

- a) Utilizar los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores para relacionar y analizar los hechos históricos ocurridos en los planos del saber y del poder en los dos últimos siglos.
- b) Entender que las consecuencias del desarrollo del sistema capitalista se traducen en una serie de crisis manifiestas en los órdenes económico, político y social, y, de manera particular, en el manejo y destrucción del orden de la naturaleza.
- c) Reflexionar sobre los signos de la decadencia del modelo de vida impuesto por el capitalismo, con el fin de comprender la aparición de los modelos sociales y las expresiones culturales emergentes.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL SABER: HEGEL Y NIETZSCHE	6	0
2	SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL PODER: EL TRIUNFO DE LA BURGUESÍA	6	0
3	SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL SABER: LOS NUEVOS PARADIGMAS EN LA FILOSOFÍA, EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA	7	0
4	SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL PODER: ENTRE LA DESTRUCCIÓN Y LA ESPERANZA	7	0
5	SIGLO XXI: EL FINAL DE LOS “GRANDES RELATOS”	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL SABER: HEGEL Y NIETZSCHE</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Distinguir las diferencias de los postulados teóricos de Hegel y Nietzsche, cuyos legados teóricos incidieron de manera fundamental en los sistemas de pensamiento posteriores. Vincular la relación existente entre la idea del progreso, inherente a los ideales del sistema capitalista, con la concepción hegeliana de la historia, que concibe a ésta como un desarrollo progresivo y ascendente. Explicar por qué Nietzsche representa un peligro para el racionalismo occidental, en tanto cuestiona los valores por él representados con una radicalidad y profundidad que ningún otro filósofo ha alcanzado. <p>Contenidos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hegel: la tentación del idealismo absoluto. La “filosofía de la historia”. Nietzsche: la reacción anti-racionalista. Cómo el mundo es una fábula o la crítica a la filosofía racionalista. La muerte de dios.

	Exigencia de una nueva filosofía.
UNIDAD 2	<p>SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL PODER: EL TRIUNFO DE LA BURGUESÍA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ubicar los principales hechos históricos que corresponden al diseño del proyecto de la burguesía, que culmina con el despliegue de nuevos territorios dominados y la concentración geopolítica del capital. b) Analizar y comprender las ideologías nacidas en el seno del capitalismo del siglo XIX como la reacción al discurso y control de la clase dominante. <p>Contenidos específicos: 2.1 La Revolución industrial. La hegemonía del liberalismo. El modelo del Imperialismo. Neocolonialismos. 2.2 La rebelión a la hegemonía burguesa: romanticismo, anarquismo, socialismo, marxismo.</p>
UNIDAD 3	<p>SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL SABER: LOS NUEVOS PARADIGMAS EN LA FILOSOFÍA, EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Relacionar que el conocimiento generado durante buena parte del siglo XX estuvo marcado por la aparición de nuevas teorías que son una reacción a la ciencia positivista anterior. b) Conocer e interpretar la ruptura que significaron las vanguardias artísticas como nuevos sistemas de expresión. c) Reflexionar sobre los movimientos de vanguardia en relación a la crisis artística discutida en la actualidad. d) Comprender la aparición de la corriente existencialista en relación a las coordenadas de la crisis histórica provocada por las guerras europeas. e) Conocer el análisis de Michel Foucault respecto a cómo se ha constituido históricamente el saber y cómo se han desarrollado los dispositivos de control del poder. <p>Contenidos específicos: 3.1 Segunda revolución científica: Freud y los secretos del Inconsciente; Einstein y la Teoría de Relatividad: un nuevo modelo para el espacio y el tiempo. 3.2 Las vanguardias artísticas. 3.3 El existencialismo, una filosofía de la posguerra. 3.4 Michel Foucault: las estructuras del saber y los dispositivos del poder.</p>

<p>UNIDAD 4</p>	<p>SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL PODER: ENTRE LA DESTRUCCIÓN Y LA ESPERANZA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Analizar las crisis históricas que significaron las guerras mundiales del siglo XX como resultado de los ajustes y cambios que el sistema económico y político dominante instrumentó para su propia sobrevivencia. b) Identificar los efectos de la llamada ‘Guerra Fría’ y la división del mundo en dos bloques de poder hegemónicos. c) Comprender que las revoluciones contraculturales del siglo XX, marcadas por un profundo grado de compromiso individual y colectivo, fueron también una propuesta que planteaba una nueva forma de pensar el mundo. d) Relacionar los efectos de la caída del bloque socialista y el fin de las ideologías, con el dominio de un sistema económico y político único que integró o aplastó los movimientos sociales y ahondó la visión tecnocrática de las sociedades que gobierna. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Primera y Segunda Guerras Mundiales. La Guerra Fría y sus consecuencias. 4.2 Las revoluciones contraculturales: la generación <i>beat</i>, las mujeres, los jóvenes, las comunidades <i>hippies</i>, <i>black power</i>, <i>gay power</i>, movimientos estudiantiles, movimientos pacifistas. 4.3 Hundimiento del socialismo. Fin de las ideologías. La administración racionalista de las sociedades. La destrucción del medio ambiente. Modelos sociales emergentes.
<p>UNIDAD 5</p>	<p>SIGLO XXI: EL FINAL DE LOS “GRANDES RELATOS”</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Revisar y analizar los argumentos que la Modernidad propuso como fundamentos del sistema actual, en relación a la circunstancia sintomática enunciada por la posmodernidad: la conciencia de la decepción contemporánea en la Razón. b) Exponer sus reflexiones en torno a las problemáticas concernientes a su perspectiva histórica: el proceso de la globalización y sus efectos; el triunfalismo de la victoria tecnológica; la incertidumbre ante el mito de la abundancia material; el sueño de justicia y comunicación universales; el sentido del futuro. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1 La posmodernidad o “modernidad tardía”. 5.2 Nuevas expresiones del “malestar de la cultura”. La desconfianza en la Razón. La coexistencia imprecisa: “el mundo es una aldea”.

Metodología de trabajo:

Las sesiones-clase son el espacio de reunión donde los contenidos planteados en la asignatura adquieren vida y sentido a partir de la reflexión, de ahí que se promoverá en el grupo la activa intervención de todos los alumnos, tanto en lo que se refiere a las lecturas que deben haber realizado como al debate de ideas que debe generarse en cada encuentro. Para ello, se trabajará de manera individual y grupal, con la finalidad de construir una dinámica que permita fomentar en los participantes el interés por investigar y profundizar en los temas tratados, así como el alentarlos a compartir los logros de esa búsqueda con el resto de la clase.

Si bien la herramienta fundamental de esta asignatura es una exposición argumentada de cada temática por parte del profesor, ésta debe considerarse en principio sólo procedimental, pues debe continuarse y enriquecerse por parte del alumno con el diálogo, el análisis e interpretación de teorías, la formulación y confrontación de hipótesis, la crítica, la elaboración de escritos y, finalmente, la síntesis que el grupo elabore acerca de las problemáticas estudiadas.

Evaluación:**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Cumplir con las lecturas obligatorias, las cuales se sistematizarán en una ficha de trabajo que el alumno deberá elaborar antes de cada sesión.
- c) Participar en clase, sea aportando los conocimientos adquiridos a través de las lecturas, de la reflexión y el debate de ideas, o bien, en equipos de trabajo que investigarán y expondrán al resto del grupo una temática previamente acordada.

2. Forma de acreditación:

- a) Elaboración y entrega de un ensayo escrito final sobre una de las temáticas trabajadas durante el curso, con una extensión mínima de ocho cuartillas.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: Proyección de documentales y filmes relacionados con los contenidos de la asignatura.	

Bibliografía básica:

SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL SABER: HEGEL Y NIETZSCHE

- 1) Nietzsche, Friedrich: "La visión dionisiaca del mundo", en *El nacimiento de la tragedia*, Ed. Alianza, Madrid, 1977, pp. 230-256.
- 2) Weischedel, W.: "Hegel o el espíritu del mundo en persona", en *Los filósofos entre bambalinas*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1974, pp. 256-276.
- 3) Xirau, Ramón: "Hegel y la caída del idealismo", en *Introducción a la historia de la filosofía*, Ed. UNAM, México, 2005, pp. 335-396.

SIGLO XIX. EL TERRITORIO DEL PODER: EL TRIUNFO DE LA BURGUESÍA

- 1) Palmade, Guy (compilador): *La época de la burguesía*, Ed. Siglo XXI, México, 2000.

SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL SABER: LOS NUEVOS PARADIGMAS EN LA FILOSOFÍA, EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA

- 1) Bobbio, Norberto: *El existencialismo*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 20, México, 1981.
- 2) Ferris, Timothy: "El cielo de Einstein", en *La aventura del Universo: de Aristóteles a la Teoría de los Cuantos*, Ed. Crítica, Barcelona, 2007, pp. 192-224.
- 3) Giménez-Frontín, José Luis: *Movimientos literarios de vanguardia*, Ed. Salvat, Barcelona, 1979.
- 4) Foucault, Michel: "Las Meninas", "La prosa del mundo", "El hombre y sus dobles" y "Las ciencias humanas", en *Las palabras y las cosas*, Ed. Siglo XXI, México, 1981, pp. 13-24, 26-52, 295-333 y 334-375, respectivamente.
- 5) Manoni, Octavio: *Freud y el descubrimiento del Inconsciente*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

SIGLO XX. EL TERRITORIO DEL PODER: ENTRE LA DESTRUCCIÓN Y LA ESPERANZA

- 1) Contreras Plata, Ismael: *Breve historia del Siglo XX*, Ed. Juan Pablos,

México, 2004.

2) Sempere, Pedro: *La década prodigiosa*, Ed. Felmar, Madrid, 1976.

SIGLO XXI: EL FINAL DE LOS “GRANDES RELATOS”

1) Bauman, Zygmunt: *La globalización: consecuencias humanas*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2011.

Bibliografía complementaria:

- 1) Allègre, Claude: *La derrota de Platón o la ciencia en el siglo XX*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- 1) Anglés Arias, Enrique *et. al.*: *Historia del arte*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- 2) Ariès, Philippe y Duby, Georges: *Historia de la vida privada* (Tomos 8, 9 y 10), Ed. Taurus, Madrid, 1992.
- 3) Bauman, Zygmunt: *Vida líquida*, Ed. Paidós, Barcelona, 2006.
- 4) Burke, Peter: *¿Qué es la historia cultural?*, Ed. Paidós, Barcelona, 2006.
- 5) Copleston, Frederick: *Historia de la Filosofía IV*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004.
- 6) Dampier, William Cecil: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*, Ed. Tecnos, Madrid, 2008.
- 7) Duby, Georges y Perrot, Michelle: *Historia de las mujeres* (Tomo 4: “El Siglo XIX” y Tomo 5: “El Siglo XX”), Ed. Taurus, Madrid, 2000.
- 8) Foucault, Michel: *Vigilar y castigar*, Ed. Siglo XXI, México, 1986.
- 9) Freud, Sigmund: *Introducción al Psicoanálisis*, Ed. Alianza, Madrid, 1990.
- 10) Marcuse, Herbert: *Eros y civilización*, Ed. Joaquín Mortiz, México, 1970.
- 11) Nietzsche, Friedrich: *Crepúsculo de los ídolos*, Ed. Alianza, Madrid, 1975.
- 12) Nietzsche, Friedrich: *La genealogía de la moral*, Ed. Alianza, Madrid, 1981.
- 13) Rivero Weber, Paulina (compiladora): *Perspectivas nietzscheanas. Reflexiones en torno al pensamiento de Nietzsche*, Ed. UNAM, México, 2002.
- 14) Roudinesco, Élisabeth: *Filósofos en la tormenta*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2007.
- 15) Touraine, Alain: *Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.
- 16) Valverde, José María: *Movimientos literarios*, Ed. Salvat, Barcelona, 1981.
- 17) Valverde, José María: *Vida y muerte de las ideas*, Ed. Ariel, Barcelona, 2005.
- 18) Vattimo, Gianni: *El fin de la modernidad: nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.
Xirau, Ramón: *Introducción a la historia de la filosofía*, Ed. UNAM, México, 2005.

Perfil profesiográfico:

Licenciado o profesional en las disciplinas de Filosofía o Historia y con experiencia docente.