

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN CORPORAL IV: Análisis del movimiento**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Corporal III: Sistemas y técnicas en movimiento

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Corporal V: Construcción de personaje

Presentación:

La Expresión Corporal es una asignatura práctica inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento y se propone en este nivel que el estudiante adquiera conciencia de la importancia de la técnica como parte esencial en la elaboración del discurso actoral y escénico.

Comunicarse con signos, acciones estructuradas, situaciones articuladas en relación a un contexto proporciona al estudiante instrumentos para entender la relación que existe entre las diferentes prácticas teatrales y su contexto histórico. Por eso es crucial tomar en cuenta que en este semestre se parte de la vinculación entre la actuación, el análisis del texto dramático, la historia de la cultura y la música.

Se busca también profundizar en el conocimiento del sistema muscular, a través del manejo consciente y puntual de la tensión dinámica y la relajación activa para que el estudiante articule el concepto y la forma en una incipiente construcción creativa de un personaje "cotidiano".

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Dirigir el movimiento de su sistema muscular y modificar su cuerpo a partir de la “zona cero”.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EL TIEMPO Y EL RITMO	0	22
2	LA PROGRESIÓN	0	20
3	LA EJECUCIÓN	0	22
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos

UNIDAD 1	EL TIEMPO Y EL RITMO Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Conducir de manera consciente y puntual los impulsos. Contenidos específicos: 1.1 El manejo orgánico del tiempo en relación al ritmo. 1.2 La suspensión y la caída a través de la articulación corporal del pulso y el impulso.
UNIDAD 2	LA PROGRESIÓN Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Identificar la progresión del uso de la energía en la ejecución corporal. Contenidos específicos: 2.1 La progresión en la intensidad, en los niveles y en las direcciones de movimiento. 2.2 La construcción de frases corporales a partir de un pretexto escénico.

UNIDAD 3	<p style="text-align: center;">LA EJECUCIÓN</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <p style="margin-left: 40px;">a) Equilibrar su respiración y energía para maximizar la eficiencia en la ejecución, bajo la relación de mínimo esfuerzo-máxima eficiencia.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>3.1 La respiración y la energía en relación a los impulsos corporales. 3.2 La respiración como elemento regulador del tiempo escénico. 3.3 La permanencia en el estado de alerta escénica.</p>
---------------------------	--

Metodología de trabajo:

El profesor dirigirá un proceso de entrenamiento corporal, para que los alumnos identifiquen, a través de la construcción de frases corporales, la progresión en la ejecución.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
b) Entrega de sus bitácoras.
c) Participación en clase.
d) Trabajo grupal de investigación.
e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.

2. Forma de acreditación:

a) Los alumnos harán una presentación final, ante el grupo, de sus frases corporales, demostrando su eficiencia, a través de la progresión en la ejecución. También se evaluará hasta qué punto han modificado su cuerpo a partir de la “zona cero”.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral ()	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()

Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Bibliografía básica:	
EL TIEMPO Y EL RITMO	
1) Humprey, Doris. (2001) <i>El arte de hacer danzas</i> . México, Conaculta. pp. 25-70.	
LA PROGRESIÓN	
1) Laban, Rudolf. (1987) <i>El dominio del movimiento</i> . Madrid, Fundamentos. pp. 25-56.	
LA EJECUCIÓN	
1) Laban, Rudolf. (1987) <i>El dominio del movimiento</i> . Madrid, Fundamentos. pp. 64-117.	
Bibliografía complementaria:	
1) Itziar, Pascual y Garre Soledad (2009), <i>Cuerpos en escena</i> , Madrid, Ed. Fundamentos. pp.52-73.	
Perfil profesiográfico:	
Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.	