

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **COMBATE ESCÉNICO II: Aplicación y verificación de la técnica**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Combate Escénico I: Principios básicos

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

**Presentación:**

En el segundo semestre de *Combate Escénico* se plantea la continuación del proceso comenzado el semestre anterior; aquí se amplía y profundiza el manejo de las técnicas de pelea para la escena, con miras a que el alumno concluya su proceso integrando, las habilidades e incorpore el conocimiento adquirido de otras asignaturas, principalmente las de Actuación, para que haga una muestra de trabajo final que se verifica ante el público. La finalidad de la asignatura consiste en que el actor sea capaz de recrear ante el espectador escenas de violencia con veracidad, en un marco de seguridad bien definido y respetando los elementos que componen la ficción.

A diferencia de otras disciplinas físicas, el combate escénico se nutre completamente de la interpretación, ya que el objetivo siempre será recrear situaciones donde la violencia (golpes o agresiones con armas) sea la resultante de una tensión dramática, no el fin mismo, subrayando que el combate escénico no es una muestra de habilidades físicas de los participantes, sino la técnica que ayuda al actor a interpretar un personaje que se ve involucrado en una situación límite. La aplicación de las habilidades y competencias propiciadas por esta materia en un proceso creativo adquiere particular importancia en un actor en formación, ya que podrá asimilar desde los inicios de su carrera conceptos complejos que le aporten herramientas para la creación escénica.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Aplicar los conocimientos adquiridos durante el ciclo anterior para crear una secuencia de combate.
- b) Investigar distintos estilos de pelea, a partir de su propia experiencia para incorporarlos a una ficción.
- c) Manejar armas pesadas, medievales como el mandoble y la combinación de espada y escudo, combate con bastones y sable de caballería propio del Siglo XIX.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	ANTECEDENTES DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS Y TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL COMBATE PARA LA ESCENA	0	14
2	SABLE DE CABALLERÍA DEL SIGLO XIX	0	12
3	MANDOBLE DEL SIGLO XV	0	12
4	PELEA CON BASTÓN LARGO	0	12

5	SECUENCIAS DE PELEA CON LAS HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS ADQUIRIDAS	0	14
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>ANTECEDENTES DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS Y TÉCNICAS EMPLEADAS EN EL COMBATE PARA LA ESCENA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Identificar los principios básicos y técnicas empleadas en el combate para la escena.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>1.1 Mecánica corporal. 1.2 Espada y daga. 1.3 Combate estilo s. XVIII. 1.4 Combate sin armas.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>SABLE DE CABALLERÍA DEL SIGLO XIX</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Aplicar el estilo propio del sable de caballería en Europa del siglo XIX.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>2.1 Marco histórico. 2.2 Postura específica del estilo.     2.2.1 Guardias. 2.3 Ejercicios de ataque y defensa. 2.4 Ataques específicos del estilo: under-cut, stop-cut, force-cut, ballestra, a fondo atrás. Lógica del ataque en retroceso. Lógica de la defensa avanzando. 2.5 Secuencia base. Lógica de combate. Desarmes. 2.6 Conclusión de la secuencia por ellos mismos.</p>

<b>UNIDAD</b> <b>3</b>	<b>MANDOBLE DEL SIGLO XV</b>  <b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de: a) Manejar correctamente el mandoble (espada de dos manos), propio de Europa del siglo XV.  <b>Contenidos específicos:</b> 3.1 Marco histórico. 3.2 Postura específica del estilo. 3.3 Guardias (Altas. Medias. Bajas). 3.4 Ejercicios de ataque y defensa. Cortes básicos. 3.5 Secuencia base. Lógica de combate. Golpe de cruz. Corte forzado. Ataques y defensas de media espada. Agarres. Cargas. Desarmes.
<b>UNIDAD</b> <b>4</b>	<b>PELEA CON BASTÓN LARGO</b>  <b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de: a) Aplicará el bastón como arma larga, utilizando las técnicas adecuadas.  <b>Contenidos específicos:</b> 4.1 Marco histórico. 4.2 Postura específica del estilo, (Altas. Medias. Bajas). 4.3 Guardias. 4.4 Bloqueos. 4.5 Ejercicios de ataque y defensa. Giros del bastón. Movimientos de lanza. 4.6 Secuencia base. Lógica de combate. 4.7 Conclusión de la secuencia por ellos mismos.
<b>UNIDAD</b> <b>5</b>	<b>SECUENCIAS DE PELEA CON LAS HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS ADQUIRIDAS</b>  <b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de: a) Diseñar una secuencia de pelea con el estilo que elija, a partir de la representación de una escena dramática, también por él escogida.

	<p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>5.1 Selección de escena dramática.</p> <p>5.2 Selección de estilo.</p> <p>5.3 Diseño de la secuencia de pelea.</p> <p>5.4 Montaje de la escena.</p> <p>5.5 Presentación final a público.</p> <p>5.6 Evaluación.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Metodología de trabajo:**

Las clases de este semestre continúan siendo prácticas, aunque en la segunda mitad del periodo ya no se sigue la misma dinámica de enseñanza de la primera asignatura en la que el alumno sólo recibe la información y la imita. En este segundo semestre se da un espacio de investigación para que desarrolle sus ideas y proponga secuencias de pelea utilizando las herramientas técnicas adquiridas durante las sesiones. Al finalizar el semestre, el proceso se lleva a escena con el fin de que el alumno compruebe sus propios logros ante el público.

**Evaluación:**

**Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 95% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Disposición a realizar ejercicios y dinámicas específicas de la asignatura.
- d) Mostrar avances en la asimilación de la técnica.
- e) Trabajo individual y en equipo.
- f) Trabajo de investigación para crear una secuencia de pelea.
- g) Selección de escena para muestra final.

**1. Forma de acreditación:**

- a) Desarrollo de secuencias de pelea por el alumno observando todas las exigencias técnicas de la materia. Presentación ante el público de escenas donde se incluya el combate como parte de la ficción.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( )		

Ejercicios dentro de clase	( x )	Examen final escrito	( )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Seminarios	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	( x )
Trabajo de investigación	( )	Asistencia	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Seminario	( )
Prácticas de campo	( )	Otras:	( x )

**Bibliografía básica:**

- 1) Hobes, William: *Fight Direction, for Stage and Screen* Ed. A & C Black, London. Londres, Inglaterra. 1995.

**Bibliografía complementaria:**

- 1) Clements, John. *Medieval Swordmanship: Illustrated Methods and Techniques* Boulder, CO. Paladin Press. 1997.
- 2) Hobes, William: *Fight Direction, for Stage and Screen* Ed. A & C Black, London. Londres, Inglaterra. 1995.
- 3) Hutton, Alfred: *Old Sword Play: Techniques of the Great Masters*. Mineola, NY: Dover Publications, Inc. 2001.
- 4) Hutton, Alfred. *Cold Steel, the art of fencing with the Sabre, introduction by Ramon Martinez* Ed. Dover, USA, 2006.
- 5) Withers, Harvey J. S. *The Illustrated Encyclopedia of Swords and Sabres*. London: Lorenz Brooks. 2008.

**Perfil profesiográfico:**

Profesional en teatro o artes de combate y con experiencia docente.