

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **ACROBACIA IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea**

Clave:	Semestre: 6°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Presentación:

La asignatura de *Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea* es la culminación del entrenamiento corporal que recibe el alumno de la Licenciatura en Teatro y Actuación.

Este semestre se relaciona con las asignaturas Actuación VI: Exploración y formulación escénica del Siglo de Oro y Expresión Corporal IV: Análisis de movimiento, ya que para la solución de problemas en situaciones extraordinarias, el entrenamiento acrobático es necesario a fin de lograr estar

en un estado de alerta constante sobre el escenario.

En este último semestre el alumno cambia la superficie de contacto y dificultad de la ejecución de los ejercicios que pondrán a prueba las habilidades que ha adquirido, haciendo que busque la manera resolver problemas que impliquen decisiones rápidas en situaciones extraordinarias.

El alumno tendrá la capacidad de aplicar todas las medidas de seguridad necesarias para la ejecución de ejercicios, así mismo estará capacitado para desarrollar un calentamiento corporal personal con el fin de evitar cualquier tipo de lesión.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Realizar correctamente los ejercicios usando todas las herramientas de impulsos, control, fuerza e impacto que ha adquirido en las asignaturas cursadas.
- b) Perfeccionar la línea corporal de los ejercicios, para que su ejecución sea lo más limpia y estética posible.
- c) Resolver problemas de riesgo, temor y contención, entre otros, en el escenario, así como ejercicios acrobáticos de alto riesgo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EJERCICIOS AVANZADOS SOBRE PISO, AÉREOS Y COMBINACIONES	0	64
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>EJERCICIOS AVANZADOS SOBRE PISO, AÉREOS Y COMBINACIONES</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ejecutar los ejercicios con un mayor grado de dificultad. b) Aplicar la inercia y la suspensión para usarlas en su favor en la realización de ejercicios sobre aparatos como cama elástica y trampolín de madera. c) Afinar su actitud de arrojo y determinación para usarla a favor de los ejercicios y de su desenvolvimiento escénico. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Impulsos aéreos base piso. 1.2 Impulsos aéreos base aparato. 1.3 Piso-aparato-obstáculo-aéreo. 1.4 Combinaciones avanzadas.

<p>Metodología de trabajo:</p> <p>Se realiza el calentamiento grupal guiado por el maestro durante 20 minutos.</p> <p>El alumno procede a redondear el calentamiento con ejercicios personales que considere más adecuados para su disposición en un tiempo de 10 minutos.</p> <p>El profesor ejemplifica los ejercicios a realizar y los explica verbalmente, después pasa a la práctica, se analizan los posibles errores que por lo general se cometen y los riesgos de lesiones para que el alumno sepa qué es lo que no tiene que hacer.</p> <p>El alumno realiza los ejercicios acrobáticos en piso y aparatos (minitramp, caja danesa y cama elástica) con ayuda física del profesor, ayudándolo a impulsarse, girándolo o sosteniendo alguna extremidad.</p> <p>El alumno realiza el ejercicio sin protección física, sólo es seguido por el profesor a distancia por si ocurriese algún percance donde tenga que intervenir.</p>
--

Evaluación:	
1. Requisitos de acreditación:	
a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.	
b) Participación en clase.	
2. Forma de acreditación:	
a) El examen de final es una demostración de todas las herramientas adquiridas en Acrobacia III y maximizadas en Acrobacia IV, abierta a público en general y profesores se demuestran los ejercicios de mayor grado de dificultad ejecutados individualmente por cada uno de los alumnos en piso y aparatos <i>minitramp</i> , trampolín de madera, caja danesa y cama elástica.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	
Bibliografía básica:	
1) Brook, Peter: <i>La puerta abierta</i> , Ed. El Milagro. México, 1998, pp. 37-46 y 100-102.	
2) Noyola Gabriela. <i>Geografías del cuerpo</i> . Editorial UPN. México, 2011.	
Bibliografía complementaria:	
1) Brook, Peter: <i>La puerta abierta</i> , Ed. El Milagro. México, 1998.	
Perfil profesiográfico:	
Profesional en teatro o artes circenses y con experiencia docente.	

