

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **MECÁNICA TEATRAL**

Clave: 1581	Semestre: 5°	Campo: Cultura Teatral	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico		Teoría:	Práctica:	48
		0	3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Producción Teatral

Presentación:

Mecánica Teatral (ubicada dentro del Campo de Cultura Teatral) es una asignatura práctica donde se revisan algunos aspectos teóricos para complementar la comprensión general del funcionamiento técnico de los espacios escénicos. En esta asignatura el alumno manejará los elementos técnicos más importantes que forman parte del teatro actual y la relación del intérprete con ellos, complementando con la asignatura de Actuación, el desenvolvimiento y presencia del actor sobre el escenario; los alumnos conocerán el uso de las herramientas necesarias para la instalación, construcción y diseño de espacios con o sin intérpretes escénicos, así como reconocer las áreas de trabajo dentro de los espacios teatrales. Tomará como base el desarrollo de la observación de espectáculos escénicos de la cartelera profesional, dentro de los cuales el alumno analizará y discutirá en clase los aspectos técnicos del espectáculo en turno.

El alumno comprenderá el funcionamiento y la importancia de integrar (de

manera coherente y creativa) los elementos de la mecánica teatral en el hecho escénico, aprenderá que las habilidades corporales, gestuales e interpretativas dialogan y se comunican directamente con los aspectos técnicos y estéticos del teatro.

El alumno conocerá la terminología, los conceptos y el funcionamiento de los dispositivos mecánicos y electrónicos disponibles dentro de un foro o teatro. El alumno comprenderá las posibilidades de los elementos de la mecánica teatral y el cómo afectan al intérprete y a la escena, y así irá desarrollando habilidades de composición y diseño de efectos específicos (lumínicos, sonoros y efectos basados en el uso de elementos básicos de escenografía y mobiliario).

El alumno aprenderá también a diseñar efectos de luz y sombra sobre un actor, basándose en tres elementos básicos: intensidad, ángulo y color, trabajando como un observador externo (como diseñador) y como intérprete, trabajando en relación directa con los elementos técnicos de la escena.

En este semestre el alumno desarrollará habilidades de operación de equipo teatral a través de la operación directa de los equipos; también aprenderá a elaborar plantillas de iluminación (posicionamiento de reflectores y áreas de la escena) para la optimización de los tiempos de montaje, diseñando un espacio en movimiento con elementos de escenografía, mobiliario y actores, para el cual usará de manera directa las consolas de audio e iluminación, realizando grabaciones de libretos de luces y de audio para el desarrollo de una escena, obra, o imágenes secuenciales.

El alumno traducirá sus ideas e imágenes al plano físico, integrando nuevamente los conocimientos de la clase de Actuación y Teoría y Análisis del Texto Dramático, en lo que al símbolo se refiere, logrando un diálogo claro entre el intérprete, la visión creadora y la recepción del público de la estética de la escena. Aprenderá también, de manera colectiva, a organizarse dentro y fuera de la escena en lo que se refiere a los elementos de escenografía, utilería, mobiliario y vestuario para el correcto funcionamiento de una escena u obra teatral.

Al final del semestre, el alumno habrá incrementado su habilidad en el manejo de los elementos de la mecánica teatral, así como de los aparatos involucrados en el diseño lumínico y sonoro, teniendo la capacidad de crear diseños simples con actores en un espacio vacío.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Identificar los elementos de la mecánica teatral.
- b) Desarrollar habilidades para la composición de la escena (actor-espacio vacío).

- c) Analizar el uso de los elementos técnicos en una puesta en escena.
- d) Aplicar los conocimientos adquiridos para diseñar de manera técnica un concepto o imagen escénica en movimiento, incluyendo todos sus elementos.
- e) Operar los equipos básicos de audio y de iluminación.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS BÁSICOS	0	6
2	MANEJO DE ELEMENTOS Y HERRAMIENTAS	0	6
3	COMPORTAMIENTO DE LA LUZ	0	6
4	MANEJO DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN	0	6
5	CONSOLA DE ILUMINACIÓN	0	6
6	CONSOLA DE AUDIO	0	6
7	ELABORACIÓN DE PLANOS DE ILUMINACIÓN	0	6
8	COMPORTAMIENTO DE LA LUZ	0	6
Total de horas:		0	48
Suma total de horas:		48	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS BÁSICOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar todos los elementos de la mecánica teatral, de la iluminación, espacios de trabajo y su funcionamiento. b) Analizar de una manera crítica la integración de los elementos técnicos de una puesta en escena.

	<p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 Lenguaje técnico. 1.2 Espacio escénico, telonería y sus elementos alternativos. 1.3 Elementos de Iluminación: Reflectores y sus elementos alternativos. 1.4 Elementos de control de audio e iluminación (consolas y componentes). 1.5 Elementos escenográficos. 1.6 Utilería y mobiliario. 1.7 Vestuario. 1.8 Audio. 1.9 Relación de los elementos técnicos</p>
<p>UNIDAD 2</p>	<p>MANEJO DE ELEMENTOS Y HERRAMIENTAS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Adquirir las habilidades para el manejo físico de todos los elementos disponibles de la mecánica teatral, así como de las herramientas utilizadas en su instalación, ajuste o construcción. b) Reconocer las áreas de trabajo. <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Accesos, uso y mantenimiento de las áreas de trabajo. 2.2 Operación de las herramientas. 2.3 Reconocimiento de los materiales. 2.4 Elaboración de mecanismos simples.</p>
<p>UNIDAD 3</p>	<p>COMPORTEAMIENTO DE LA LUZ</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Conocer los efectos provocados por la luz en distintos cuerpos, texturas y espacios con elementos lumínicos primarios (no reflectores). <p>Contenidos específicos:</p> <p>3.1 Ángulo e intensidad de la luz. 3.2 Diseño de imágenes fijas sobre el espacio y el actor (ángulo e intensidad). 3.3 Color de la luz. 3.4 Diseño de imágenes sobre el espacio y el actor (color). 3.5 Base lumínica (ángulos de luz).</p>

UNIDAD 4	MANEJO DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN Objetivos específicos: El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Adquirir habilidades para el manejo físico del equipo de iluminación (ajuste e instalación), ésta en escena, desde el punto de vista de las artes sonoras. Contenidos específicos: 4.1 Características internas y externas del equipo de iluminación (reflectores). 4.2 Instalación y alimentación eléctrica de reflectores. 4.3 Afoque de reflectores.
UNIDAD 5	CONSOLA DE ILUMINACIÓN Objetivos específicos: El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Adquirir las habilidades para el manejo físico de todos los elementos disponibles de la mecánica teatral, así como de las herramientas utilizadas en su instalación, ajuste o construcción. b) Reconocer las áreas de trabajo. Contenidos específicos: 5.1 Accesos, uso y mantenimiento de las áreas de trabajo. 5.2 Operación de las herramientas. 5.3 Reconocimiento de los materiales. 5.4 Elaboración de mecanismos simples.
UNIDAD 6	CONSOLA DE AUDIO Objetivos específicos: El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> a) Conocer el modo de operación de la consola y los elementos que intervienen en el sistema de audio. Contenidos específicos: 6.1 Reconocimiento y funcionamiento de elementos externos. 6.2 Reconocimiento externo de la consola de audio y sus elementos. 6.3 Canales (entradas y salidas de señal de audio). 6.4 Manejo manual (básico) de consola de audio.
UNIDAD 7	ELABORACIÓN DE PLANOS DE ILUMINACIÓN Objetivos específicos:

	<p>El alumno será capaz de:</p> <p>a) Realizar un plano de iluminación, en el cual pueda mostrar de manera concreta un diseño lumínico.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>7.1 Elaboración de plano estructural. 7.2 Elaboración de plano eléctrico. 7.3 Elaboración del diseño de iluminación. 7.4 Ubicación y fuentes eléctricas.</p>
<p>UNIDAD 8</p>	<p>COMPORTAMIENTO DE LA LUZ</p> <p>Objetivo(s) específico(s)</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>a) Identificar y analizar los efectos provocados por la luz en distintos cuerpos, texturas y espacios.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>8.1 Ángulo e Intensidad de la luz. 8.2 Diseño de imágenes en movimiento sobre el espacio y el actor (ángulo e intensidad). 8.3 Color de la luz. 8.4 Diseño de imágenes en movimiento sobre el espacio y el actor (color).</p>

<p>Metodología de trabajo:</p> <p>Los alumnos realizarán prácticas, diseños individuales y colectivos dirigidos al posterior análisis grupal, propiciando el debate entre las diversas visiones creativas. Se realizarán trabajos de investigación de manera individual y en equipo sobre los contenidos de clase, asimismo documentarán las sesiones de trabajo y elaborarán bitácoras de clase.</p> <p>Los alumnos discutirán sobre las puestas en escena analizadas, siguiendo los conceptos y parámetros vistos en clase. Por equipos harán trabajos de diseño donde se hará una rotación permanente que les permita abarcar todos los aspectos técnicos de un espectáculo, elaborando, además, las bitácoras de clase.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>1. Requisitos de acreditación:</p> <p>a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura. b) Participación en clase. c) Trabajo grupal.</p>

2. Forma de acreditación:	
a) Diseño individual y en grupo de imágenes escénicas que integren todos los elementos vistos en el semestre.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Bibliografía básica:	
1) Ionazzi Daniel A. <i>The Stage Craft Hand Book</i> , Betterway Books, Cincinnati Ohio, 1996.	
Bibliografía complementaria:	
1) Maris Dantzic Cynthia, <i>Diseño visual</i> , Editorial Trillas, México 1994.	
Perfil profesiográfico:	
Iluminador y técnico teatral con conocimientos y experiencia en puestas en escena, así como experiencia docente.	