

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **HISTORIA DE LA CULTURA III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad**

Clave: 1580	Semestre: 5°	Campo: Formación Humanística	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	32
		2	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: HISTORIA DE LA CULTURA II: De Roma a la caída de Constantinopla

Asignatura con seriación subsecuente: HISTORIA DE LA CULTURA IV: Los últimos siglos

Presentación:

Historia de la Cultura III: Tres siglos de tránsito hacia la modernidad es una asignatura teórica, ubicada en el Campo de Formación Humanística, que tiene como propósito continuar el análisis de los cambios históricos en la cultura occidental durante la etapa que va del Renacimiento a la Ilustración, es decir, la asignatura plantea la paulatina transición hacia la Edad Moderna que marca el inicio del capitalismo como modelo económico y como estilo de vida.

La asignatura se relaciona con las antecedentes de 'Historia del Teatro' y las de 'Teoría y Análisis del Texto Dramático'.

Como en los semestres anteriores, el período histórico considerado será estudiado de nuevo bajo el plano de la *macrohistoria* (la historiografía, como clásicamente se concibe) y el plano de la *microhistoria* (la vida privada de los colectivos humanos que conforman cada cultura en un determinado período).

La revolución del pensamiento gestada durante el Renacimiento dio como

resultado el que encontremos a la filosofía y a las ciencias renunciando a toda conciliación con la religión, orientándose hacia los territorios del humanismo y el naturalismo.

Desde el punto de vista histórico, el siglo XVI fue un siglo dual que llevó al ser humano a una de sus más profundas crisis de pensamiento. El “descubrimiento” de América significó una de las mayores revoluciones de la historia de la humanidad, comportando importantes consecuencias a nivel mundial. Nuevos poderes y saberes emergieron: la expansión colonial europea, el absolutismo político, el mercantilismo, la Reforma, las nuevas ciencias.

Por su parte, los siglos XVII y XVIII pueden concebirse como totales y absolutos. A partir de Newton el mundo se convirtió en un sistema cerrado que obedecía rigurosa y exclusivamente a un encadenamiento causal. Se inició la época del auge de la técnica. La mejora del mundo no se esperaba del más allá, sino del ser humano y de su diseño y manejo del futuro. El dios creador fue devuelto al comienzo del Universo.

Con la Ilustración, la antorcha de la Razón había vencido y despertaba a los sonámbulos del sueño en que estaba sumido el espíritu. Y como ya había sucedido en Atenas siglos atrás, el florecimiento de la filosofía y de la ciencia fue una consecuencia directa de la introducción de la democracia.

La Revolución francesa, como primera revolución burguesa, estableció la igualdad y la libertad del individuo ante la ley, y sentó las bases de la concepción del Estado nacional moderno como depositario de la voluntad de sus miembros y vigilante de las leyes. La esfera de la religión se separó definitivamente de la esfera del Estado, instaurando éste la libertad religiosa y la educación como ideal.

Objetivos generales:

El alumno será capaz de:

- a) Identificar los cambios históricos y el desarrollo de las principales nociones, ideas y sistemas de pensamiento que le permitan comprender el paso del Renacimiento a la Ilustración.
- b) Relacionar los rasgos fundamentales del período estructurante del sistema capitalista, que luego se convertirá en el sistema dominante del mundo.
- c) Comprender que el florecimiento de las ciencias y de la filosofía es consecuencia directa de la democracia y de la concepción del Estado modernos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas
--------	------	-------

		Teóricas	Prácticas
1	EL RENACIMIENTO	14	0
2	LA INVENCION DE UN CONTINENTE	8	0
3	EL SIGLO DE LAS LUCES	10	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>EL RENACIMIENTO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Realizar una revisión crítica del Renacimiento, prestando especial atención a la consolidación del humanismo y la parcial recuperación de los ideales de la Antigüedad clásica y su adaptación a las nuevas condiciones históricas. b) Entender el cambio de paradigma que planteó la época renacentista: contrario al sentido comunitario del Medioevo, surge la conciencia moderna de la individualidad, el ser humano <i>personaliza</i> la concepción de la vida. c) Ubicar los saberes y poderes que en el siglo XVI luchaban todavía por sobrevivir sin entender que estaban condenados a desaparecer: la cultura mediterránea, la concepción medieval del mundo y la Iglesia universal, entre otros. d) Analizar los principales motores de la modernización occidental, entre ellos el nacimiento de los Estados nacionales europeos y el fenómeno de la Reforma religiosa. e) Comprender el desarrollo de la imagen moderna del mundo a partir de la paulatina consolidación de las ciencias. f) Debatir sobre la nueva concepción y el sentido práctico del conocimiento que se gesta en la época, donde la naturaleza deja de tener un sentido sagrado y oculto y se convierte en escenario de observación, experimentación y utilización. <p>Contenidos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 El humanismo y el naturalismo renacentistas: nuevas formas de representación de lo humano y lo divino. El arte renacentista. 1.2 Un nuevo espacio para el futuro espíritu del capitalismo: la vida urbana y el surgimiento de la burguesía. 1.3 Maquiavelo y el Príncipe. El nacimiento de los Estados nacionales europeos. El absolutismo político. 1.4 La Reforma religiosa. La reacción contra Lutero: la Contrarreforma católica. Concilio de Trento: la censura y la reactivación de la Inquisición. La crisis de la cristiandad: las guerras de religión.

	<p>1.5 Rebeldes e iluminados: Erasmo de Rotterdam y Giordano Bruno.</p> <p>1.6 La primera revolución científica, una nueva concepción del mundo: Nicolás Copérnico, Francis Bacon, Galileo Galilei e Isaac Newton.</p> <p>1.7 Las claves del Renacimiento.</p>
<p>UNIDAD 2</p>	<p>LA INVENCION DE UN CONTINENTE</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Entender que el “descubrimiento” de América fue uno de los mayores cambios en la historia de la humanidad e implicó consecuencias profundas en la vida de tres continentes: América, Europa y África. b) Conocer de manera sucinta la historia de las principales culturas de Mesoamérica hasta la llegada de los españoles. c) Analizar y reflexionar en torno a los principales personajes y hechos relacionados con la conquista de las culturas mesoamericanas. d) Comprender cómo la historia de América planteó una crisis en la identidad de los europeos en cuanto a la existencia de seres que no habían estado en contacto con la verdad del evangelio cristiano, lo cual produjo un proceso ideológico de adaptación para reconocer e integrar al nuevo continente y sus habitantes en el escenario de la historia universal. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Las culturas mesoamericanas. 2.2 El mito de Quetzalcóatl y la figura de Moctezuma II. 2.3 La Malinche y Hernán Cortés. 2.4 Cuando los dioses se fueron: La Conquista. 2.5 El proceso de invención de América.
<p>UNIDAD 3</p>	<p>EL SIGLO DE LAS LUCES</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Entender los principales postulados de la Ilustración: la idea de la democracia moderna a través del contrato social, y la concepción del Estado laico que postula la igualdad y la libertad del individuo ante la ley. b) Articular los ejes temáticos que llevaron a la clase burguesa a imponer su proyecto político: la confianza en la luz de la razón humana, en contraposición a la síntesis de ideas que consideraba a la Iglesia como representante del oscurantismo. c) Relacionar el fin del barroco como estilo artístico y de vida de la nobleza con los principios del clasicismo: la simplicidad de sus postulados que reflejaba la nueva moral burguesa, su sentido del deber y la sobriedad en las costumbres. d) Comprender que en la esfera del arte, una vez desaparecido el poder de la nobleza, el rol social del artista se transformó al volverse autónomo y libre.

	<p>e) Integrar los postulados de la Ilustración y su influencia en la revolución armada francesa y las luchas de independencia en América, las cuales dinamitaron absolutismos y colonialismos, estableciendo las democracias que originaron la modernidad.</p> <p>f) Identificar cómo entre los siglos XVI y XVIII la acumulación del capital fue lentamente desplazándose hacia el norte de Europa y de América, es decir, cómo los recursos y el poder se concentraron básicamente en los países que impulsaron o albergaron la Reforma religiosa.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>3.1 La vertiente del saber: la revolución cartesiana, la Ilustración, la <i>Enciclopedia</i>, el <i>Contrato Social</i>. La confianza en la Razón.</p> <p>3.2 La vertiente del arte: el barroco y el clasicismo.</p> <p>3.3 La vertiente del poder: las rebeliones sociales (la revolución francesa y las independencias americanas).</p> <p>3.4 El salto a la Modernidad.</p>
--	---

Metodología de trabajo:

Las sesiones-clase son el espacio de reunión donde los contenidos planteados en la asignatura adquieren vida y sentido a partir de la reflexión, de ahí que se promoverá en el grupo la activa intervención de todos los alumnos, tanto en lo que se refiere a las lecturas que deben haber realizado como al debate de ideas que debe generarse en cada encuentro. Para ello, se trabajará de manera individual y grupal, con la finalidad de construir una dinámica que permita fomentar en los participantes el interés por investigar y profundizar en los temas tratados, así como el alentarlos a compartir los logros de esa búsqueda con el resto de la clase.

Si bien la herramienta principal de esta asignatura es una exposición argumentada de cada temática por parte del profesor, ésta debe considerarse en principio sólo procedimental, pues debe continuarse y enriquecerse por parte del alumno con el diálogo, el análisis e interpretación de teorías, la formulación y confrontación de hipótesis, la crítica, la elaboración de escritos y, finalmente, la síntesis que el grupo elabore acerca de las problemáticas estudiadas.

Evaluación:**Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Cumplir con las lecturas obligatorias, las cuales se sistematizarán en una ficha de trabajo que el alumno deberá elaborar antes de cada sesión.
- c) Participar en clase, sea aportando los conocimientos adquiridos a través de las lecturas, de la reflexión y el debate de ideas, o bien, en equipos de trabajo que investigarán y expondrán al resto del grupo una temática previamente acordada.

Forma de acreditación:

- a) Elaboración y entrega de un ensayo escrito final sobre una de las temáticas trabajadas durante el curso, con una extensión mínima de ocho cuartillas.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: Proyección de documentales y filmes relacionados con los contenidos de la asignatura.	

Bibliografía básica:**EL RENACIMIENTO**

- 1) Bruno, Giordano: *La cena de las cenizas*, Ed. UNAM, México, 1972.
- 2) de Rotterdam, Erasmo: *Elogio de la locura*, Ed. UNAM, México, 2000.
- 3) Maquiavelo, Nicolás: *El Príncipe*, Ed. Espasa-Calpe, Colección Austral, núm. 69, Madrid, 1976.

LA INVENCION DE UN CONTINENTE

- 1) León-Portilla, Miguel (selección y notas): *Visión de los vencidos*, Ed. UNAM, México, 1982.
- 2) O'Gorman, Edmundo: *La invención de América*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

EL SIGLO DE LAS LUCES

- 1) Rosseau, Jean-Jacques: *Contrato social*, Ed. Espasa-Calpe, Colección Austral, núm. 1445, Madrid, 1969.

- 2) Solé, Jacques: *Historia y mito de la Revolución francesa*, Ed. Siglo XXI, México, 1989.

Bibliografía complementaria:

- 1) Anglés Arias, Enrique *et. al.*: *Historia del arte*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- 2) Ariès, Philippe y Duby, Georges: *Historia de la vida privada* (Tomos 5, 6 y 7), Ed. Taurus, Madrid, 1992.
- 3) Caso, Alfonso: *El pueblo del sol*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- 4) Cassirer, Ernst: *La filosofía de la Ilustración*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- 5) Copleston, Frederick: *Historia de la Filosofía III*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004
- 6) Dampier, William Cecil: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*, Ed. Tecnos, Madrid, 2008.
- 7) Descartes, René: *El discurso del método*, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuántos, núm. 177, México, 1977.
- 8) Díaz del Castillo, Bernal: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuántos, núm. 5, México, 1968.
- 9) Duby, Georges y Perrot, Michelle: *Historia de las mujeres* (Tomo 3: "Del Renacimiento a la Edad Moderna"), Ed. Taurus, Madrid, 2000.
- 10) Galeano, Eduardo: *Las venas abiertas de América Latina*, Ed. Siglo XXI, México, 19980.
- 11) Joly, Maurice: *Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu*, Ed. Seix Barral, México, 1980.
- 12) Lafaye, Jacques: *Por amor al griego: La nación europea, señorío humanista (Siglos XIV-XVII)*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2005.
- 13) León-Portilla, Miguel: *El reverso de la Conquista*, Ed. Joaquín Mortiz, México, 1964.
- 14) Lutero, Martín: *Escritos reformistas*, Ed. SEP, México, 1988.
- 15) Mann, Charles: *1491, una nueva historia de las Américas antes de Colón*, Ed. Taurus, Madrid, 2006.
- 16) Symonds, John Addington: *El Renacimiento en Italia*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
- 17) Thompson, J. Eric: *Historia y religión de los mayas*, Ed. Siglo XXI, México, 1977.
- 18) Valverde, José María: *Vida y muerte de las ideas*, Ed. Ariel, Barcelona, 2005.
- 19) Villoro, Luis: *El pensamiento moderno: Filosofía del Renacimiento*, Ed. Fondo de Cultura Económica-El Colegio Nacional, México, 2010.
- 20) Yates, Frances A.: *La filosofía oculta en la época Isabelina*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- 21) Xirau, Ramón: *Introducción a la historia de la filosofía*, Ed. UNAM, México, 2005.

Perfil profesiográfico:

Licenciado o profesional en las disciplinas de Filosofía o Historia y con experiencia docente.