

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN VERBAL III: Introducción al verso español**

Clave: 1579	Semestre: 5°	Campo: Músico-Vocal	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	1	3		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español

**Presentación:**

*Expresión Verbal III: Introducción al verso español* es una asignatura de tipo teórico-práctico y forma parte del Campo Músico-Vocal. Se imparte en el quinto semestre, para lo cual es indispensable haber cursado previamente las asignaturas Técnica Vocal I: El aparato fonador. Conciencia física de la voz y Técnica Vocal II: Desarrollo y fortalecimiento del aparato fonador y Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación y Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor, en las que se establecen las bases necesarias para una adecuada comunicación; esto es, el conocimiento del aparato fonador, la detección de problemas particulares en el uso de la voz y una aproximación a

la significación del texto.

Esta asignatura está estrechamente ligada (en sentido vertical) a la asignatura de Actuación V: Introducción al Siglo de Oro español y al Neoclásico francés.

El curso comprende una aproximación al período conocido como Siglos de Oro español, época fundamental de la historia del teatro y de nuestra lengua, a la par de poner en contacto al alumno con textos (dramáticos, poéticos, narrativos) correspondientes a diferentes períodos históricos y culturales de trascendencia universal centrando la atención, primordialmente, en el uso, valor (artístico, lingüístico, filosófico, escénico) y función de la *palabra* escrita, posteriormente hablada e interpretada ante el público desde el escenario. Con la lectura de diversos textos, el alumno se familiariza con el lenguaje que caracteriza cada época, en especial con la literatura dramática escrita en verso. El alumno reconoce y aplica formas métricas que caracterizan el verso en el barroco español y el uso del lenguaje en cada época.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Reconocer, apreciar, interpretar y comunicar escénicamente el lenguaje que distingue a la literatura dramática clásica de diferentes períodos históricos y culturales, haciendo uso adecuado de sus capacidades vocales.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LECTURA EN VOZ ALTA	5	16
2	MÉTRICA, RIMA, ACENTUACIÓN Y RITMO	6	16
3	ESCRITURA CREATIVA	5	16
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>LECTURA EN VOZ ALTA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Integrar y aplicar las herramientas recibidas relacionadas con la técnica vocal: manejo de volumen, proyección, apoyo, respiración, articulación.</li> <li>b) Integrar y utilizar las herramientas aprendidas en el área musical (manejo de tonos, ritmo y tiempo) en la lectura en voz alta de textos escritos en verso o en prosa, de manera clara, precisa e imaginativa.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 Lectura en voz alta. 1.2 Signos de puntuación. 1.3 Sintaxis. 1.4 Comprensión.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>MÉTRICA, RIMA, ACENTUACIÓN Y RITMO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizar el análisis métrico y estrófico de cualquier obra de teatro escrita en verso español.</li> <li>b) Conocer diversas formas de aproximación al lenguaje versificado a través de la exploración y funcionamiento de éste en su propio organismo.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 2.1 Versos de arte menor (tetrasílabo, pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo, octosílabo). 2.2 Versos de arte mayor (eneasílabo, decasílabo, endecasílabo). 2.3 Versos compuestos (dodecasílabo, alejandrino). 2.4 Estrofas (terceto, cuarteto, serventesio, redondilla, quarteta, quarteta asonantada o tirana, seguidilla, quintilla, lira, sextina, sexteto-lira, octava real, décima, ovillejo). 2.5 Poemas estróficos (glosa, soneto, villancico, sextina, zéjel, madrigal, coplas, canción). 2.6 Poemas no estróficos (romance, silva, poemas en versos sueltos, poemas en versos libres). 2.7 Acentuación (acentos rítmicos).</p>

<b>UNIDAD</b> <b>3</b>	<p><b>ESCRITURA CREATIVA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Escribir textos en verso, de su propia autoría, haciendo uso de todas las formas poéticas estudiadas, para apreciar desde una perspectiva personal la complejidad del lenguaje español.</li> <li>b) Encontrar, en su propia naturaleza de actor, el funcionamiento de las líneas contenidas en un texto dramático a través de la exploración e integración de pensamiento, imaginación, cuerpo, voz y escucha.</li> </ol> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Creación de poemas en verso.</li> <li>3.2 Creación de textos dramáticos en verso.</li> <li>3.3 Redacción de <i>memoria</i> de trabajo.</li> <li>3.4 Interpretación verbal de la obra escrita en verso por los mismos alumnos, distribuido el grupo en equipos de trabajo.</li> </ol>
---------------------------	--

**Metodología de trabajo:**

A través de dinámicas caracterizadas por el juego y la utilización de las herramientas para el uso adecuado de la voz que el alumno aprende se verifica escénicamente el funcionamiento de las distintas formas de versificación estudiadas durante este semestre. Durante cada actividad se enfatiza la importancia y beneficios del contacto cotidiano con un texto y cómo, a consecuencia de éste, el actor puede acceder a una interpretación VERBAL viva.

Las dinámicas de exploración vocal y física permiten, por otra parte, reconocer que la fuente de la que se alimenta la imaginación, creatividad y comprensión de cualquier texto nace de las propias palabras que lo conforman.

Los ejercicios que se desarrollan en cada clase abren posibilidades de diseño verbal para los personajes a estudiar a la par de que se mantienen en continuo movimiento y transformación de acuerdo a la disposición, necesidades y energía grupales e individuales.

La práctica de creación de un texto dramático en verso por parte de los alumnos permite a éstos expresar por escrito su propia visión de la realidad presente en contraste con los estilos y tradiciones literarias estudiadas.

Comprende dos sesiones semanales de dos horas cada una. En la primera parte de la sesión se realiza una lectura libre y en voz alta de alguno de los textos señalados en la bibliografía obligatoria para esta unidad. Esta actividad, que es conducida por el titular de la asignatura o alguno de los alumnos, permite a éstos *palpar* formas de expresión *escrita* diferentes a las utilizadas en el *habla* cotidiana. La selección de los textos de lectura obligatoria se ha hecho con base en: valores literarios, contenidos, riqueza y complejidad imaginativa e interrelación de contextos y personajes (históricos y ficticios).

La segunda parte de la clase se dedica a la exploración de los textos indicados en la bibliografía básica, que sirven como modelo de estudio a través de dinámicas integradoras de CUERPO, IMAGINACIÓN y VOZ.

Después de cada sesión y como trabajo de reflexión fuera de clase el alumno elabora una *memoria de trabajo* en la que se registra, detalladamente, el contenido de la clase. A través de esta actividad el alumno lleva un registro de su propio proceso y del grupo. Se pide que una vez realizada, esta *memoria* sea compartida con los integrantes del grupo y que contenga elementos imaginativos y creativos, es decir, esta actividad no se limita a un registro alejado de la experiencia de cada sesión.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación activa en cada clase.
- c) Memoria de trabajo.
- d) Lectura de la bibliografía básica.
- e) Verificación escénica del texto creado y escrito por el grupo.

**2. Formas de acreditación:**

- a) Clase final abierta a los profesores.
- b) Verificación escénica del texto dramático lectura dramatizada o escenificación creado por los alumnos, conformados en equipos de trabajo.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( x )  
Exposición audiovisual ( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales ( )

Ejercicios dentro de clase	( x )	Examen final escrito	( )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Seminarios	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Participación en clase	( x )
Trabajo de investigación	( )	Asistencia	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Seminario	( )
Prácticas de campo	( )	Otras:	( )

### **Bibliografía básica:**

#### **LECTURA EN VOZ ALTA**

- 1) Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache*. Primera parte. Ed. Benito Brancaforte. México, REI, Letras Hispánicas, 1990, Vol. I.
- 2) Woolf, Virginia. *Orlando*. Trad. Jorge Luis Borges. México, Editorial HERMES, 1996. 210 pp.

#### **MÉTRICA, RIMA, ACENTUACIÓN Y RITMO**

- 1) Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. México, ALFAGUARA, 2004, pp. 27- 534.
- 2) Cruz, Sor Juana Inés de la. *Obras completas*. Prólogo: Francisco Monterde. México, EDITORIAL PORRÚA, Col. "Sepan cuantos...", 2002, núm. 100, 941 pp.

#### **ESCRITURA CREATIVA**

- 1) Cruz, sor Juana Inés de la. *Obras completas*. Pról. Francisco Monterde. México, EDITORIAL PORRÚA, Col. "Sepan cuantos...", 2002, núm. 100, 941 pp.

### **Bibliografía complementaria:**

- 1) *Diccionario de autoridades. Edición facsímil*. España, GREDOS, 1990, Vol. 3.
- 2) Covarrubias Orozco, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o*

*española*. Edición de Felipe C.R. Maldonado, revisada por Manuel Camarero. España, Editorial CASTALIA, 1995.

- 3) Huerta Calvo, Javier. *Historia del teatro español*. España, GREDOS, 2003, Volúmenes I y II.
- 4) Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española. Tercera edición, algo corregida y muy añadida*. México, FCE, 2003, 416 pp.
- 5) Azaustre, Antonio/ Casas, Juan. *Manual de retórica española*. España, ARIEL, 2001, 188 pp.
- 6) Baehr, Rudolf. *Manual de versificación española*. Trad. y adapt. F. Wagner y F. López Estrada. Madrid, GREDOS, 1997, Biblioteca Románica Hispánica, fundada por Dámaso Alonso. III. Manuales, 25. 443 pp.
- 7) Quilis, Antonio. *Métrica española. Edición actualizada y ampliada*. España, ARIEL, 2001, 235 pp.

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en la educación de la voz y con experiencia docente.