

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN CORPORAL III: Sistemas y técnicas en movimiento**

Clave: 1578	Semestre: 5°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico		Teoría:	Práctica:	64
		0	4	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Corporal II: El cuerpo en acción

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Corporal IV: Análisis de movimiento

Presentación:

La *Expresión Corporal III: Sistemas y técnicas en movimiento* es una asignatura práctica inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento y con ella se pretende desarrollar en el estudiante la idea y la práctica del gesto corporal, o sea, todo aquello que dice y calla sin palabras.

Se trata de pensar el cuerpo como texto y al actor en formación como un dramaturgo escénico de sus propias posibilidades corporales en la construcción de un discurso, de ahí la vinculación con las asignaturas de Actuación y Teoría y Análisis del Texto Dramático. Para ello es esencial ofrecer al estudiante los instrumentos contextuales y corporales, que le permitan entender el sentido del momento histórico-social de un personaje, que es expresado primordialmente mediante el cuerpo. Por esta razón es imprescindible la relación con Actuación V: Introducción al Siglo de Oro español y al Neoclásico francés y con Historia de la Cultura III: Tres siglos de tránsito

hacia la Modernidad.

En este semestre se empiezan a elaborar acciones estructuradas para expresar el conocimiento adquirido en los semestres anteriores y se introduce al alumno en el conocimiento del sistema muscular. Para ello se pretende identificar de una manera consciente la diferencia entre tensión dinámica y relajación activa, los apoyos musculares necesarios para la ejecución del movimiento y el manejo a voluntad de los impulsos, garantizando así el uso de la energía necesaria en la ejecución. Esto propicia el manejo del trabajo interno y el inicio de la estructuración del movimiento cotidiano, de modo que se articule el concepto con la forma.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Explorar el movimiento de su sistema muscular y la posibilidad de modificar su cuerpo a partir de la “zona cero”, entendida como estar dispuesto energéticamente y en “estado de alerta escénica”.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EL PULSO Y EL IMPULSO	0	22
2	EL FRASEO Y LA DINÁMICA	0	22
3	LA RESPIRACIÓN Y LA ENERGÍA	0	20
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos

UNIDAD 1	<p>EL PULSO Y EL IMPULSO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Manejar a voluntad los impulsos. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La percepción orgánica del tiempo. 1.2 La articulación corporal del pulso y el impulso.
---------------------	--

UNIDAD 2	<p>EL FRASEO Y LA DINÁMICA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar de una manera consciente la diferencia entre tensión dinámica y relajación activa. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Intensidad, los niveles y las direcciones del movimiento. 2.2 La puntuación en el movimiento.
UNIDAD 3	<p>LA RESPIRACIÓN Y LA ENERGÍA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Usar eficientemente la energía en la ejecución. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Variaciones en el tiempo y la intensidad de la energía corporal. 3.2 La respiración como principio rector en el manejo del tiempo. 3.3 Estado de alerta escénica.

Metodología de trabajo:

El profesor presentará diversos sistemas de movimiento corporal, para que los alumnos elaboren secuencias con una estructura específica que contemple: la articulación, los niveles, las direcciones y la puntuación en el movimiento corporal.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entrega de todos sus reportes.
- c) Participación en clase.
- d) Trabajo individual y grupal de investigación.
- e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.

2. Formas de acreditación:

- a) Se efectuará una evaluación constante que considera distintos momentos y niveles, el individual y el colectivo.
- b) Se llevarán a cabo evaluaciones parciales para analizar los avances en el desarrollo del alumno y se efectuará una evaluación al final del semestre que pretende verificar las habilidades adquiridas a través de las estructuras específicas de movimiento que elaboraron durante la asignatura.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	

Bibliografía básica:

EL PULSO Y EL IMPULSO

- 1) Calais-Germain, Blandine. (2010): *Anatomía para el movimiento (Tomo 1): Introducción al análisis de las técnicas corporales*. Barcelona, La Liebre de Marzo. pp. 200-250.
- 2) Obregón, Rodolfo. (2003) *Utopías aplazadas: últimas teatralidades del siglo XX*. México, Conaculta. pp. 13-90.

EL FRASEO Y LA DINÁMICA

- 1) Feldenkrais, Moshe. (1991): *Autoconciencia por el movimiento*. México, Paidós. pp. 107-179.
- 2) Laban, Rudolf. (1989): *Danza educativa moderna*. México, Paidós, pp. 60-94.

LA RESPIRACIÓN Y LA ENERGÍA

- 1) Feldenkrais, Moshe. (2006) *El poder del yo*. México Paidós, pp.49-81.
- 2) Stevens, Chris. (1997) *La técnica Alexander*. México, Paidós. pp. 87-115.

Bibliografía complementaria:

- 1) Itziar, Pascual y Garre Soledad. (2009) *Cuerpos en escena*, Madrid, Ed. Fundamentos.

Perfil profesiográfico:

Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.