

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **COMBATE ESCÉNICO I: Principios básicos**

Clave: 1065	Semestre: 5°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatorio de elección		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico		Teoría:	Práctica:	64
		0	4	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Combate Escénico II: Aplicación y verificación de la técnica

Presentación:

Combate Escénico I: Principios básicos es una asignatura perteneciente al Campo de Cuerpo y Movimiento, entendida como una disciplina física encaminada al manejo y dominio de las técnicas de pelea que ayudan a representar violencia dentro de una ficción, es decir, que todo lo que se estudia no tiene un enfoque deportivo sino un fin escénico. Se vale de técnicas de combate que parten de la realidad para poder emularlas dentro de un contexto acotado, donde el participante, el actor, puede diferenciar e incluso integrar los diferentes elementos que intervienen en una escena, tales como la interacción con otros actores, los diálogos, el vestuario, la escenografía, la iluminación, la

música y la creación de un personaje en sí. Todo ello con el objetivo de ejecutar correctamente un combate sin que pierda veracidad ni se convierta en un riesgo real. Es aquí donde se apoya en otras disciplinas físicas, como la danza, la acrobacia y el acondicionamiento físico, que le aportan al actor herramientas para conocer sus capacidades físicas. Es en el ejercicio del Combate Escénico donde estas asignaturas encuentran el espacio adecuado para ponerlas en práctica.

En la asignatura se trabaja el manejo de armas (espadas, dagas, hachas, bastones u otro elemento entendido como tal) y el uso del cuerpo para representar violencia. El manejo adecuado de las armas se centra en dos aspectos generales: la seguridad de los participantes y el estilo de combate.

Este tipo de entrenamiento brinda al participante no sólo los conocimientos técnicos para saber usar un arma dentro de una escena, que de manera evidente tendría aplicación en obras de época donde es natural que se use un elemento tan específico como una espada, sino que potencia su capacidad para interactuar y moverse de manera segura en un escenario, refuerza su presencia y lo induce reaccionar de manera segura ante cualquier evento fortuito dentro del desarrollo de una obra de teatro.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Comprender los principios básicos de la materia y aplicarlos durante el ejercicio de los estilos estudiados.
- b) Aplicar el manejo adecuado de las distintas técnicas empleadas en el combate para la escena.
- c) Aplicar las reglas de seguridad y estilos en períodos históricos específicos para incorporarlos a un proceso escénico.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	INTRODUCCIÓN AL COMBATE ESCÉNICO	0	14

2	MECÁNICA CORPORAL	0	14
3	ESPADA Y DAGA DEL SIGLO XVII	0	12
4	COMBATE ESTILO SIGLO XVIII	0	12
5	COMBATE SIN ARMAS	0	12
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>INTRODUCCIÓN AL COMBATE ESCÉNICO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Aplicar los tres principios que rigen el combate escénico: contacto visual, balance e intención.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 Definición del combate escénico. 1.2 Reglas de seguridad. 1.3 Principios básicos del combate escénico: contacto visual, balance e intención.</p>
UNIDAD 2	<p>MECÁNICA CORPORAL</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Analizar cómo los lineamientos históricos determinan la postura en cada estilo de pelea.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Postura. 2.2 Equilibrio. 2.3 Trabajo de pies. 2.4 Lógica de ataque-defensa y sus conceptos: ataque, defensa, desplazamiento, salto, patada, retirada, a fondo, distancia.</p>

UNIDAD 3	ESPADA Y DAGA DEL SIGLO XVII Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Aplicar la combinación de la espada y la daga, propia de Europa del siglo XVII, de forma correcta. Contenidos específicos: 3.1 Marco histórico. 3.2 Postura específica del estilo. 3.3 Guardia. 3.4 Ejercicios de ataque y defensa. 3.5 Secuencia base: lógica de combate, glisados, desarmes.
UNIDAD 4	COMBATE ESTILO SIGLO XVIII Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Emplear la espada como se hacía en Europa durante el siglo XVIII, de forma correcta. Contenidos específicos: 4.1 Marco histórico. 4.2 Postura específica del estilo, guardias. 4.3 Ejercicios de ataque y defensa. 4.4 Ataques específicos del estilo: punta mandrita, punta reversa, decepción, <i>volté</i> y <i>demivolté</i> , ataques de parada, redoble. 4.5 Secuencia base, lógica de combate, desarmes.
UNIDAD 5	COMBATE SIN ARMAS Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Emplear la mecánica adecuada para ejecutar un combate sin armas que incluya golpes, patadas y caídas. Contenidos específicos: 5.1 Principios de artes marciales. 5.2 Guardia básica. 5.3 Golpes: recto, gancho, gancho volado, <i>upper-cut</i> , látigo. 5.4 Patadas: de frente, de lado, semicircular, de abanico, con giro, de gancho, barrida, con paso, con salto.

Metodología de trabajo:

La clase de Combate Escénico es totalmente práctica, en un espacio adecuado para que el alumno pueda ejecutar ejercicios con y sin armas. El alumno sigue ejercicios de calentamiento ejemplificados por parte del profesor para evitar lesiones durante el desarrollo de la clase, esto propicia la concentración y dispone adecuadamente el trabajo.

Conforme avanza la clase hay demostraciones del profesor usando la técnica de combate que se esté estudiando, luego se explica paso a paso los movimientos y finalmente el alumno repite lo mostrado.

La repetición de las secuencias se verifica ante el grupo.

Ante el reto que representa asimilar una manera de moverse completamente nueva, el alumno tendrá que rebasar límites auto-impuestos siguiendo los ejercicios propios de la técnica, trabajando primero individualmente, luego con un compañero de pelea con el que ejecutará coreografías básicas y, finalmente, mostrando sus avances frente al grupo, donde él mismo podrá corroborar sus propios aciertos o errores al presentarse ante una audiencia.

Evaluación:**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 95% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Disposición a realizar ejercicios y dinámicas específicas de la materia.
- d) Mostrar avances en la asimilación de la técnica.
- e) Trabajo individual y en equipo.
- f) Participar en las demostraciones ante el grupo para evaluar avances.

2. Formas de acreditación:

- a) Al final del semestre se calificará su aprovechamiento mediante su intervención en el evento llamado Noche de Combate, donde hará uso de los conocimientos adquiridos durante el semestre para formar parte del equipo de trabajo que da soporte y continuidad a la presentación.
- b) Además de su participación como peleador en la obertura del espectáculo, tendrá que apoyar como actor en las demás escenas que

componen el programa; esto involucra de manera integral sus avances en la materia de actuación, voz y entrenamiento físico. De su desempeño en el evento más su participación durante las clases se derivará la calificación del primer semestre del campo de conocimiento.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	

Bibliografía básica:

- 1) Duklin, Keith & Waller, John: *Sword Fighting. A manual for Actors and Directors*; Ed. Robert Hale, London, 2001.

Bibliografía complementaria:

- 1) Clements, John. *Renaissance Swordmanship: The Illustrated Use of Rapiers and Cut-and-Thrust Swords* Boulder, CO. Paladin Press. 1997.
- 2) Duklin, Keith & Waller, John: *Sword Fighting. A manual for Actors and Directors*; Ed. Robert Hale, London, 2001.
- 3) Hobes, William: *Fight Direction, for Stage and Screen* Ed. A & C Black, London, 1995.
- 4) Hutton, Alfred: *Old Sword Play: Techniques of the Great Masters*. Mineola, NY: Dover Publications, Inc. 2001.
- 5) Withers, Harvey J. S. *The Illustrated Encyclopedia of Swords and Sabres*. London: Lorenz Brooks. 2008.

Perfil profesiográfico:

Profesional en teatro y artes de combate y con experiencia docente.

