

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **ACROBACIA III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea**

Clave: 1577	Semestre: 5°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatorio de elección		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico		Teoría:	Práctica:	64
		0	4	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Acrobacia II: Principios de acrobacia semi-aérea

Asignatura con seriación subsecuente: Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea

**Presentación:**

La asignatura de *Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea* ofrece al alumno una serie de herramientas que consolidarán su nivel de control y manejo del cuerpo para la generación de impulsos a nivel piso y aéreo, usando factores externos que potencializan en fuerzas y contra impulsos como son los aparatos gimnásticos.

Este semestre se relaciona con las asignaturas Actuación V: Introducción al Siglo de Oro español y al Neoclásico francés y Expresión Corporal III: Sistemas

y técnicas en movimiento, ya que existen vínculos entre ejercicios y escenas que se trabajan en éstas.

La asignatura de *Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea* permitirá al alumno aplicar la habilidad corporal adquirida para lograr mejores ejecuciones y desempeños, así como personalizar su calentamiento y preparación para poder tener un cuerpo dispuesto y con una relajación activa. También se pretende que cada estudiante vaya persiguiendo objetivos más elevados, conforme se va avanzando en la asignatura, porque, en efecto, en el transcurso del semestre se incrementa la dificultad de los ejercicios a los que se somete. Los diferentes grados de dificultad se encuentran vinculados con el nivel de fuerza, control y línea en las ejecuciones de piso y aéreas.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Conocer las nociones de la fuerza, tensión y relajación muscular para la preparación, generación y explosión de impulsos.
- b) Utilizar controlada y correctamente los elementos externos para beneficio de la ejecución de ejercicios.
- c) Identificar y controlar el impulso de sus emociones, sus temores y resistencias, fijándose siempre un objetivo a vencer en cada sesión.
- d) Relacionar la contención de la energía en un ejercicio acrobático aéreo con la contención emocional que requiere un ejercicio de actuación.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	PREPARACIÓN CORPORAL PARA EJERCICIOS AÉREOS E IMPACTO	0	32
2	EJECUCIÓN DE EJERCICIOS AÉREOS	0	32
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>PREPARACIÓN CORPORAL PARA EJERCICIOS AÉREOS E IMPACTO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Preparar su cuerpo para ejecutar saltos, impulsos y contra impulsos sin ningún riesgo de lesión.</li> <li>b) Identificar los riesgos y decisiones en una condición poco natural como es evolucionar en el aire con los diferentes ejercicios acrobáticos.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 Calentamiento para aparatos de impulso. 1.2 Continuación de aparatos de impulso (botador-lona y botador-madera). 1.3 Principios de <i>tumbling</i> en piso.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>EJECUCIÓN DE EJERCICIOS AÉREOS</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Relacionar el riesgo emocional de la ejecución aérea con el riesgo emocional en escena y ejercerá control sobre sus miedos y riesgos.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 2.1 Impulsos aéreos con obstáculos (caja danesa). 2.2 Ejecución aérea en <i>tumbling</i> (trampolín de gimnasia).</p>

**Metodología de trabajo:**

Se realiza el calentamiento grupal guiado por el maestro durante 20 minutos.

El alumno procede a redondear el calentamiento con ejercicios personales que considere más adecuados para su disposición en un tiempo de 10 minutos.

El profesor ejemplifica los ejercicios a realizar y los explica verbalmente, después pasa a la práctica, se analizan los posibles errores que por lo general se cometen y los riesgos de lesiones para que el alumno sepa qué es lo que no

tiene que hacer.

El alumno realiza los ejercicios acrobáticos en piso y aparatos (*minitramp*, caja danesa y cama elástica) con ayuda física del profesor, ayudándolo a impulsarse, girándolo o sosteniendo alguna extremidad.

El alumno realiza el ejercicio sin protección física, solo es seguido por el profesor a distancia por si ocurriese algún percance donde tenga que intervenir.

### **Evaluación:**

#### **1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Trabajo individual.

#### **2. Forma de acreditación:**

- a) Al final del semestre se realiza la clase final, que consta de una clase abierta a profesores de otras materias y público en general, donde se ejecutan los ejercicios logrados hasta ese punto del semestre. Comenzando por el calentamiento grupal seguido del individual, se procede a los ejercicios de piso grupal e individualmente y finalmente de forma individual los ejercicios sobre los aparatos: minitramp, trampolín de madera, caja danesa y cama elástica.

### **Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	( )
Trabajo de investigación	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )

### **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( )
Otras:	( x )

### **Bibliografía básica:**

1) Grasso Alicia. *Construyendo identidad corporal*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2005.

2) Oida Yoshi, *El actor invisible*, Ed. El milagro, México, 1997.

**Bibliografía complementaria:**

1) Viedma Martínez, José Manuel, *Juegos y ejercicios de acrobacia: la acrobacia como valor educativo*, Wanceulen, España, 2004.

**Perfil profesiográfico:**

Profesional en teatro o artes circenses y con experiencia docente.