

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO IV: Estilo realista**

Clave:	Semestre: 4°	Campo: Cultura Teatral	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	4	64
	4	0		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Teoría y Análisis del Texto Dramático III: Elementos universales del drama

Asignatura con seriación subsecuente: Teoría y Análisis del Texto Dramático V: Estilo idealista

Presentación:

Teoría y Análisis del Texto Dramático IV: Estilo realista es una asignatura de carácter teórico, al igual que su antecedente y subsecuentes, que continúa con el proceso de asimilación de herramientas de análisis y el desarrollo de las destrezas de observación, discernimiento y valoración, en el alumno, que le permitan una comprensión cabal de los elementos dramáticos, intelectuales y emotivos, para su aplicación en la escena.

La asignatura se ubica dentro del Campo de Cultura Teatral y tiene un enfoque metodológico teórico-estético, donde se analizan los elementos estructurales del drama.

Durante el desarrollo de la asignatura, el alumno comprenderá los elementos

técnicos del estilo *realista*, visto como tema en el tercer semestre, de acuerdo con sus aspectos esenciales, a partir de la valoración de su carácter universal.

La asignatura se vincula con su antecedente Teoría y Análisis del Texto Dramático III: Elementos universales del drama y las asignaturas subsecuentes de Teoría y Análisis del Texto Dramático, con la asignatura de Actuación IV: Formulación del carácter en acción y con las de Historia del Teatro.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Analizar las formas específicas del realismo e idealismo a través del análisis dramático comparativo de textos similares y distintos de diversos periodos históricos, clásicos y modernos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LOS GÉNEROS REALISTAS	16	0
2	LA TRAGEDIA	16	0
3	LA COMEDIA	16	0
4	LA PIEZA	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>LOS GÉNEROS REALISTAS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Comprender los elementos estructurales estilísticos que definen la concepción de los géneros realistas. <p>Contenidos específicos: 1.1 Los planos de acción del realismo. 1.2 La dimensión de lo real en la ficción.</p>

<p>UNIDAD 2</p>	<p>LA TRAGEDIA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Comprender los elementos estructurales estilísticos que definen la concepción de la tragedia.</p> <p>Contenidos específicos: 2.1. Antecedentes. 2.2 La concepción trágica de la realidad: concepción temática. 2.3 Hombre y cosmos. 2.4 El mecanismo trágico: tema y estructura generales de la tragedia. 2.5 Las especies de lo trágico.</p>
<p>UNIDAD 3</p>	<p>LA COMEDIA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Comprender los elementos estructurales estilísticos que definen la concepción de la comedia.</p> <p>Contenidos específicos: 3.1 Antecedentes. 3.2 Los planos de acción de la comedia. 3.3 Lo cómico. 3.4 Tema general. 3.5 Estructura general. 3.6 El efecto cómico.</p>
<p>UNIDAD 4</p>	<p>LA PIEZA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Comprender los elementos estructurales estilísticos que definen la concepción de la pieza.</p> <p>Contenidos específicos: 4.1 Antecedentes y conformación de un único género no clásico. 4.2 Los planos de acción de la pieza. 4.3 La concepción formal de la pieza. 4.4 El tono cotidiano. 4.5 El tema general de la pieza. 4.6 La catarsis de la pieza.</p>

Metodología de trabajo:

El profesor explica los elementos teóricos generales que permitan al alumno desarrollar su capacidad analítica tanto a nivel intelectual como emotivo. Los alumnos realizarán la lectura y análisis de cada una de las obras contempladas poniendo en práctica los conceptos establecidos hasta realizar una lectura eficaz capaz de involucrarlos intelectual y emotivamente (activamente) con el material propuesto. Las lecturas serán realizadas a razón de una obra por clase a partir de que el profesor lo indique y el análisis será realizado por escrito con el fin de practicar la redacción de un ensayo que permita la estructuración de las ideas y el intercambio en clase con sus compañeros.

Evaluación:**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entrega de todos sus reportes.
- c) Participación en clase.

2. Forma de acreditación:

- a) Se verificará el avance de cada alumno en la comprensión de los contenidos y el dominio de las herramientas de observación, análisis, y comprensión a partir de un ensayo.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Bibliografía básica:**LOS GÉNEROS REALISTAS**

- 1) Savater, Fernando, *La tarea del héroe. Elementos para una ética trágica*. Barcelona, Ed. Destino, Destino libro 316, 2000.

LA TRAGEDIA

- 1) Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona, Ed. Destino, 1978.

LA COMEDIA

- 1) Bergson, Henri, *La risa*, Barcelona, Ediciones Orbis, 1986.
- 2) Freud, Sigmund, *El chiste y su relación con lo inconsciente*; Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- 3) Martínez Monroy, Fernando, "La comedia clásica o comedia de carácter I: *El misántropo* de Menandro" en *Coatepec*, Año 4, Nueva Época: M°1, primavera-verano; pp.144-154, 1995.
- 4) Olson, Elder, *Teoría de la comedia*, Barcelona, Editorial Ariel, 1978.

LA PIEZA

- 1) Hernández, Luisa Josefina, "INTRODUCCIÓN" A su traducción de *El jardín de los cerezos*, de A. P.Chejov. Xalapa, Ed. Universidad Veracruzana, 2005.

Bibliografía complementaria:

- 1) Bousoño, Carlos: *El irracionalismo poético, (El símbolo)*, Madrid, Ed. Gredos. 2ª. Edición, 1981.
- 2) _____ *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Ed. Gredos, 1981.
- 3) Diel, Paul: *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona, Labor, 1991.
- 4) Dilthey, Wilhelm: *Teoría de las concepciones del mundo*, Madrid, Alianza Universidad, 1988.
- 5) Freud, Sigmund: *La interpretación de los sueños*, Madrid, Alianza, 1966.
- 6) González Del Valle, Luis T.: *El canon. Reflexiones sobre la reflexión literaria-teatral*. Pérez de Ayala ante Benavente, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 1993.
- 7) Gouhier, Henri: *La obra teatral*, Buenos Aires, Ed. EUDEBA, 1965.
- 8) Lewis, C.S.: *La imagen del mundo*, Barcelona, Editorial Bosch, 1980.
- 9) Lotman, Y.: *Estructura del texto artístico*, Madrid, Ed. Istmo, 1979.
- 10) Mannoni, Maud: *Un saber que no se sabe*, Buenos Aires, Ed. GEDISA, 1986.
- 11) _____ *Amor, odio, separación. Reencontrarse con la lengua perdida de la infancia*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1994.
- 12) Medina Vicario, Miguel: *Los géneros dramáticos*, Madrid, Fundamentos/RESAD; Colección Arte No. 124, 2000.
- 13) Miller, Arthur: *Al correr de los años. Ensayos reunidos (1944-2001)*, Barcelona, Ed. Tusquets, Col. Marginales No. 208, 2002.
- 14) _____ *El viajante en Beijing*, Madrid, Plaza & Janés, 1984.
- 15) _____ *Vueltas al tiempo*, Madrid, Ed. Tusquets, Col. Andanzas, 1986.
- 16) Morawski, Stefan: *Fundamentos de estética*, Barcelona, Ed. Península, 1974.
- 17) Murry, J. Middleton: *El estilo literario*, México, Ed. Fondo de Cultura

Económica, Breviarios N° 46, 1956.

- 18) Pavis, Patrice: *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*, Barcelona, Paidós, 1990.
- 19) Platón: "Menón o de la virtud", en *Diálogos*, México, Porrúa, "Sepan cuántos..." No. 13; también en Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, No. 25, 1985.
- 20) Salvat, Ricard: *Historia del teatro moderno. Los inicios de la nueva objetividad*, Barcelona, Ed. Península, Ediciones de Bolsillo N° 566, 1981.
- 21) Savater, Fernando: *La tarea del héroe. Elementos para una ética trágica*. Barcelona, Ed. Destino, Destino libro 316, 2000.
- 22) Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona, Ed. Destino, 1978.
- 23) Wundt, Max: "La ciencia literaria y la teoría de la concepción del mundo", en Ermatinger, *Filosofía de la ciencia literaria*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1983.

Perfil profesiográfico:

Licenciado o profesional en teatro con estudios en literatura dramática; investigador en teatro; lingüista especializado en teatro y con experiencia docente.