

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **HISTORIA DE LA CULTURA II: De Roma a la caída de Constantinopla**

Clave:	Semestre: 4°	Campo: Formación Humanística	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	32
		2	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: HISTORIA DE LA CULTURA I: Grecia

Asignatura con seriación subsecuente: HISTORIA DE LA CULTURA III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad

Presentación:

Historia de la Cultura II: De Roma a la caída de Constantinopla es una asignatura teórica, ubicada en el Campo de Formación Humanística, cuyo propósito es continuar el análisis de los cambios y las permanencias en la mentalidad de la cultura occidental, abarcando para ello el período que comprende el desarrollo de la cultura romana de la Antigüedad, la aparición del cristianismo y el despliegue de hechos ocurridos durante la Edad Media.

Este curso se relaciona con las asignaturas de 'Historia del Teatro' y 'Teoría y Análisis del Texto Dramático'. Como en el semestre anterior, las tres etapas históricas aquí consideradas serán estudiadas de nuevo en dos planos: el plano de la *macrohistoria* (la historiografía, como clásicamente la conceptualizamos), y el plano de la *microhistoria* (la vida cotidiana de los grupos humanos que conformaron cada cultura, con sus saberes, poderes y prácticas específicos en un determinado período).

¿Cómo explicar el éxito de una pequeña aldea llamada Roma, que en un principio

parecía no tener mayores ventajas naturales? Por dos proyectos fundamentales que atraviesan toda la cultura romana y que, permanentemente, fueron resguardados: uno fue la solidez de sus reglas sociales, que le permitió dotarse de instituciones susceptibles de cierta perennidad; y el otro, la idea que los romanos concibieron de sí mismos como un Estado mundial. En sentido estricto, Roma se constituyó en el primer imperio global de la Antigüedad.

Roma creó y probó el primer contrato social. Por ello los puntos positivos que nos legó conciernen al derecho y a la política. Roma es la encarnación del principio republicano y de alguna manera nos otorga todavía el marco de reflexión donde se reflejan los grandes eventos y problemas contemporáneos. Roma es nuestra historia compartida. Roma es nuestro último mundo precristiano.

Ya desde la temprana Edad Media, Europa se configuró a partir de la conversión al cristianismo de los pueblos bárbaros. Adecuar la fe de acuerdo con la razón fue el problema escolástico fundamental de todo el Medioevo. La Iglesia no sólo presidía el trabajo intelectual y artístico, poseía también la verdad en la medida en que ella misma la decretaba. El pensamiento libre estaba proscrito. La filosofía y la ciencia decayeron. El espíritu de observación y la experimentación quedaron prohibidos. Significó realmente un esfuerzo de Bizancio y de la cultura musulmana preservar el conocimiento antiguo.

La Europa medieval resistió la presencia de un enemigo poderoso, el Islam, que reunió y coleccionó información, detentando la primacía cultural sobre el Occidente durante varios siglos, hasta que el peligro se hizo real. En 1453, la Europa cristiana se resquebrajó con la conquista de Constantinopla por los turcos. Con el corte de la línea de comunicación con Oriente, la necesidad de descubrir nuevas rutas impulsó las exploraciones marítimas y el Mediterráneo pasó a un segundo plano en favor de los países atlánticos, como España y Portugal. Una nueva geografía comenzó a perfilarse en varias direcciones.

Objetivos generales:

El alumno será capaz de:

- a) Conocer las principales aportaciones de la cultura romana, con el fin de profundizar en su circunstancia y actualidad.
- b) Comprender cómo la Edad Media es el período que completa el proceso de integración de los pueblos cristianos, simiente de lo que serán las futuras nacionalidades europeas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	ROMA: LA BÚSQUEDA DEL PODER	10	0

2	LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO Y EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO	8	0
3	EL MUNDO MEDIEVAL	14	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>ROMA: LA BÚSQUEDA DEL PODER</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Identificar los principales hechos históricos y las características de las tres etapas clásicas de la Roma Antigua, desde su fundación hasta su final a manos de las culturas bárbaras. b) Identificar la cercanía y el distanciamiento simultáneos de la cultura romana en relación a la griega, considerando que ambas culturas partieron de fundamentos y objetivos culturales diferentes. c) Valorar el legado de la cultura romana a Occidente en lo que se refiere a la organización política de la sociedad y a la invención del Derecho. d) Analizar los valores e ideales de la cultura romana a la luz de la época actual, específicamente en lo que concierne al proyecto de “universalización” cultural. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 De la leyenda a la fundación histórica de Roma. 1.2 La Monarquía: familia, sociedad, política, religiones. 1.3 La República y sus instituciones: el derecho y los valores de la tradición republicana. Expansión territorial y dominio militar. Crisis del modelo de la República. 1.4 El Imperio: proyecto de “universalización” cultural y “romanización” de las culturas sometidas. Crisis del siglo III y división del Imperio romano. Invasiones de las culturas bárbaras. La caída. 1.5 Herencia cultural de Roma, el último mundo precristiano.
UNIDAD 2	<p>LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO Y EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Conocer los sucesos que ocurrieron en el Imperio romano en el momento en que irrumpió no sólo una nueva religión sino una nueva cosmovisión, que fue reelaborada en Europa con el nombre de ‘cristianismo’.

	<p>b) Identificar, en el período conocido como Patrística, las partes estructurales que fueron tomadas del pensamiento filosófico greco-latino como fundamento teológico de la nueva religión.</p> <p>c) Analizar los hechos históricos en relación a los cambios y permanencias en las mentalidades del mundo antiguo, particularmente en la transición del paganismo al cristianismo: las prácticas, las resistencias, y finalmente el dominio de un discurso sobre otro, en la larga etapa de las invasiones bárbaras.</p> <p>d) Profundizar en la comprensión de una Europa destruida al final del período conocido como la Antigüedad, circunstancia que prevalecerá durante varios siglos; y cómo sobre esas ruinas, el único proyecto visible de reconstrucción y unificación fue el cristianismo.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Orígenes de la nueva religión. El Nuevo Testamento: la verdad revelada. Las ideas de la época: continuidad y cambios.</p> <p>2.2 Primeras comunidades cristianas. Edicto de Milán y Concilio de Nicea. Persecución del paganismo. Orígenes del Papado.</p> <p>2.3 Relación del pensamiento greco-latino con el pensamiento judeo-cristiano. La Patrística: Pablo de Tarso y Agustín de Hipona. Surgimiento de algunas herejías.</p> <p>2.4 Fin de la Antigüedad: el mundo mediterráneo en el siglo V. La división de pueblos y culturas y la unidad de la fe después de tres siglos de confusión.</p>
<p>UNIDAD 3</p>	<p>EL MUNDO MEDIEVAL</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>a) Comprender cómo la Iglesia fue el factor aglutinante que mantuvo la unidad espiritual y cultural del mundo cristiano en las épocas de las invasiones y el feudalismo.</p> <p>b) Debatir sobre las diversas ideas que la cosmovisión cristiana gestó durante la Edad Media en el orden de lo teológico y de lo social-político, para comprender la línea que separó lo canónico de lo herético.</p> <p>c) Interpretar los valores e ideales del Medioevo a través de las obras de arquitectura, pintura y literatura de la época.</p> <p>d) Aproximarse a los complejos problemas que plantea la representación de la realidad en el orden escolástico medieval: las cuestiones de la Fe y de la Razón.</p> <p>e) Proponer y explorar hipótesis que permitan la comprensión de los hechos y procesos culturales que dieron origen a fenómenos tales como el Cisma de Oriente, la Inquisición, el Islam, las Cruzadas, los movimientos intelectuales, la creación de universidades.</p> <p>f) Analizar la lucha de clases que emergió en toda Europa hacia el final de la Edad Media, lucha que dio como resultado el que</p>

desde el siglo XIII la gran masa de la población estuviera ya conformada por campesinos y artesanos libres, origen de la incipiente burguesía en las ciudades que en los siguientes siglos cambiaría el rumbo de la historia occidental.

Contenidos específicos:

- 3.1 Origen y contexto socio-histórico del modelo feudal. Ideales y valores de la sociedad medieval en torno a lo humano y lo divino. Cosmología medieval.
- 3.2 La Iglesia medieval y su afán de gobierno universal. Formación de las órdenes monásticas y organización del clero secular.
- 3.3 El Islam y el mundo musulmán. Los árabes en España.
- 3.4 Breve revisión de la cultura del Imperio bizantino. Primer cisma: la Iglesia de Oriente y la Iglesia de Occidente. Las Cruzadas.
- 3.5 Movimientos intelectuales y creación de las universidades. La Escolástica: el problema de la demostración de la existencia de dios. El arte medieval: los estilos románico y gótico.
- 3.6 Las ideas religiosas hacia el fin de la Edad Media. La Mística. Nuevas herejías. La Inquisición medieval.
- 3.7 La decadencia del orden medieval.

Metodología de trabajo:

Las sesiones-clase son el espacio de reunión donde los contenidos planteados en el curso adquieren vida y sentido a partir de la reflexión, de ahí que se promoverá en el grupo la activa intervención de todos los alumnos, tanto en lo que se refiere a las lecturas que deben haber realizado como al debate de ideas que debe generarse en cada encuentro. Para ello, se trabajará de manera individual y grupal, con la finalidad de construir una dinámica que permita fomentar en los participantes el interés por investigar y profundizar en los temas tratados, así como el alentarlos a compartir los logros de esa búsqueda con el resto de la clase.

Si bien la herramienta principal de esta asignatura es una exposición argumentada de cada temática por parte del profesor, ésta debe considerarse en principio sólo procedimental, pues debe continuarse y enriquecerse por parte del alumno con el diálogo, el análisis e interpretación de teorías, la formulación y confrontación de hipótesis, la crítica, la elaboración de escritos y, finalmente, la síntesis que el grupo elabore acerca de las problemáticas estudiadas.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Cumplir con las lecturas obligatorias, las cuales se sistematizarán en una

ficha de trabajo que el alumno deberá elaborar antes de cada sesión.

- c) Participar en clase, sea aportando los conocimientos adquiridos, a través de las lecturas, de la reflexión y el debate de ideas, o bien, en equipos de trabajo que investigarán y expondrán al resto del grupo una temática previamente acordada.

2. Forma de acreditación:

- a) Elaboración y entrega de un ensayo escrito final sobre una de las temáticas trabajadas durante el curso, con una extensión mínima de cinco cuartillas.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: Proyección de documentales y filmes relacionados con los contenidos de la asignatura.	

Bibliografía básica:

ROMA: LA BÚSQUEDA DEL PODER

- 1) Barrow, R. H.: *Los romanos*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 38, México, 1992.
- 2) Grimal, Pierre: *Historia de Roma*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.

LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO Y EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO

- 1) Burckhardt, Jacob: *Del paganismo al cristianismo*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

EL MUNDO MEDIEVAL

- 1) Romero, José Luis: *La Edad Media*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 12, México, 1998.
- 2) Le Goff, Jacques: *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.

Bibliografía complementaria:

- 1) Alighieri, Dante: *La divina comedia*, Ed. Espasa-Calpe Mexicana,

- Colección Austral, núm.1056, México, 1984.
- 2) Altieri, Angelo: *Roma: Introducción al estudio del pensamiento romano*, Ed. Universidad Autónoma de Puebla-Facultad de Filosofía y Letras, México, 2003.
 - 3) Anglés Arias, Enrique *et. al.*: *Historia del arte*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
 - 4) Ariès, Philippe y Duby, Georges: *Historia de la vida privada* (Tomos 1, 2, 3 y 4), Ed. Taurus, Madrid, 1992.
 - 5) Copleston, Frederick: *Historia de la Filosofía I y II*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004.
 - 6) Dampier, William Cecil: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*, Ed. Tecnos, Madrid, 2008.
 - 7) Duby, Georges: *Europa en la Edad Media*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
 - 8) Duby, Georges y Perrot, Michelle: *Historia de las mujeres* (Tomos 1 y 2: “La Antigüedad” y “La Edad Media”), Ed. Taurus, Madrid, 2000.
 - 9) *Evangelios apócrifos*, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuántos, núm. 602, México, 2004.
 - 10) Lacarrière, Jacques: *Los gnósticos*, Ed. Premiá. México, 1982.
 - 11) Puente Ojea, Gonzalo: *Ideología e historia: la formación del cristianismo como fenómeno ideológico*, Ed. Siglo XXI, México, 1976.
 - 12) Romero, José Luis: *La cultura occidental*, Ed. Siglo XXI, Argentina, 2004.
 - 13) San Agustín: *La ciudad de dios*, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuántos, núm. 59, México, 2004.
 - 14) Sardar, Ziauddin y Abbas Malik, Zafar: *Islam para todos*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.
 - 15) Tomás de Aquino: *Opúsculos filosóficos selectos*, Ed. SEP, México, 1986.
 - 16) Turberville, Arthur Stanley: *La inquisición española*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 60, México, 2006.
 - 17) Valverde, José María: *Vida y muerte de las ideas*, Ed. Ariel, Barcelona, 2005.
 - 18) Xirau, Ramón: *Introducción a la historia de la filosofía*, Ed. UNAM, México, 2005.

Perfil profesiográfico:

Licenciado o profesional en las disciplinas de Filosofía o Historia y con experiencia docente.