

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN VERBAL II: La energía del texto en el cuerpo del actor**

Clave:	Semestre: 4°	Campo: Músico-Vocal	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	1	3		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Verbal III: Introducción al verso español

**Presentación:**

Esta asignatura se imparte en el cuarto semestre de la Licenciatura en Teatro y Actuación, es de carácter obligatorio, de tipo teórico-práctico y está dirigida a que el alumno estructure su pensamiento en función de un discurso verbal para la escena, aplicando las herramientas de la técnica vocal para lograr la excelencia artística.

En este semestre el alumno tendrá la oportunidad de JUGAR CON UNO O VARIOS TEXTOS DRAMÁTICOS que le permita EXPERIMENTAR LA

**EXPRESIVIDAD VERBAL CON GOZO E INTELIGENCIA** a partir de las habilidades desarrolladas en los tres semestres anteriores, teniendo en cuenta que su creatividad y su deseo de comunicar encuentran libertad en la estructura del pensamiento y la imaginación. También tendrá la experiencia de jugar con su voz en diferentes espacios físicos y contará con periodos de revisión técnica para atender los posibles retos que atraviere en su desempeño vocal. Asimismo desarrollará la **HABILIDAD EN EL MANEJO DE CONCEPTOS COMO CONTEXTO Y SUBTEXTO AL SIGNIFICAR E INTERPRETAR UN TEXTO**.

Al final de este semestre será responsable del manejo de su voz y de los recursos expresivos de ésta en su desempeño actoral. Habrá profundizado su conocimiento y su manejo del lenguaje para poder abordar otros estilos como el verso en Expresión Verbal: Introducción al verso español.

Esta asignatura da continuidad a Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación y antecede a Expresión Verbal III: Introducción al verso español, y tiene una profunda conexión (en sentido vertical) con el proceso que se lleva a cabo en la asignatura Actuación IV: Formulación del carácter en acción.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Expresar y comunicar en escena un mensaje con claridad y precisión, haciendo uso adecuado de su instrumento vocal.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LA PRESENCIA FÍSICA DE LA VOZ	4	12
2	REVISIÓN TÉCNICA I	4	12
3	EL JUEGO CON EL TEXTO	4	12
4	REVISIÓN TÉCNICA II	4	12
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>LA PRESENCIA FÍSICA DE LA VOZ</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer y aplicará la teoría de los tres círculos de energía de P. Rodenburg.</li> <li>b) Manejar su energía vocal de acuerdo al texto que va a interpretar.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 Círculo 1, la energía del yo y el retraimiento. 1.2 Círculo 2, la energía del contacto. 1.3 Círculo 3, la energía del engaño y la fuerza.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>REVISIÓN TÉCNICA I</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elaborar una rutina personal de calentamiento vocal que lo disponga para la escena.</li> <li>b) Revisar y profundizar en la práctica de los ejercicios los aspectos de técnica vocal que considere necesarios.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 2.1 Revisión de las herramientas técnicas.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<p><b>EL JUEGO CON EL TEXTO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Explorar diversas maneras de acercarse y estudiar el texto.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 3.1 Texto -La energía del texto palabra por palabra. -La energía del texto idea por idea. -El trozo rítmico y el movimiento en el pensamiento. 3.2 Contexto. -Histórico, social, político, económico, biográfico, religioso.</p>

	<p>3.3 Subtexto. -La creación de imágenes, exploración imaginativa del texto.</p> <p>3.4 La interpretación del texto.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>4</b></p>	<p><b>REVISIÓN TÉCNICA II</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Revisar y profundizar en los aspectos de técnica vocal que considere necesarios para que su desempeño en escena sea eficaz.</li> <li>b) Probar su voz en espacios exteriores.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>4.1 Repaso y revisión de las herramientas técnicas. 4.2. Los espacios exteriores.</p>

**Metodología de trabajo:**

Se trabajará con dinámicas de grupo enfatizando el trabajo en equipo, el juego, la curiosidad, la creatividad, la libre expresión y la autonomía. Por medio de lecturas en voz alta, el alumno practica y profundiza en los temas abordados en la clase, al tiempo que ejercita su instrumento vocal y mental en la lectura.

Se realizan dinámicas dentro y fuera del aula, exposiciones y debates en clase de temas que investigan los alumnos, prácticas, lecturas obligatorias y bitácora de clase.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 80% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entregar la bitácora final en la última clase.
- c) Cumplir con la práctica fuera de clase.
- d) Entregas de trabajos y tareas.

**2. Forma de acreditación:**

- a) Clase final abierta a los profesores.
- b) Mostrar un buen desempeño en la clase abierta final.

- c) Revisión de la bitácora final.  
d) Aprobar el examen teórico de conocimientos.

<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( x )	Examen final escrito ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( )	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: ( )
Prácticas de campo ( )	

**Bibliografía básica:**

**LA PRESENCIA FÍSICA DE LA VOZ**

- 1) Rodenburg, Patsy. *El Segundo círculo*. Ed. Urano. Trad. Nuria Martí Pérez. Barcelona, España. 2009. pp.13-70 y 99-142.

**REVISIÓN TÉCNICA I**

- 1) Ocampo Guzmán, Antonio. *La Libertad de la Voz Natural. El Método Linklater*. Ed. Universidad Autónoma de México, México, 2010. 260 pp.

**Bibliografía complementaria:**

- 1) Berry, Cicely. *The actor & the text*. Ed. Virgin books, Great Britain, 1987. 303 pp.
- 2) Caballero, Cristián. *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Ed. Edamex, México, 1985. 257 pp.
- 3) *Diccionario de la Lengua Española*. Ed. Real Academia Española, España, 2001. Tomo I y II.
- 4) Linklater, Kristin. *Freeing the natural voice*. Ed. Drama/QSM, Hollywood, 1976. 210 pp.

- 5) Müller, Carol. *El training del actor*. Ed. UNAM-INBA, México, 2007. 165 pp.
- 6) Ocampo Guzmán, Antonio. *La Libertad de la Voz Natural. El Método Linklater*. Ed. Universidad Autónoma de México, México, 2010. 260 pp.
- 7) Ósipovna Knébel, María. *La Palabra en la Creación Actoral*. Ed. Fundamentos, Madrid, 2003. 213 pp.
- 8) Rodenburg, Patsy. *The Right to speak. Working with the voice*. Ed. Methuen, Great Britain, 1992. 306 pp.
- 9) Ruiz Lugo, Marcela y Monroy Bautista, Fidel. *Desarrollo profesional de LA VOZ*. Ed. Gaceta, col. Escenología, México, 1993. 567 pp.
- 10) Torre Lapham, Fernando. *Curso de Expresión Verbal*. México, 115 pp.
- 11) Textos dramáticos diversos.

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en la educación de la voz y con experiencia docente.