

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN CORPORAL II: El cuerpo en acción**

Clave:	Semestre: 4°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Corporal I: El cuerpo neutro

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Corporal III: Sistemas y técnicas en movimiento

**Presentación:**

La *Expresión Corporal II: El cuerpo en acción* es primordial para la acción física y verbal del actor. Es una asignatura práctica inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento y tiene como finalidad fundamental, en una segunda etapa, proporcionar al cuerpo del estudiante un mayor equilibrio y una mejor alineación.

También pretende eliminar malas posturas, formas inadecuadas de movimiento y respiración, a fin de seguir liberando gradualmente hábitos que limitan el estado mental y físico del estudiante.

Se trata de liberar sin censura los impulsos de una manera más consciente y a voluntad sobre su propia persona para posibilitar una etapa de transición de la realidad del estudiante a la ficción de un personaje. Por eso es crucial tomar en cuenta que esta segunda asignatura de expresión corporal se vincula estrechamente con las asignaturas de Actuación IV: Formulación del carácter en acción y Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Reconocer con mayor seguridad su cuerpo y sus propias habilidades, integrando los siguientes ejes formativos: centro, coordinación, espacio, dinámica y ejecución.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LA ALINEACIÓN	0	20
2	CUERPO-ESPACIO	0	22
3	DISTRIBUCIÓN DE LA ENERGÍA	0	22
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>LA ALINEACIÓN</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Identificar más conscientemente la generación de energía y movimiento a partir de su alineación.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 Articulación orgánica del sistema óseo. 1.2 Colocación del eje central (columna vertebral). 1.3 Percepción orgánica de la generación de energía y movimiento.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>CUERPO-ESPACIO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Analizar su relación corporal con el espacio corporalmente a partir de su experiencia de vida.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b> 2.1 Registro de la relación cuerpo/espacio. 2.2 Experimentación consciente de la geometría espacial cognitiva.</p>

<b>UNIDAD</b> <b>3</b>	<b>DISTRIBUCIÓN DE LA ENERGÍA</b>  <b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de: a) Identificar variaciones de intensidad en la energía corporal.  <b>Contenidos específicos:</b> 3.1 La energía corporal y su manejo. 3.2 La tensión corporal y su manejo.
---------------------------	--

<b>Metodología de trabajo:</b>  Los alumnos trabajarán en tres talleres distintos, que consisten en exploraciones corporales con respecto a tres grandes temáticas, a saber: alineación, distribución de la energía y cuerpo espacio. En estos talleres se trabajará grupalmente para promover el reconocimiento del lenguaje corporal en el otro.	
<b>Evaluación:</b>  <b>1. Requisitos de acreditación:</b>  a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura. b) Entrega de todos sus reportes. c) Participación en clase. d) Trabajo grupal de investigación. e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.  <b>2. Forma de acreditación:</b>  a) Los alumnos mostrarán secuencias grupales de lo que hicieron en los talleres. También entregarán un reporte final escrito que describa todo su proceso.	
<b>Sugerencias didácticas:</b>  Exposición oral ( ) Exposición audiovisual ( ) Ejercicios dentro de clase ( x ) Ejercicios fuera del aula ( x ) Seminarios ( ) Lecturas obligatorias ( x ) Trabajo de investigación ( ) Prácticas de taller o laboratorio ( ) Prácticas de campo ( )	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>  Exámenes parciales ( ) Examen final escrito ( ) Trabajos y tareas fuera del aula ( x ) Exposición de seminarios por los alumnos ( ) Participación en clase ( x ) Asistencia ( x ) Seminario ( ) Otras: ( )

**Bibliografía básica:****LA ALINEACIÓN**

- 1) Calais-Germain, Blandine. (2010): *Anatomía para el movimiento (Tomo 1): Introducción al análisis de las técnicas corporales*. Barcelona, La Liebre de Marzo. pp. 134-196.
- 2) Conable, Barbara & William (2011): *Cómo aprender la técnica Alexander*. Barcelona, Obelisco. pp.93 - 114.

**CUERPO-ESPACIO**

- 1) Feldenkrais, Moshe. (1991): *Autoconciencia por el movimiento*. México, Paidós. pp. 107 – 179.

**DISTRIBUCIÓN DE LA ENERGÍA**

- 1) Bogart, Anne. (2007): *Los puntos de vista escénicos: movimiento, espacio dramático y tiempo dramático*. Asociación de Directores de Escena de España. pp. 123 – 174.

**Bibliografía complementaria:**

- 1) Laban, Rudolf. (1989) *Danza educativa moderna*. México, Paidós. pp. 20 – 57.

**Perfil profesiográfico:**

Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.