

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **ACROBACIA II: Principios de acrobacia semi-aérea**

Clave:	Semestre: 4°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación Obligatoria:

Asignatura con seriación antecedente: Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia de piso

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Seriación Indicativa:

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea

Presentación:

La asignatura de *Acrobacia II: Principios de acrobacia semi-aérea* da seguimiento a las bases acrobáticas adquiridas en el semestre anterior y las transforma en herramientas aplicables para el desarrollo corporal del alumno

en un nivel superior. En este segundo semestre se incrementa el grado de dificultad de cada uno de los ejercicios y se incorporan otros nuevos. También se suman elementos externos, tales como el *minitramp*, el trampolín de madera y la caja danesa, mismos que le ayudarán a generar una fuerza extra para la ejecución de las diferentes actividades.

La asignatura relacionada directamente (en sentido vertical) con este curso es Expresión Corporal II: El cuerpo en acción.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Comprender la relación que existe entre el riesgo corporal y el riesgo emocional.
- b) Usar aparatos nuevos (*minitramp*, trampolín de madera y caja danesa) en la ejecución de diferentes ejercicios.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	ELEMENTOS ACROBÁTICOS SOBRE PISO	0	32
2	ELEMENTOS ACROBÁTICOS BASE SOBRE OBSTÁCULOS	0	32
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>ELEMENTOS ACROBÁTICOS SOBRE PISO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aplicar las técnicas apropiadas para realizar de manera segura y consciente los diferentes estímulos o riesgos que origina el

	<p>suspenderse en el aire.</p> <p>b) Desarrollar el procedimiento adecuado para la ejecución de ejercicios.</p> <p>c) Dominar las diferentes evoluciones para poder tener material corporal para los distintos personajes.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 Ejercicios aéreos relacionados con la coordinación de fuerza y movimiento.</p> <p>1.2 Manejo de la fuerza de inercia para realización de ejercicios.</p> <p>1.3 Control del peso corporal en ejercicios aéreos.</p> <p>1.4 Comportamiento del cuerpo ante los ejercicios de riesgo en ejercicios aéreos.</p>
<p>UNIDAD 2</p>	<p>ELEMENTOS ACROBÁTICOS BASE SOBRE OBSTÁCULOS</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>a) Integrar los elementos externos a su ejecución acrobática para su beneficio.</p> <p>b) Comprender el manejo de los riesgos que implican fuerza de impulso en aparatos.</p> <p>c) Identificar las habilidades corporales que puede aplicar en la actuación.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Control de impulso sobre aparatos.</p> <p>2.2 Coordinación y tensión corporal para la ejecución.</p> <p>2.3 Longitud, altura, fuerza y contra-impulso.</p>

Metodología de trabajo:

Las sesiones se desarrollan con base en tres segmentos generales:

Calentamiento: a partir de orientaciones específicas, los alumnos desarrollan los ejercicios preparatorios.

Demostración: mediante ejemplos, muestras y explicaciones de cada ejercicio, por parte del profesor, los alumnos despliegan las diferentes actividades indicadas.

Ejecución: a partir de la observación y las indicaciones, los alumnos practican y repiten individual y grupalmente cada actividad.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Trabajo individual y grupal de estructuración de rutinas.

2. Forma de acreditación:

- a) En la exhibición de final de semestre ante profesores y público en general se realiza un calentamiento propio para ejecución de ejercicios acrobáticos y la utilización de aparatos. El alumno ejecuta individualmente los ejercicios acrobáticos sobre piso y realiza los ejercicios acrobáticos sobre aparatos (*minitramp* o trampolín) que sean de su total dominio.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	

Bibliografía básica:

ELEMENTOS ACROBÁTICOS SOBRE PISO

- 1) Durán Amavizca, Norma. *Cuerpo, sujeto e identidad*. Ed. IISUE. UNAM. México, 2009.
- 2) Durán Amavizca, Norma. *Cuerpo, intuición y razón*. Ed. CEAPAC.

México, 2004.

- 3) Muller Carol, traducción de María Dolores Ponce, *El training del actor*, 2007. UNAM- INBA, México: 49-65 pp.

ELEMENTOS ACROBÁTICOS BASE SOBRE OBSTÁCULOS

- 1) Muller Carol, traducción de María Dolores Ponce, *El training del actor*, 2007. UNAM- INBA, México: 49-65 pp.

Bibliografía complementaria:

- 1) Muller, Carol (traducción de María Dolores Ponce), *El training del actor*, 2007. UNAM- INBA, México, pp. 101-165.

Perfil profesiográfico:

Profesional en teatro o artes circenses y con experiencia docente.