

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **MÚSICA y CANTO III: Práctica de interpretación instrumental y vocal I**

Clave:	Semestre: 3°	Campo: Músico-Vocal	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	1	3		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Música y Canto II: Teoría, solfeo y entrenamiento vocal II

Asignatura con seriación subsecuente: Música y Canto IV: Práctica de interpretación instrumental y vocal II

**Presentación:**

En este semestre, se buscará desarrollar en los alumnos la capacidad de expresarse a través de la música, poniendo en juego todos los elementos adquiridos desde los semestres precedentes, con la finalidad de que el alumno los utilice. El alumno tendrá una comprensión del repertorio musical que cantará ya sea como solista o en coro, a capella o con acompañamiento. De igual manera se busca definir la tesitura de cada alumno con el objetivo de que éste pueda integrarse al trabajo en coro desde su cuerda (soprano, alto, tenor, bajo) conformando así una parte específica, necesaria e integral de su

quehacer coral a la par de que dicha definición le permitirá abordar repertorio individual específico para sus capacidades vocales. El trabajo en coro es de igual relevancia que el trabajo individual, ya que éste le permite trabajar en equipo y desarrollar sus habilidades auditivas, rítmicas y armónicas al cantar con otros individuos a diferentes voces, ya que el repertorio coral a abordar será de 3 a 4 voces, clásico y popular. Dicha actividad está íntimamente relacionada con su trabajo en grupo en la clase de Actuación III: Los elementos de la situación escénica.

Los contenidos de tipo teórico posibilitarán que los alumnos ahonden en aspectos expresivos como el fraseo, la dinámica, la agógica y el tempo; puedan leer partituras de mayor grado de complejidad y atiendan a la formación de un repertorio de piezas a través del cual puedan resolver aspectos interpretativos trabajando de manera conjunta (canto de piezas corales a 2, 3 y 4 voces).

A través de esta asignatura se trata de integrar la música al trabajo teatral y actoral, buscando que los alumnos interpreten el repertorio aprendido a partir de principios inherentes al montaje de una obra teatral (planificación de los ensayos, dosificación del tiempo, resolución de problemas específicos de técnica vocal y de lectura musical).

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Aplicar y manejar técnicamente los elementos del ritmo y la melodía.
- b) Aplicar las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo del apoyo y proyección de la voz cantada.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EL SENTIDO DEL RITMO	2	8
2	TÉCNICAS PARA LA EJECUCIÓN VOCAL DE UN TEXTO O MELODÍA	3	8
3	INTRODUCCIÓN A LA LECTURA MUSICAL	3	8

4	INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS TEÓRICO-MUSICALES	3	8
5	EL SENTIDO MELÓDICO	2	8
6	PRINCIPIOS DE TEORÍA MUSICAL	3	8
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>EL SENTIDO DEL RITMO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Profundizar en el desarrollo del sentido del ritmo.</li> <li>b) Realizar actividades y ejercicios que involucren su destreza motora y musical.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Ejercicios de ritmo hablado (aplicación de sílabas para la identificación de estructuras rítmicas).</li> <li>1.2 Organización de estructuras rítmicas de diverso grado de complejidad, en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).</li> <li>1.3 Valores irregulares (tresillos).</li> <li>1.4 Juegos rítmicos sobre textos hablados; corporizaciones; improvisación para la creación de estructuras rítmicas.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>TÉCNICAS PARA LA EJECUCIÓN VOCAL DE UN TEXTO O MELODÍA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer el control y producción del sonido para aplicarlos en la ejecución de una pieza musical con acompañamiento o a capella, como solista o en coro.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Articulación, dicción, pronunciación.</li> </ul>

	<p>2.2 Vocalización con diferentes textos.</p> <p>2.3 Vibración y resonancia.</p> <p>2.4 Repertorio (solista y en coro).</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>3</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN A LA LECTURA MUSICAL</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Leer estructuras rítmicas.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>3.1 Lectura de frases rítmicas de 8, 16 y 32 compases en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).</p> <p>3.2 Lectura de ejercicios polirrítmicos con empleo de instrumentos de percusión en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).</p> <p>3.3 Lectura de bandas rítmicas a 2, 3 y 4 voces. Formación de un repertorio de piezas rítmicas.</p> <p>3.4 Lectura de coros hablados a 2, 3 y 4 voces, homofónicos y contrapuntísticos.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>4</b></p>	<p><b>INTEGRACIÓN DE CONCEPTOS TEÓRICO-MUSICALES</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Aplicar los conceptos teórico-musicales para generar habilidades hacia la música.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>4.1 Emisión e impostación vocal.</p> <p>4.2 Flexibilidad del aparato vocal.</p> <p>4.3 Articulación–dicción-pronunciación.</p> <p>4.4 Vocalización.</p> <p>4.5 Medidas de higiene para la voz.</p> <p>4.6 La fatiga vocal.</p> <p>4.7 Tesituras vocales.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>5</b></p>	<p><b>EL SENTIDO MELÓDICO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <p>a) Entonar ejercicios melódicos basados en escalas mayores y</p>

	<p>menores. b) Realizar prácticas de conjunto (coro, banda rítmica).</p> <p><b>Contenidos específicos:</b>  5.1 Entonación de células melódicas, canciones sencillas a dos voces (hombres y mujeres o voces agudas y graves) homofónicas y contrapuntísticas.  5.2 Creación de fórmulas melódicas y frases en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).  5.3 Lectura de ejercicios con empleo de la escala diatónica mayor en diferentes tonalidades (Sol mayor, Fa mayor, Re mayor, La mayor, Si bemol mayor) y sus relativas menores (Mi menor, Re menor, Fa sostenido menor, Sol menor).  5.4 Entonación de ejercicios melódicos y cánones en compases simples y compuestos (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).</p>
<b>UNIDAD</b> <b>6</b>	<p><b>PRINCIPIOS DE TEORÍA MUSICAL</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  El alumno será capaz de:  a) Conocer el uso de los compases y asuntos de métrica.  b) Organizar los sonidos en forma de escalas.  c) Comprender la relación entre los sonidos formando intervalos.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b>  6.1 El compás. Compases simples y compuestos.  6.2. La escala: escala diatónica mayor.  6.3 Intervalos: clasificación y calificación.  6.4 Nociones de dinámica y agógica.</p>

**Metodología de trabajo:**

Respetando la actividad espontánea del alumno, se promoverá su trabajo autónomo, teniendo en cuenta las diferencias de cada uno y bajo la consideración que el aprendizaje es resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.

Se trabajará en clases de vocalización en los que cada alumno realizará los ejercicios de acuerdo a sus capacidades en diferentes grados de dificultad (escalas y arpeggios en diferentes ritmos y tonalidades), donde se ejecutarán

prácticas grupales de repertorio coral con trabajo en equipo, también asistirá a conciertos que les permita desarrollar un juicio estético auditivo y vocal, todo lo anterior se registrará con la elaboración de bitácoras que les permitirá registrar sus avances y llevarlos a un estado consciente de su desarrollo.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 100% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación activa en cada clase.
- c) Entrega de trabajos escritos: reportes de conciertos.
- d) Entrega de bitácora.

**2. Forma de acreditación:**

- a) Evaluación permanente de aspectos teóricos y prácticos.
- b) Evaluación de trabajos escritos.
- c) Evaluación diaria de su desarrollo vocal en clase.
- d) Evaluación de trabajo en equipo en prácticas corales.
- e) Presentación Final en público de ejecución coral o individual.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( )
Otras:	( )

**Bibliografía básica:**

**EL SENTIDO DEL RITMO**

- 1) Carl Orff – Gunild Keetman, *Orff Schulwerk*, Mainz, B. Schott, 1957, pp. 50-78.

- 2) Aurelio Tello, Material didáctico inédito.

### **TÉCNICAS PARA LA EJECUCIÓN VOCAL DE UN TEXTO O MELODÍA**

- 1) Muñoz, Ana María y Hoppe, Christine. *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, A.C. 2002 Cap. II En el cambio hacia una fonación sana, pp. 100-115.

### **INTRODUCCIÓN A LA LECTURA MUSICAL**

- 1) Carl Orff – Gunild Keetman, *Orff Schulwerk*, Mainz, B. Schott, 1957, pp. 50-78.
- 2) Aurelio Tello, Material didáctico inédito.

### **EL SENTIDO MELÓDICO**

- 1) Violeta Hemsy de Gainza, *70 cánones de aquí y de allá*, Buenos Aires, Ricordi, 1967, 41-51.
- 2) Aurelio Tello, Material didáctico inédito.

### **PRINCIPIOS DE TEORÍA MUSICAL**

- 1) Joaquín Zamacois, *Teoría de la música*. Libro I, Cooper City, Fl., Spann Press Universitaria, 1997, pp. 41-46.
- 2) Francisco José León Tello, *Teoría y Estética de la Música*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 39-50.

### **Bibliografía complementaria:**

- 1) Óscar S. Bareilles, *Introducción a la Apreciación musical*, Buenos Aires, Editorial Ricordi, 1960, pp. 99-104.
- 2) Regidor Arribas, Ramón; *Temas del Canto. "La clasificación de la voz"*; Real Musical Editores, Madrid 1977.
- 3) Regidor Arribas, Ramón; *Temas del Canto. "El aparato de fonación, como es y cómo funciona"*; Real Musical Editores, Madrid 1989.
- 4) Mansion, Madeleine; *El estudio del canto*; Ricordi Americana, Buenos Aires 1974.
- 5) Escudero, María del Pilar. *Educación de la voz 2º "Canto, Ortofonía, Dicción, Trastornos de la voz"*, Real Musical Editores, Madrid 1987.
- 6) Alexander, F. Matthias y Maisel, Edward, (Compilador). *La técnica Alexander*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2006.

### **Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en Música y Canto y con experiencia docente.

