

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **HISTORIA DE LA CULTURA I: Grecia**

Clave:	Semestre: 3°	Campo: Formación Humanística	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	2	32
	2	0		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: HISTORIA DE LA CULTURA II: De Roma a la caída de Constantinopla

**Presentación**

*Historia de la Cultura I: Grecia* es una asignatura teórica, ubicada en el Campo de Formación Humanística. Su propósito es el proporcionar los conocimientos y las herramientas de análisis para la comprensión de los hechos históricos, los cambios sociales, el pensamiento y las manifestaciones artísticas de la cultura griega antigua.

El curso está relacionado con los de 'Historia del Teatro' y 'Teoría y Análisis del Texto Dramático'.

¿Por qué iniciar esta asignatura en Grecia y no en otra parte? Porque Grecia es la matriz cultural de ese territorio histórico-imaginario al que llamamos 'Occidente'. Porque la tradición de pensamiento que nos permite pensar el modo en que nuestra cultura es un saber capaz de reflexionarse y evaluarse a sí mismo, proviene precisamente de Grecia. Nuestro trazo histórico tiene la huella griega en los asuntos del saber y del arte y en las maneras en que nos hemos organizado como sociedades. Grecia es nuestra cultura fundacional; particularmente en dos asuntos: la historia del pensamiento y el nacimiento del

teatro. Grecia inventará, experimentará y heredará también a Occidente la democracia. ¿Y no es esto lo que continuamos ensayando hoy? Grecia es nuestra patria cultural.

La historia de las culturas no es una progresión pura de acontecimientos continuos en el tiempo que culmina en una especie de plan preestablecido, sino es más bien el producto de los cambios que las sociedades realizan. Si comprendemos una cultura como el conjunto de historias multidisciplinares que da cohesión a una sociedad, las transiciones de los grandes paradigmas o épocas que hemos denominado Antigüedad / Medioevo / Modernidad, sólo pueden ser comprendidos en su totalidad si atendemos a la idea de ruptura que eclipsa una época y crea las condiciones para el surgimiento de otra. Lo que este curso propone es que el alumno aprenda a desarrollar la atención simultánea que debe tenerse para encontrar la conexión estructural que relacione el todo de una época histórica o el todo de una problemática específica, con el todo de la cultura en su conjunto.

Para ello, durante el semestre se trabajará siempre con el telón de fondo de los conceptos de *macrohistoria* (la historiografía, como clásicamente la hemos conceptualizado) y de *microhistoria* (la vida cotidiana de los grupos humanos que han conformado cada cultura, cada sociedad en un determinado momento histórico, con sus prácticas, saberes y poderes específicos). La relación estructural entre macrohistoria y microhistoria nos exige una atención permanente para distinguir entre lo central y lo marginal, entre lo que la cultura ha considerado *esencial* y lo que ha considerado *intercambiable*.

**Objetivos generales:**

El alumno será capaz de:

- a) Conocer las principales aportaciones de la cultura griega en lo que se refiere a su trazo en la historia del pensamiento, la ciencia, el arte y las prácticas discursivas de su organización político-social.
- b) Comprender el significado de la Grecia antigua en tanto cultura fundacional de la mentalidad de Occidente.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	INTRODUCCIÓN. CONTENIDOS CONCEPTUALES BÁSICOS	6	0
2	GRECIA: LA BÚSQUEDA DEL SABER	6	0
3	EL PENSAMIENTO PRESOCRÁTICO: LA FORMACIÓN DEL DISCURSO FILOSÓFICO	6	0

4	LA BELLEZA DE LA RAZÓN Y EL AFÁN DE LA VERDAD	8	0
5	EL PERÍODO HELENÍSTICO	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>INTRODUCCIÓN. CONTENIDOS CONCEPTUALES BÁSICOS</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Entender el concepto de “cultura” y el objeto de la “historia de la cultura” como marco referencial de análisis y síntesis que le permita identificar las aportaciones fundamentales que la humanidad produjo para organizarse como tal.</li> <li>b) Identificar la diversidad de culturas como el resultado de las estrategias adaptativas que cada colectivo humano estructuró para mejorar la vida.</li> <li>c) Conocer las formas originarias que el pensamiento desarrolló para encontrar certidumbres: la memoria, el mito y la religión.</li> <li>d) Valorar el patrimonio cultural de la humanidad como el legado de muchos siglos de experiencia, trabajo y conocimiento.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Sobre los conceptos de ‘cultura’ y ‘civilización’.</li> <li>1.2 La cultura y la historia de la cultura.</li> <li>1.3 La invención de la escritura y su significado.</li> <li>1.4 Las primeras formas de organización social y política.</li> <li>1.5 Las explicaciones mítica y religiosa sobre el origen del universo, el ser humano y la cultura.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>GRECIA: LA BÚSQUEDA DEL SABER</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer los principales hechos históricos de la cultura griega desde el período prehelénico hasta la considerada época clásica.</li> <li>b) Reflexionar sobre los valores e ideales de la cultura griega a la luz de la época actual.</li> <li>c) Distinguir las características y el tránsito del pensamiento mítico en relación al pensamiento lógico propuesto por los antiguos griegos.</li> <li>d) Reconocer la progresión del saber griego, que ancló su apuesta histórica en la positividad y la pasión por el</li> </ul>

	<p>conocimiento, concibiendo la realidad como algo posible de conocer y explicar a través del pensamiento lógico.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>2.1 Los griegos desde el Período Heroico hasta el Período Clásico.</p> <p>2.2 Los valores e ideales del Período Clásico: la <i>polis</i> y la <i>paidea</i>, la idea de democracia. La vida cotidiana.</p> <p>2.3 La secularización del conocimiento: del <i>mythos</i> al <i>logos</i>.</p> <p>2.4 Los caminos hacia el saber: la filosofía, la ciencia y el arte.</p> <p>2.5 Grecia: cultura fundacional de Occidente. El mundo como <i>kosmos</i> y armonía: la correspondencia entre el orden y la belleza.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>3</b></p>	<p><b>EL PENSAMIENTO PRESOCRÁTICO: LA FORMACIÓN DEL DISCURSO FILOSÓFICO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprender -en sus principales momentos- el origen y posterior desarrollo del discurso filosófico, a través de los diversos planteamientos de las escuelas filosóficas presocráticas.</li> <li>b) Distinguir la especificidad original del preguntar filosófico en torno al mundo (macrocosmos) y el paso hacia la pregunta por lo específicamente humano como tema central (microcosmos).</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>3.1 Pensamiento cosmológico. La <i>physis</i>. La escuela de los jonios.</p> <p>3.2 Pensamiento ontológico. La pregunta por el <i>Ser</i>. Heráclito y Parménides.</p> <p>3.3 El problema del movimiento: los pluralistas y los atomistas.</p> <p>3.4 La reacción hacia el humanismo: los sofistas.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>4</b></p>	<p><b>LA BELLEZA DE LA RAZÓN Y EL AFÁN DE LA VERDAD</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Explicar el giro ético-antropológico que Sócrates imprimió en el discurso filosófico, instaurando la verdad como ley.</li> <li>b) Integrar una visión de conjunto de las temáticas que plantearon los sistemas de pensamiento propuestos por Platón y Aristóteles, que le permita profundizar en sus diferencias y afinidades.</li> <li>c) Analizar dentro de los sistemas filosóficos de Platón y Aristóteles los problemas estéticos propuestos en torno a la belleza y el arte y, en particular, a la poética del teatro.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <p>4.1 Sócrates, la ignorancia y el examen: el problema de la definición y la verdad; la Ética como ciencia de la virtud.</p> <p>4.2 Platón y el Mundo de la Ideas: la Teoría del Alma y la Idea del</p>

	<p>Bien; el Eros platónico y la Idea de lo Bello; la utopía del Estado platónico.</p> <p>4.3 Aristóteles y la crítica a la Teoría de las Ideas. El <i>corpus</i> aristotélico: lógica, física, metafísica, psicología, ética, política. Análisis de la <i>Poética</i>.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>5</b></p>	<p><b>EL PERÍODO HELENÍSTICO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Entender los cambios estructurales que produjo el imperio fundado por Alejandro Magno: de manera interna, el hundimiento de la <i>polis</i> griega y el establecimiento de una nueva forma de monarquía; de manera externa, la conquista de grandes zonas territoriales que devino en áreas culturales helénicas bajo el gobierno macedónico.</li> <li>b) Analizar la nueva situación del espíritu griego, de donde emergieron nuevas escuelas orientadas a la sistematización del conocimiento generado hasta entonces, delimitándose el dominio del saber filosófico del de las ciencias.</li> <li>c) Comprender cómo hacia el final de su cultura la sociedad griega centró su interés sobre el individuo, dando un nuevo rostro a la vida privada sobre un horizonte universal, y que convirtió a lo humano en algo inabarcable y abstracto en relación a lo que hasta entonces había sido principio y acción: la vida comunitaria y compacta de la ciudad-estado.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Conquista y expansión geopolítica de Alejandro Magno.</li> <li>5.2 Diseminación y evolución cultural del helenismo.</li> <li>5.3 Las escuelas post-socráticas: los cínicos; los estoicos; Epicuro y el hedonismo; el escepticismo antiguo; el eclecticismo; el neoplatonismo.</li> <li>5.4 Decadencia del helenismo.</li> <li>5.5 Herencia de la cultura griega.</li> </ul>

**Metodología de trabajo:**

Las sesiones-clase son el espacio de reunión donde los contenidos planteados en la asignatura adquieren vida y sentido a partir de la reflexión, de ahí que se promoverá en el grupo la activa intervención de todos los alumnos, tanto en lo que se refiere a las lecturas que deben haber realizado como al debate de ideas que debe generarse en cada encuentro. Para ello, se trabajará de manera individual y grupal, con la finalidad de construir una dinámica que permita fomentar en los participantes el interés por investigar y profundizar en los temas tratados, así como el alentarlos a compartir los logros de esa búsqueda con el resto de la clase.

Si bien la herramienta principal de este curso es una exposición argumentada de cada temática por parte del profesor, ésta debe considerarse en principio sólo procedimental, pues debe continuarse y enriquecerse por parte del alumno con el diálogo, el análisis e interpretación de teorías, la formulación y confrontación de hipótesis, la crítica, la elaboración de escritos y, finalmente, la síntesis que el grupo elabore acerca de las problemáticas estudiadas.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Cumplir con las lecturas obligatorias, las cuales se sistematizarán en una ficha de trabajo que el alumno deberá elaborar antes de cada sesión.
- c) Participar en clase, sea aportando los conocimientos adquiridos, a través de las lecturas, de la reflexión y el debate de ideas, o bien, en equipos de trabajo que investigarán y expondrán al resto del grupo una temática previamente acordada.

**2. Forma de acreditación:**

- a) Elaboración y entrega de un ensayo escrito final sobre una de las temáticas trabajadas durante el curso, con una extensión mínima de cinco cuartillas.

<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( x )	Examen final escrito ( )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( x )	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: ( )
Prácticas de campo ( )	
Otras: Proyección de documentales y filmes relacionados con los contenidos de la asignatura.	

**Bibliografía básica:**

**INTRODUCCIÓN. CONTENIDOS CONCEPTUALES BÁSICOS**

- 1) Elíade, Mircea: “La estructura de los mitos”, en *Mito y realidad*, Ed. Labor, Colombia, 1994, pp. 7-27.
- 2) Elíade, Mircea: “El tiempo sagrado y los mitos”, en *Lo sagrado y lo profano*, Ed. Labor, Colombia, 1994, pp. 63-100.

### **GRECIA: LA BÚSQUEDA DEL SABER**

- 1) Jaeger, Werner: Libro segundo: "Culminación y crisis del espíritu ático" y Libro tercero: "En busca del centro divino", en *Paideia, los ideales de la cultura griega*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1978, pp. 223-466 y 565-676, respectivamente.

### **EL PENSAMIENTO PRESOCRÁTICO: LA FORMACIÓN DEL DISCURSO FILOSÓFICO**

- 1) Guthrie, William K. C.: *Los filósofos griegos, de Tales a Aristóteles*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 88, México, 1995, pp. 7-73
- 2) Heráclito: *Fragmentos*, Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1977
- 3) Parménides, Zenón, Meliso: *Fragmentos*, Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1975, pp. 45-63

### **LA BELLEZA DE LA RAZÓN Y EL AFÁN DE LA VERDAD**

- 1) Guthrie, William K. C.: *Los filósofos griegos, de Tales a Aristóteles*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 88, México, 1995, pp. 74-179
- 2) Taylor, A. E.: *El pensamiento de Sócrates*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 161, México, 1975
- 3) Platón: "Íon o de la poesía", "Simposio (Banquete) o de la erótica" y "Fedro o del amor" en *Diálogos*, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuántos, núm. 13, México, 1978, pp. 95-104, 351-386 y 623-661, respectivamente.
- 4) Aristóteles: *Poética*, Ed. UNAM, México, 2000.

### **EL PERÍODO HELENÍSTICO**

- 1) Léveque, Pierre: *El mundo helenístico*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.

### **Bibliografía complementaria:**

- 1) Altieri, Angelo: *Los presocráticos*, Ed. Universidad Autónoma de Puebla-Facultad de Filosofía y Letras, México, 2003.
- 2) Anglés Arias, Enrique *et. al.*: *Historia del arte*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- 3) Copleston, Frederick: *Historia de la Filosofía I*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004
- 4) Dampier, William Cecil: *Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión*, Ed. Tecnos, Madrid, 2008.
- 5) Duby, Georges y Perrot, Michelle: *Historia de las mujeres* (Tomo 1: "La Antigüedad"), Ed. Taurus, Madrid, 2000.
- 6) Finley, M. I.: *El mundo de Odiseo*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Colección Biblioteca Joven, núm. 6, México, 1989.
- 7) Graves, Robert: *Los mitos griegos I y II*, Ed. Alianza, Madrid, 1985.
- 8) Homero: *Ilíada*, Ed. Espasa-Calpe Mexicana, Colección Austral, núm. 1207, Buenos Aires, 1982.
- 9) Homero: *Odisea*, Ed. Espasa-Calpe Mexicana, Colección Austral, núm. 1004, Buenos Aires, 1982.
- 10) Mondolfo, Rodolfo: *Breve historia del pensamiento antiguo*, Ed. Losada,

Buenos Aires, 1979.

- 11) Petrie, A.: *Introducción al estudio de Grecia*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Breviarios, núm. 121, México, 1972.
- 12) Robinson, Dave y Groves, Judy: *Platón para todos*, Ed. Paidós, Barcelona, 2006.
- 13) Valverde, José María: *Vida y muerte de las ideas*, Ed. Ariel, Barcelona, 2005.
- 14) Valverde, José María: *Vida y muerte de las ideas*, Ed. Ariel, Barcelona, 2005.
- 15) Xirau, Ramón: *Introducción a la historia de la filosofía*, Ed. UNAM, México, 2005.

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en las disciplinas de Filosofía o Historia y con experiencia docente.