

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN VERBAL I: Lenguaje e imaginación**

Clave:	Semestre: 3°	Campo: Músico-Vocal	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	1	3		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Técnica Vocal II: Desarrollo y fortalecimiento del aparato fonador

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor

**Presentación:**

Esta asignatura se imparte en el tercer semestre de la Licenciatura en Teatro y Actuación, es de carácter teórico-práctico y está dirigida a que el alumno estructure su pensamiento en función de un discurso verbal para la escena, poniendo en juego los mecanismos de apertura y libertad adquiridos en Técnica Vocal.

En esta asignatura el alumno ENTRENARÁ SU CAPACIDAD DE CONECTAR EL LENGUAJE CON LA IMAGINACIÓN, empezando por contar una historia propia para después relatar la historia de un personaje. Por lo tanto, a partir de

su necesidad de expresarse, se le invita a usar su creatividad para dar estructura a sus ideas e imágenes primero por escrito, para después expresarla verbalmente. También analizará y reflexionará acerca de su postura ante el lenguaje, por medio de lecturas y ejercicios de escritura.

Al mismo tiempo seguirá practicando tanto los ejercicios técnicos en el calentamiento de clase, como su habilidad para poner en práctica la técnica vocal en el juego con el texto.

En la parte teórica, se estudiarán conceptos como intención, ritmo, acento, cadencia y anticadencia.

Esta asignatura es la consecuencia de la de Técnica Vocal II: Desarrollo y fortalecimiento del aparato fonador, se continúa en Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor, y tiene una profunda conexión (en sentido vertical) con el proceso que se lleva a cabo en la asignatura Actuación III: Los elementos de la situación escénica.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Utilizar su voz como vehículo de expresión en un texto dramático.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EL TEXTO COMO RESULTADO DEL DIÁLOGO ENTRE EL MUNDO PRIVADO Y EL MUNDO PÚBLICO	4	12
2	EL JUEGO CON EL TEXTO	4	12
3	RECURSOS EXPRESIVOS DE LA VOZ	4	12
4	EL LENGUAJE	4	12
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>EL TEXTO COMO RESULTADO DEL DIÁLOGO ENTRE EL MUNDO PRIVADO Y EL MUNDO PÚBLICO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Estructurar ideas y pensamientos en un texto creado por él.</li> <li>b) Comunicar el texto que escribió con expresividad.</li> <li>c) Aplicar su voz sana y libremente, utilizando el proceso de las técnicas de calentamiento.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 Historia en imágenes. 1.2 Historia escrita. 1.3 Historia expresada verbalmente.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>EL JUEGO CON EL TEXTO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Contar la historia de un personaje ficticio por medio de un texto dramático, poniendo en juego su imaginación y su emoción para hacerlo con expresividad y autenticidad.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 2.1 El texto. -La energía del texto palabra por palabra. -La energía del texto idea por idea. 2.2 La estructura y la imaginación en el discurso. -El trozo rítmico y el movimiento en el pensamiento. 2.3 Escuchando el texto. La conexión entre lenguaje e imaginación. -Ejercicios para descubrir niveles de comprensión en el texto que involucran el cuerpo, la voz y la imaginación.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<p><b>RECURSOS EXPRESIVOS DE LA VOZ</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer y aplicar los recursos expresivos de la voz.</li> </ul>

	<p><b>Contenidos específicos:</b>  3.1 Intención.  3.2 Ritmo.  3.3 Acento.  3.4 Cadencia y Anticadencia.</p>
<p><b>UNIDAD</b> <b>4</b></p>	<p><b>EL LENGUAJE</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  El alumno será capaz de:  a) Revisar su conocimiento y manejo del lenguaje.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b>  4.1 Revisión y análisis de la relación del actor con el lenguaje.</p>
<p><b>Metodología de trabajo:</b></p> <p>Dinámicas de clase que enfatizan el trabajo en equipo, el juego, la curiosidad, la creatividad, la libre expresión y la autonomía. Se efectuarán lecturas en voz alta, en donde el alumno profundice los temas de clase, al tiempo que ejercita su instrumento vocal y mental en la lectura.</p> <p>Se realizarán dinámicas dentro y fuera del aula, exposiciones y debate en clase de temas a investigar por los alumnos, práctica en clase, lecturas obligatorias, se llevará bitácora de cada clase.</p>	
<p><b>Evaluación:</b></p> <p><b>1. Requisitos de acreditación:</b></p> <p>a) Haber asistido al 80% de las sesiones de la asignatura.  b) Asistencia en la clase abierta final.  c) Entregar la bitácora final.  d) Cumplir con la práctica fuera de clase.  e) Entregas de trabajos y tareas.</p> <p><b>2. Forma de acreditación:</b></p> <p>a) Desempeño en la clase abierta final.  b) Revisión de la bitácora final.  c) Aprobar el examen teórico de conocimientos.</p>	

<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( x )	Examen final escrito ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( )	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: ( )
Prácticas de campo ( )	

### **Bibliografía básica:**

#### **RECURSOS EXPRESIVOS DE LA VOZ**

- 1) Grijelmo, Álex. *Defensa apasionada del idioma español*. Ed. Taurus, col. Pensamiento, Madrid, 1998. 295 pp.

#### **EL LENGUAJE**

- 1) Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. Tercera edición. Fondo de Cultura Económica. México, 2000. 415 pp.

### **Bibliografía complementaria:**

- 1) Berry, Cicely. *The actor & the text*. Ed. Virgin books, Great Britain, 1987. 303 pp.
- 2) Caballero, Cristián. *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Ed. Edamex, México, 1985. 257 pp.
- 3) *Diccionario de la Lengua Española*. Ed. Real Academia Española, España, 2001. Tomo I y II.
- 4) García Lorca, Federico. *Obras completas*. Ed. Aguilar, México, 1979. 1219 pp.
- 5) Linklater, Kristin. *Freeing the natural voice*. Ed. Drama/QSM, Hollywood, 1976. 210 pp.
- 6) Müller, Carol. *El training del actor*. Ed. UNAM-INBA, México, 2007. 165 pp.

pp.

- 7) Ocampo Guzmán, Antonio. *La Libertad de la Voz Natural. El Método Linklater*. Ed. Universidad Autónoma de México, México, 2010. 260 pp.
- 8) Ósipovna Knébel, María. *La Palabra en la Creación Actoral*. Ed. Fundamentos, Madrid, 2003. 213 pp.
- 9) Rodenburg, Patsy. *The Right to speak. Working with the voice*. Ed. Methuen, Great Britain, 1992. 306 pp.
- 10) Ruiz Lugo, Marcela y Monroy Bautista, Fidel. *Desarrollo profesional de LA VOZ*. Ed. Gaceta, col. Escenología, México, 1993. 567 pp.
- 11) Torre Lapham, Fernando. *Curso de Expresión Verbal*. México, 115 pp.

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado o profesional en la educación de la voz y con experiencia docente.