

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **EXPRESIÓN CORPORAL I: El cuerpo neutro**

Clave:	Semestre: 3°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Corporal II: El cuerpo en acción

Presentación:

Expresión Corporal I: El cuerpo neutro es una asignatura práctica inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento, a cursarse en seis semestres de la carrera.

La expresión corporal es una parte esencial del discurso teatral. En esta asignatura se busca introducir al alumno en dos procesos de transformación: el primero es el del autoconocimiento, proceso por el cual el alumno aprende a identificar su experiencia de vida en su propio cuerpo, la importancia del trabajo consigo mismo, su pertenencia a un grupo y su inserción en el mundo; el segundo es el de la autoconciencia y control del movimiento, proceso por el cual el alumno adquiere las herramientas necesarias para trabajar la alineación de su cuerpo a partir de una perspectiva anatómica. Estos procesos son necesarios para que el alumno aprenda a eliminar bloqueos que le impidan un estado de equilibrio.

Expresión Corporal I: El cuerpo neutro está ligada directamente a la asignatura de Actuación III: Los elementos de la situación escénica, pues aquí el alumno aprende a generar las condiciones necesarias para la futura creación de un personaje, a partir de la neutralidad, “la zona cero”, el punto de partida donde

todo personaje es posible.

En esta asignatura se verán distintos sistemas de desarrollo corporal, utilizados en el entrenamiento actoral, que se han desarrollado en lugares y épocas muy distintos, para ofrecer instrumentos contextuales que ayuden a la comprensión de los objetivos planteados.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Realizar un autodiagnóstico a partir del reconocimiento de su sistema óseo, su funcionalidad y sus impulsos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	EL CENTRO COMO PUNTO DE PARTIDA "ZONA CERO"	0	22
2	EL ESPACIO	0	22
3	EL BINOMIO TENSIÓN-RELAJACIÓN	0	20
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos

UNIDAD 1	<p>EL CENTRO COMO PUNTO DE PARTIDA "ZONA CERO"</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Transitar de la percepción inicial a la percepción consciente de la generación de energía y movimiento. <p>Contenidos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 El sistema óseo y su reconocimiento. 1.2 La colocación del eje central. 1.3 Experiencia de vida en el cuerpo.
UNIDAD 2	<p>EL ESPACIO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p>

	<p>a) Identificar cómo se relaciona con el espacio corporalmente a partir de su experiencia de vida.</p> <p>Contenidos específicos: 2.1 Relación cuerpo/espacio. 2.2 Experimentación básica de la geometría espacial cognitiva. 2.3 Manejo del espacio.</p>
UNIDAD 3	<p>EL BINOMIO TENSION-RELAJACION</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de: a) Iniciar en la identificación de variaciones de intensidad en la energía corporal.</p> <p>Contenidos específicos: 3.1 Introducción al manejo de la energía corporal. 3.2 Introducción al manejo de la tensión corporal. 3.3 Introducción a técnicas de relajación.</p>

Metodología de trabajo:

El profesor presentará una serie de ejercicios que los alumnos tendrán que ejecutar. Se promoverá el trabajo, tanto grupal como individual, a partir de un proceso de investigación corporal que irán desarrollando a lo largo de la asignatura. También se buscará que los alumnos hagan un trabajo de reflexión sobre la relación técnica-lenguaje, por medio de una bitácora donde irán registrando sus procesos creativos.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entrega de sus bitácoras.
- c) Participación en clase.
- d) Trabajo grupal de investigación.
- e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.

2. Forma de acreditación:

- a) Se llevarán a cabo evaluaciones parciales para analizar los avances en el desarrollo del alumno.
- b) Presentación de forma individual de una secuencia de movimientos creada a partir de su testimonio de vida, donde se pongan en juego todos los conceptos y herramientas adquiridos en el curso.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Bibliografía básica:</p> <p>EL CENTRO COMO PUNTO DE PARTIDA “ZONA CERO”</p> <p>1) Calais-Germain, Blandine. (2010): <i>Anatomía para el movimiento (Tomo 1): Introducción al análisis de las técnicas corporales</i>. Barcelona, La Liebre de Marzo. pp. 20-115.</p> <p>2) Conable, Barbara & William. (2011): <i>Cómo aprender la técnica Alexander</i>. Barcelona, Obelisco. pp.37-83.</p> <p>EL ESPACIO</p> <p>1) Feldenkrais, Moshe. (1991): <i>Autoconciencia por el movimiento</i>. México, Paidós. pp. 30-95.</p> <p>EL BINOMIO TENSIÓN-RELAJACIÓN</p> <p>1) Feldenkrais, Moshe. (1992): <i>La dificultad de ver lo obvio</i>. México.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>1) Marina, José Antonio. (2002): <i>El laberinto sentimental</i>. Barcelona, Anagrama. pp. 12-277</p>	
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.</p>	