

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **ACROBACIA I: Desarrollo de acrobacia de piso**

Clave:	Semestre: 3°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Acondicionamiento Físico II: Acrobacia de piso y baile coreográfico

Asignatura con seriación subsecuente: Acrobacia II: Principios de acrobacia semi-aérea

Presentación:

La asignatura de *Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia de piso* pertenece al Campo de Cuerpo y Movimiento y se cursa durante el tercer semestre de la Licenciatura en Teatro y Actuación. Es de naturaleza práctica y constituye, por un lado, la continuidad del entrenamiento físico y la asimilación corporal de los conceptos aprendidos en Acondicionamiento Físico II: Acrobacia de piso y baile coreográfico y, por otro lado, sienta las bases para la ejecución de ejercicios acrobáticos de mayor complejidad comprendidos en Acrobacia II: Principios de acrobacia semi-aérea, Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea y

Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea.

Las asignaturas relacionadas este semestre son Actuación III: Los elementos de la situación escénica y Expresión Corporal I: El cuerpo neutro, ya que aquí se maneja el riesgo en todo momento tanto física como emocionalmente como parte de la preparación del alumno.

La acrobacia juega un papel importante en la contribución al logro del perfil de egreso del alumno, debido a que las habilidades que se adquieren le permiten integrarse en procesos creativos cuyo enfoque sea mayormente físico y lúdico. El sentido de riesgo que implican los ejercicios acrobáticos posibilita el desarrollo de una actitud de arrojo y resolución inmediata ante el conflicto que ofrece el obstáculo y la falta de equilibrio. Así mismo el riesgo propicia el trabajo de grupo, en tanto que, para la realización adecuada de los ejercicios de acuerdo con medidas de seguridad, se requiere de la participación consciente y conjunta del grupo.

Los ejercicios acrobáticos influyen directamente en el desarrollo de la presencia escénica del actor, al detonar en él una conciencia corporal extra cotidiana en la que el tono muscular, la resistencia física y el nivel de energía generan un estado físico y mental que se requiere en escena.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Aplicar la fuerza, relajación, impulso y control que necesita su cuerpo para poder ejecutar los distintos ejercicios corporales.
- b) Relacionar ejercicios corporales con ejercicios mentales.
- c) Controlar su cuerpo para ejercer sobre él un dominio total con base en lo que cada ejercicio requiera.
- d) Integrar los elementos externos como otros cuerpos y trampolín para usarlos en beneficio de la ejecución.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	CALENTAMIENTO CORPORAL PARA IMPACTO	0	16

	Y COORDINACIÓN		
2	EQUILIBRIO PRECARIO	0	16
3	BASES ACROBÁTICAS	0	16
4	ELIMINAR	0	16
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>CALENTAMIENTO CORPORAL PARA IMPACTO Y COORDINACIÓN</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Comprender la importancia de un cuerpo relajado-activo y listo para la ejecución de cualquier tarea escénica. b) Adquirir las herramientas para realizar una relajación activa en su cuerpo sin riesgo de lesiones. c) Desarrollar las habilidades de coordinación corporal aplicables a los movimientos requeridos en escena. <p>Contenidos específicos: 1.1 Relajación-activa de extremidades, articulaciones y coyunturas. 1.2 Coordinación de movimientos. 1.3 Secuencia corporales.</p>
UNIDAD 2	<p>EQUILIBRIO PRECARIO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Solucionar el desbalance del cuerpo. b) Aplicar las distintas formas que llevan a la resolución de conflictos corporales de los personajes en el escenario. <p>Contenidos específicos: 2.1 Equilibrio en 3 puntos del cuerpo (3 extremidades). 2.2 Equilibrio en 2 puntos del cuerpo (2 extremidades).</p>

	2.3 Equilibrio en 1 punto del cuerpo (1 extremidad).
UNIDAD 3	<p>BASES ACROBÁTICAS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aplicar ejercicios que lo orienten en el desenvolvimiento corporal acrobático. b) Desarrollar el control de su cuerpo para resolver de manera eficaz los ejercicios acrobáticos. c) Aplicar medidas de seguridad para que su cuerpo amortigüe los impactos que requieren las evoluciones aéreas. <p>Contenidos específicos: 3.1 Tensión para figuras corporales. 3.2 Lanzamiento corporal y amortiguación. 3.3 Caídas con seguridad. 3.4 Preparación para ejercicios aéreos.</p>
UNIDAD 4	<p>ELIMINAR</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Trasladar su peso y lo modificará en el aire con determinación y certeza ante un impulso externo (En esta etapa se apoya en el cuerpo de uno o más compañeros para elevarse del piso). b) Ejecutar movimientos con alto grado de complejidad en el tiempo, espacio, velocidad, obstáculo e impulso, para desarrollar más habilidades de su cuerpo. c) Identificar los requerimientos de su cuerpo para cada ejercicio planteado, resolviendo la parte técnica de alineación y puntos de equilibrio. <p>Contenidos específicos: 4.1 El impulso externo como generador de la determinación del movimiento. 4.2 La importancia de la técnica para el control corporal en el tiempo-espacio. 4.3 El trabajo colectivo como punto de partida para el entrenamiento físico efectivo.</p>

Metodología de trabajo:

Las sesiones se desarrollan con base en tres segmentos generales:

Calentamiento: a partir de orientaciones específicas, los alumnos desarrollan los ejercicios preparatorios.

Demostración: mediante ejemplos, muestras y explicaciones de cada ejercicio, por parte del profesor, los alumnos despliegan las diferentes actividades indicadas.

Ejecución: a partir de la observación y las indicaciones, los alumnos practican y repiten individual y grupalmente cada actividad.

Evaluación:**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Participación en clase.
- c) Trabajo individual y grupal de estructuración de rutinas.
- d) Traer todo el material de trabajo.
- e) Exhibición final.

2. Forma de acreditación:

- a) Presentación de una clase muestra en la que se exponga el material seleccionado de secuencias, ejercicios y evoluciones acrobáticas sobre piso.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()

Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	
Bibliografía básica:	
<p>1) Durán Amavizca, Norma. <i>El cuerpo un espacio pedagógico</i>. Ed. IISUE. UNAM. México, 2009.</p> <p>2) Famose, Jean-Pierre. <i>Cognición y rendimiento</i>. Editorial INDE, 1999.</p> <p>3) Muller, Carol (traducción de María Dolores Ponce), <i>El training del actor</i>, 2007. UNAM- INBA, México, pp. 11-100.</p>	
Bibliografía complementaria:	
<p>1) Muller, Carol (traducción de María Dolores Ponce), <i>El training del actor</i>, 2007. UNAM- INBA, México.</p>	
Perfil profesiográfico:	
Profesional en teatro o artes circenses y con experiencia docente.	