

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN**



Programa de la asignatura

Denominación: **LENGUA ESPAÑOLA I: Forma del texto (gramática, sintaxis, puntuación)**

Clave:	Semestre: 1°	Campo: Formación Humanística	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	2	32
	2	0		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Lengua Española II: Fondo del texto, estilo y lectura en voz alta

Presentación:

Los cursos de *Lengua Española* están inscritos en el Campo de Formación Humanística y se imparten en los primeros dos semestres de la Licenciatura en Teatro y Actuación.

Adentrarse en el estudio de esta asignatura significa, para el futuro profesional del teatro, la oportunidad de aprender a estructurar su pensamiento en función de lo que quiera expresar, de manera tanto escrita como oral; de ampliar su cultura general y de reconocer las diferencias entre el español estándar, o *culto*, y el coloquial (colorido con mexicanismos, regionalismos, neologismos, argot), así como las que existen entre el lenguaje hablado y el escrito. Esto contribuye también a que el alumno amplíe su vocabulario y adquiera una mayor *neutralidad* que le sirva para construir, comprender e interpretar mejor todo tipo de textos,

incluido el dramático (que es —paradójicamente— literario y oral al mismo tiempo).

Lo anterior enriquecerá el quehacer creativo diario del alumno, pues será inevitable que desarrolle su sentido de observación y que se acostumbre a pensar antes de escribir o emitir juicios, lo que conseguirá poco a poco, a lo largo de ambos semestres, y solo al final del año, cuando tenga todos los elementos, será completamente capaz de jerarquizar, estructurar, separar los elementos de un todo (analizar) y reconstruir cualquier discurso (propio o ajeno), se trate de un ensayo, una obra de teatro, una novela o de la creación de un personaje a partir de saber cómo lo construyó su autor y cómo puede él darle vida con la voz y el cuerpo (en forma de lectura). Se hace énfasis en *solo al final* porque esta es una materia cuyas partes están íntimamente —aunque no a simple vista— relacionadas, y hay que estudiarlas una por una pero ir vinculándolas a cada momento. Es como construir un rompecabezas que no estará completo hasta que se ponga la última pieza, al final del segundo semestre.

A lo largo del primer semestre, el alumno estudiará la ortografía, la gramática, la sintaxis y la puntuación españolas, y se apoyará en la lectura de textos teóricos y literarios, el ejercicio mismo de la escritura, el análisis de las composiciones propias y las de sus compañeros, y la consulta constante en gramáticas de la lengua, diccionarios y otros medios que aprenderá a utilizar. Lo anterior es fundamental porque gracias al manejo de las estructuras gramaticales y sintácticas que logrará construir el estudiante, será también capaz de analizar en este nivel cualquier texto, sea dramático, narrativo, poético, etcétera, por lo que se convierte en una herramienta más al momento de crear un personaje.

Esta asignatura se relaciona de manera general —como se vio líneas arriba— con todas las de la licenciatura, pero más directamente (en sentido vertical) con Teoría y Análisis del Texto Dramático I: Interpretación y herramientas analíticas y Actuación I: El trabajo sobre sí mismo, y horizontalmente con Teoría y Análisis del Texto Dramático II: Análisis comparativo, Teoría y Análisis del Texto Dramático III: Elementos universales del drama, Teoría y Análisis del Texto Dramático IV: Estilo realista, Teoría y Análisis del Texto Dramático V: Estilo idealista y Teoría y Análisis del Texto Dramático VI: Estilo grotesco; Historia de la Cultura I: Grecia, Historia de la Cultura II: De Roma a la caída de Constantinopla, Historia de la Cultura III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad e Historia de la Cultura IV: Los últimos siglos y Expresión Verbal III: Introducción al verso español y Expresión Verbal VI: Lectura e interpretación del verso español.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Estructurar su pensamiento, sintetizar ideas y delimitar temas para sus procesos creativos.
- b) Utilizar distintos tipos de diccionarios y gramáticas como material de apoyo

- para el análisis de textos clásicos y contemporáneos.
- c) Reconocer errores comunes propios y ajenos tanto en la escritura como en el habla.
 - d) Redactar con claridad, precisión y expresividad textos académicos, de investigación, reportes de lectura, ensayos y personales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO	4	0
2	NOMENCLATURA	3	0
3	MORFOSINTAXIS. SUJETO Y PREDICADO	3	0
4	MORFOSINTAXIS. SUJETO Y SUS MODIFICADORES	3	0
5	MORFOSINTAXIS. EL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS	3	0
6	MORFOSINTAXIS. ORACIONES COMPUESTAS	3	0
7	PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO	3	0
8	PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO	3	0
9	PUNTUACIÓN. EL RESTO DE LOS SIGNOS	3	0
10	ORTOGRAFÍA	4	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO Objetivos específicos: El alumno será capaz de a) Adquirir estrategias para organizar sus ideas y plantearlas

	<p>jerárquicamente.</p> <p>b) Formular y variar la construcción de sus escritos en función de lo que esté escribiendo y del lector.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 Diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.</p> <p>1.2 ¿Por dónde o cómo empezar a escribir?</p> <p>1.3 Orden lógico y orden estratégico del texto.</p> <p>1.4 Esquemas.</p>
UNIDAD 2	<p>NOMENCLATURA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de</p> <p>a) Comprender los usos de las categorías gramaticales, de las construcciones sintácticas básicas y de los modos verbales a partir de sus nombres.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Función y relaciones de las categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, artículos definidos e indefinidos, preposición, conjunción, pronombre, participio, interjección.</p> <p>2.2 Diferencias y precisiones de las construcciones sintácticas básicas: sujeto, predicado, frase, enunciado, proposición, oración, oración simple, coordinación, subordinación, encabalgamiento.</p> <p>2.3 Usos de los modos verbales: indicativo, subjuntivo, imperativo.</p>
UNIDAD 3	<p>MORFOSINTAXIS. SUJETO Y PREDICADO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de</p> <p>a) Distinguir el sujeto del predicado.</p> <p>b) Reconocer el núcleo del predicado aun en oraciones compuestas.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>3.1 Sintaxis de la oración: orden natural e inversión sintáctica.</p> <p>3.2 Oración simple: bimembre y unimembre.</p> <p>3.3 Núcleo de predicado (NP): accidentes verbales.</p> <p>3.4 Sujeto: concordancia de persona y número con el NP.</p>
UNIDAD 4	<p>MORFOSINTAXIS. SUJETO Y SUS MODIFICADORES</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p>

	<p>a) No confundir el sujeto con ningún otro elemento de la oración con que suele confundirse, como un complemento adnominal o el complemento directo.</p> <p>Contenidos específicos: 4.1 Sujeto simple y sujeto complejo. 4.2 Sujeto tácito. 4.3 Modificadores directos del sujeto. 4.4 Modificadores indirectos del sujeto. 4.5 Complemento adnominal.</p>
UNIDAD 5	<p>MORFOSINTAXIS. EL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de</p> <p>a) Reconocer el NP, los tipos de verbos y las diferentes estructuras que de ellos se derivan. b) Comprender y distinguir claramente el uso de los complementos directo, indirecto y circunstanciales.</p> <p>Contenidos específicos: 5.1 Núcleo de predicado. 5.2 Complemento directo. (Técnicas para localizar el complemento directo, voz pasiva / voz activa, pronombres de complemento directo, “a” del acusativo).</p>
UNIDAD 6	<p>MORFOSINTAXIS. ORACIONES COMPUESTAS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de</p> <p>a) Erradicar el vicio del encabalgamiento gramatical mediante la coordinación y la subordinación de oraciones.</p> <p>Contenidos específicos: 6.1 Diferencia entre oración simple y oración compuesta. 6.2 Oraciones coordinadas. 6.3 Oraciones subordinadas: subordinación sustantiva, subordinación adjetiva, subordinación complementaria circunstancial.</p>
UNIDAD 7	<p>PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de</p> <p>a) Emplear correctamente la coma, se trate de usos obligatorios o discrecionales.</p>

	<p>b) Eliminar los mitos que tenga sobre la utilización de la coma. c) Determinar en qué circunstancias es mejor poner punto.</p> <p>Contenidos específicos: 7.1 La puntuación da señales al lector. 7.2 El punto. 7.3 La coma. 7.4 Mitos de la coma. 7.5 Especificidad vs. Explicación.</p>
UNIDAD 8	<p>PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de a) Utilizar correctamente el punto y coma y los dos puntos.</p> <p>Contenidos específicos: 8.1 Yuxtaposición. 8.2 Punto y coma. 8.3 Dos puntos.</p>
UNIDAD 9	<p>PUNTUACIÓN. EL RESTO DE LOS SIGNOS</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de a) Usar debidamente el resto de los signos de puntuación.</p> <p>Contenidos específicos: 9.1 Puntos suspensivos. 9.2 Signos de interrogación. 9.3 Signos de admiración. 9.4 Rayas y guiones (largos y cortos). 9.5 Paréntesis y corchetes. 9.6 Comillas. 9.7 Cursivas.</p>
UNIDAD 10	<p>ORTOGRAFÍA</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de a) Utilizar distintos diccionarios y la Ortografía de la Lengua Española de la RAE adecuadamente. b) Deletrear correctamente las palabras.</p>

	Contenidos específicos:
--	--------------------------------

10.1 Mayúsculas y minúsculas.

10.2 Reglas de acentuación.

Metodología de trabajo:

Cada semana, el alumno estudiará en casa el material relacionado con el tema de que vaya a tratarse la siguiente clase, y ya en esta se aclararán las dudas de la teoría por medio de juegos didácticos con material vario y ejercicios de improvisación que harán que los estudiantes se pongan de pie y expresen corporalmente todo tipo de categoría gramatical y estructura sintáctica que deseen, lo que redundará en la mejor comprensión de los temas. Se proyectarán presentaciones que apoyarán las diferentes lecturas del material correspondientes a la teoría y se resolverán dudas.

Por otro lado, los alumnos tendrán que leer —a lo largo del semestre— tres textos literarios, de su elección, con base en las opciones que se les ofrecerán. Tendrán que escribir un reporte breve (de no más de 400 palabras) que enviarán por correo electrónico para que, previa corrección del profesor, sea proyectado en cada sesión. Dichos textos se considerarán ejercicios prácticos. Igualmente, en cada sesión entregarán un glosario escrito a mano que contendrá palabras que hayan escuchado o leído y cuyo significado y uso era desconocido para ellos.

La participación será una estrategia permanente que se desarrollará en todo el curso, la cual será complementada con información y debates que les permitan expresar sus propias ideas. De esta forma los alumnos expondrán individualmente algunos temas que se les asignarán durante el curso y que ellos tendrán que investigar.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Resolver el 90% de los ejercicios del *Cuaderno de ejercicios de RSD*.
- c) Envío puntual y resultado aprobatorio de todos sus exámenes prácticos.
- d) Resolución del examen teórico final en caso de haber reprobado alguno práctico o de no haberlo enviado a tiempo.
- e) Participación en clase.
- f) Exposición de su trabajo individual de investigación.

2. Forma de acreditación:

- a) Exámenes prácticos: 75 por ciento.
- b) Exposición: 15 por ciento.

c) Participación en clase: 10 por ciento.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: (x)
Prácticas de campo ()	

Bibliografía básica:

ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO

- 1) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 14-29, 286 pp.

NOMENCLATURA

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed. Planeta, México, 2010, p. 25-32, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 269-271, 286 pp.

MORFOSINTAXIS. SUJETO Y PREDICADO

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 35-51, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 11-18, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 30-39, 286 pp.

MORFOSINTAXIS. SUJETO Y SUS MODIFICADORES

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 53-68, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 19-26, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 44-56, 286 pp.

MORFOSINTAXIS. EL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 69-103, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 27-50, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 57-80, 286 pp.

MORFOSINTAXIS. EL PREDICADO Y SUS COMPLEMENTOS

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 105-145, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 51-74, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 81-130, 286 pp.

PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 149-207, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 77-105, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 131-171, 286 pp.

PUNTUACIÓN. LA COMA Y EL PUNTO

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 209-234, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, 2010, p. 106-125, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 172-197, 286 pp.

PUNTUACIÓN. EL RESTO DE LOS SIGNOS

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 235-259, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, p. 126-147, 192 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 198-239, 286 pp.

ORTOGRAFÍA

- 1) Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, 5ª ed., Planeta, México, 2010, p. 235-259, 408 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, 3ª ed., Planeta, México, p. 126-147, 192 pp.

- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, p. 198-239, 286 pp.
- 4) Maqueo, Ana María, *Ortografía*, 9ª reimp. de la 1ª ed (o una más reciente), Limusa, México, 1990, p. 40-49, 300 pp.

Bibliografía complementaria:

- 1) Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis*, 8ª reimp. de la 1ª ed., Gedisa, Barcelona, 2006, 240 pp.
- 2) Cohen, Sandro, *Guía esencial para aprender a redactar*, Planeta, México, 2011, 286 pp.
- 3) Cohen, Sandro, *Guía esencial para resolver dudas de uso y estilo*, Planeta, México, 2011.
- 4) Gaos, Amparo y Amalia Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, Santillana, México, 2002, 138 pp.
- 5) Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 4ª reimp. (2004) de la 6ª ed., El Colegio de México, México, 1996, 412 pp.
- 6) Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas*, 8ª reimp. de la 3ª ed., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008, 398 pp.

Bibliografía de consulta:

- 1) Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Real Academia Española (Colección Nebrija y Bello), Madrid, 2004, 408 pp.
- 2) Ayuso de Vicente, María Victoria et al., *Diccionario Akal de términos literarios*, 2ª ed., Ediciones Akal, Madrid, 1997, 418 pp.
- 3) Bello, Andrés, *Gramática de la lengua castellana*, EDAF, Madrid, 2004, 379 pp.
- 4) Beristain, Helena. *Diccionario de retórica y poética*, 4ª reimp. de la 8ª ed., Porrúa, México, 2003, 520 pp.
- 5) Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dir.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (3 vols), Espasa-Calpe, Madrid, 1999, 5505 pp.
- 6) Corominas, Joan, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 10ª reimp. (2000), de la 3ª ed., Gredos, Madrid, 1973, 628 pp.
- 7) *El país. Libro de estilo*, 9ª ed., Ediciones El País, Madrid, 1993, 528 pp.
- 8) Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 15ª ed., Vox, Barcelona, 2000, 352 pp.
- 9) Grijelmo, Alex. *Gramática descomplicada*, 6ª reimp. (2010), de la 1ª ed., Santillana Ediciones Generales, 2006, 464 pp.

- 10) Gómez de Silva, Guido, *Breve diccionario etimológico de la Lengua española*, 4ª reimp. de la 1ª ed. en español, Fondo de Cultura Económica, México, 1995, 742 pp.
- 11) Lara, Luis Fernando (dir.), *Diccionario del español usual en México*, 5ª reimp. (2007) de la 1ª ed., El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y literarios, México, 1996, 944 pp.
- 12) Martínez de Sousa, José, *Manual de estilo de la lengua española (MELE 3)*, 2ª reimp. de la 3ª ed. (2010), Ediciones Trea, Gijón, Asturias, España, 2007, 752 pp.
- 13) Moliner, María, *Diccionario de uso del español (2 vols)*, 2ª ed. Gredos, Madrid, 2007, 3118 pp.
- 14) Munguía Zatarain, Irma *et al.*, *Diccionario Larousse de conjugación (lengua española)*, 6ª reimp. de la 1ª ed., Ediciones Larousse, México, 2009, 146 pp.
- 15) Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 22ª ed., Espasa-Calpe, Madrid, 2001, 2448 pp.
- 16) Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, 2ª ed., Santillana, Madrid, 2006, 888 pp.
- 17) Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2010. 746 pp.
- 18) Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española (2 vols)*, Espasa-Calpe, Madrid, 2009, 4032 pp.
- 19) Sainz de Robles, Federico Carlos. *Diccionario español de sinónimos y antónimos*, 14ª reimp. de la 8ª ed., Aguilar, Madrid, 1988, 1152 pp.
- 20) Seco, Manuel. *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*. 3ª ed. Espasa Calpe, Madrid, 1995, 296 pp.
- 21) Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 2002, 624 pp.
- 22) *Diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarios*, 6ª ed., Teide, Barcelona, 1976, 528 pp.

Páginas web recomendadas:

www.sandrocohen.org.mx

www.rae.es

Hospital de la palabra (Facebook)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras Hispánicas (o equivalente) o en Literatura Dramática y Teatro con conocimiento de la lengua española; profesional del teatro con conocimiento de la lengua española; es necesario que cuenten al menos con tres años de experiencia docente.