



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **ACTUACIÓN I: El trabajo sobre sí mismo**

Clave:	Semestre: 1°	Campo: Actuación	Ciclo: Formativo	No. Créditos: 14
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-práctico	Teoría:	Práctica:	10	160
	4	6		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: ACTUACIÓN II: Conflicto, cambio y progresión.

Presentación:

Actuación I pertenece al campo de conocimiento de Actuación y se desarrolla a lo largo de la licenciatura, dado que esa es su orientación. Los primeros dos semestres son introductorios y formulan los principios del lenguaje teatral. El alumno establece un contacto pleno consigo mismo partiendo de su muy particular manera de percibir y profundizar su capacidad de estructurar el mundo que lo rodea.

A partir de ejercicios planteados, el alumno aprende a reconocer y ampliar su registro emocional, físico e imaginativo, ejercitándose en distintas posibilidades de reacción hasta lograr respuestas expresivas, rompiendo y decodificando toda idea preconcebida que no provenga de la auténtica y legítima lectura del presente. En este semestre, el alumno comienza el trabajo metódico y disciplinado con su cuerpo y su voz, dando inicio al desarrollo de su tarea como creador, para sentar las bases que, a partir de su individualidad y reflexión constantes, lo consoliden, al final de la licenciatura, como un artista responsable, ético y comprometido.

Esta asignatura está íntimamente relacionada con Acondicionamiento Físico I: Equilibrio y ejercicios rítmicos y con Técnica Vocal I: El aparato fonador. Conciencia física de la voz; asignaturas esenciales para que el alumno adquiera, de manera coordinada, las herramientas para iniciar su desarrollo como actor. Asimismo, se relaciona de manera complementaria con las de Teoría y Análisis del Texto Dramático I: Interpretación y herramientas analíticas, Historia del Teatro I: Teatros originarios, Lengua Española I: Forma del texto (gramática, sintaxis, puntuación) y Música y Canto I: Teoría, solfeo y entrenamiento vocal I.

Objetivo(s) general(es):

El alumno será capaz de:

- a) Establecer contacto con su mundo emocional y fortalecer su universo referencial, ampliándolo y reorganizándolo de una forma libre y sin autocensura.
- b) Reconocer su potencial físico y vocal, así como los límites a vencer para su completo desarrollo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	CONCENTRACIÓN	16	24
2	EMOCIONALIDAD	16	24
3	FORMULACIÓN	16	24
4	TRABAJO EN EQUIPO	16	24
Total de horas:		64	96
Suma total de horas:		160	

Contenidos temáticos y objetivos específicos	
UNIDAD 1	<p>CONCENTRACIÓN</p> <p>Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Dirigir su atención voluntariamente para conseguir un estado de alerta que le permita accionar en los ejercicios de clase.

	<p>b) Ampliar las capacidades de percepción, tanto de su entorno como de sí mismo.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>1.1 El cuerpo como unidad y su centro como eje y fundamento de la acción.</p> <p>1.2 Capacidad de adaptación y cambio a partir de estímulos verbales y/o psicofísicos reales o imaginarios.</p> <p>1.3 Coordinación y resistencia.</p> <p>1.4 Estado de alerta partiendo de la relajación.</p> <p>1.5 Equilibrio del cuerpo y balance de fuerzas opuestas.</p> <p>1.6 Desinhibición física.</p> <p>1.7 Poder de la imagen.</p> <p>1.8 Autosugestión.</p>
UNIDAD 2	<p>EMOCIONALIDAD</p> <p>Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de:</p> <p>a) Contactar con sus emociones y sentimientos de una manera profunda, libre y sin autocensura para lograr decodificar toda idea preconcebida y lograr una respuesta orgánica.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>2.1 Recuerdo, invocación y evocación.</p> <p>2.2 Memoria sensorial.</p> <p>2.3 Desinhibición emocional.</p> <p>2.4 Estímulos imaginarios.</p> <p>2.5 Estímulos reales.</p>
UNIDAD 3	<p>FORMULACIÓN</p> <p>Objetivos específicos: El alumno será capaz de:</p> <p>a) Utilizar y asimilar el pensamiento como receptor y organizador del estímulo para articular una respuesta expresiva y consciente.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>3.1 La voluntad como elemento fundamental que permite acceder al mundo imaginario.</p> <p>3.2 Los elementos que conforman el presente.</p> <p>3.3 Respuesta expresiva derivada de una idea o concepto.</p> <p>3.4 La palabra hablada como organizadora de los estímulos.</p>
UNIDAD 4	<p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>Objetivo(s) específico(s): El alumno será capaz de:</p>

	<p>a) Concientizar la existencia del otro en el trabajo, ampliándola y fortaleciéndola.</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>4.1 La honestidad y el respeto: los principios de una ética.</p> <p>4.2 Las condiciones indispensables del trabajo en equipo.</p> <p>4.3 El actor y la pertinencia de éste en el mundo actual.</p>
--	---

Metodología de trabajo:

Las sesiones inician con un calentamiento que le permite al alumno disponerse física y mentalmente para el desarrollo de los ejercicios. El alumno lleva a cabo los ejercicios siguiendo las premisas planteadas por el profesor de acuerdo a la unidad en cuestión. Al final de clase se promueve un espacio de reflexión. En este primer semestre se propiciarán los ejercicios grupales.

El universo referencial con el que trabajan los alumnos es la poesía y la narrativa. Se alienta a que los alumnos desarrollen sus capacidades de formulación a partir de trabajos escritos. Asimismo, efectuarán las lecturas obligatorias de los materiales señalados.

Evaluación:

1. Requisitos de acreditación:

a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
b) Participación en clase.
c) Entrega de reportes escritos.

2. Forma de acreditación:

a) Solución de un texto no dramático en escena, y de manera individual, presentado ante el cuerpo de maestros.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		

Bibliografía básica:

CONCENTRACIÓN

- 1) Stanislavsky, Constantin: "Prólogo, introducción y diletantismo" en *El trabajo del actor sobre sí mismo, El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Ed. Quetzal, Buenos Aires, 1986.
- 2) Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*. Ed. Editores Mexicanos Unidos, 8ª edición, México, 1992.

EMOCIONALIDAD

- 1) Mira y López, Emilio: Capítulo I "El miedo" en *Cuatro Gigantes del alma. Miedo, ira, amor, deber*. Ed. Ala de avispa, México, 2010.
- 2) Seligson, Esther: "Sed de mar" en *Toda la luz*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

FORMULACIÓN

- 1) Ibargüengoitia, Jorge: *Las muertas*. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1997.
- 2) Berry, Cicely: "Vocal Development" en *Voice and the actor*. Ed. Wiley Publishing, Inc. USA, 1973.

TRABAJO EN EQUIPO

- 1) Stanislavsky, Constantin: "Comunión" en *El trabajo del actor sobre sí mismo, El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*, Ed. Quetzal, Buenos Aires, 1986.
- 2) Stendhal: *Rojo y negro*. Ed. Bruguera, México, 1977.

Bibliografía complementaria:

- 1) Macgowan, Kenneth y Melnitz, William: *Las edades de oro del teatro*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1964.
- 2) Monroy Bautista, Fidel: *Voz para la escena*, Ed. Escenología. México, 2011.
- 3) Stanislavsky, Constantin: *Ética y disciplina, método de las acciones físicas*, Colección Escenología, México, 1994.

Perfil profesiográfico:

Profesional de la actuación y/o la dirección escénica con experiencia pedagógica y docente.