

## Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM

Comité Interno de Educación Continua, CIEC-CulturalUNAM

### Centro Universitario de Teatro

Diplomado Internacional en Pedagogía Teatral  
1<sup>a</sup> Emisión 2026

#### PROGRAMA DETALLADO POR MÓDULO

##### **Información importante:**

- Cada módulo implicará 20 horas trabajo en clase y 10 horas, en promedio, de trabajo personal.

#### **MÓDULO 1. PARADIGMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ACTUACIÓN EN AMÉRICA LATINA DESDE UNA MIRADA PROPEDÉUTICA Y PEDAGÓGICA**

Del 10 de febrero al 3 de marzo

**Tutora: Mariana Percovich (Uruguay)**

##### **1.1 Objetivos específicos:**

Los participantes serán capaces de:

- Diagnosticar el paradigma pedagógico en el que desarrollan sus prácticas teatrales.
- Analizar las metodologías y procedimientos que corresponden al paradigma propio
- Detectar la relación genealógica y situada de los paradigmas en relación con los paradigmas fundamentales de la enseñanza de la actuación en América Latina

##### **1.2 Contenido:**

- Principales paradigmas en la enseñanza de las artes
- Diseño y desarrollo de currículum explícito y oculto en el espacio educativo
- Teorías del aprendizaje
- Modelos de enseñanza artística
- Formación de equipos docente para la evaluación y formación de creadores

##### **1.3 Metodología de trabajo**

- Lecturas previas a cada sesión
- Detección de ejemplos y modelos de prácticas pedagógicas de los participantes para confrontar con las lecturas señaladas.
- Intercambio entre los participantes
- Presentaciones grupales de los paradigmas
- Foros de discusión

##### **1.4 Actividades de aprendizaje**

- Desarrollo en pequeños grupos de un mapa conceptual sobre paradigmas pedagógicos
- Construcción de un diario personal sobre sus estrategias pedagógicas

- Estudio de casos de currículos explícitos y ocultos
- Estudio de casos sobre evaluación en actuación y formación teatral

### 1.5 Recursos didácticos

- Materiales de lectura digitalizados
- Videos
- Presentaciones digitales
- Plataforma Meet de Google y el Google Drive

### 1.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía (materiales en línea)

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades* (pp. 16-24). Madrid: Catarata.
- Diderot, D. (1994). *La paradoja del comediante*. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- Hernández, F. (2015). Conferencia «*La educación artística como acontecimiento*» [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-K6PNBRyTTE>
- Hines, A. R. (2013). *The theatrical ties that bind. An examination of the hidden curriculum of theatre education*. Tempe: Arizona State University.
- Klimenko, O. (2010). *Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza*. Pensando Psicología, 6(11), 103-120. Recuperado de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/371>
- Lehmann, H.-Th. (2013). *Teatro posdramático* (Trad. D.González). Ciudad de México: Cendeac y Paso de Gato.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena: El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*.
- Mauro, K. (2010). **La concepción del cuerpo en la actuación entendida como «interpretación»**. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 2(4), 29-40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3352669.pdf>
- \_\_\_\_\_ (2013). *La acción en situación de actuación*. En III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas (ECART), La Plata. Recuperado de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52122>
- \_\_\_\_\_ (2014a). *El «Yo Actor»: identidad, relato y estereotipos*. AURA, (2), 102-124.
- \_\_\_\_\_ (2014b). *Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de yo actor, técnica de actuación y metodología específica*. Telondefondo, 10(19), 137-156.
- Miranda, F., Oreggioni, L., y Percovich, M. (2017). *Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos*. Montevideo: Universidad de la República. Recuperado en: [Miranda Oreggioni Percovich](#)
- Moseinco, N. (2017). Conferencia «*Ser director: salir de las respuestas y entrar en las preguntas*» [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.noramoseinco.com.ar/provocaciones-para-repensar-la-ensenanza/>

- Orce, V., y Mare, A. (2014). *La formación docente en artes (o el artista que no pudo ser). Un análisis del lugar de las artes en el currículo.* En I Encuentro Internacional de Educación. Espacios de Investigación y Divulgación, UNCPBA, Tandil.
- Percovich, Mariana (2024) *Amar a tu monstruo. Las pedagogías fundantes de la enseñanza de la actuación en Uruguay.* Montevideo, Universidad de la República.
- Rancière, J. (2013). *El espectador emancipado.* Buenos Aires: Manantial.
- \_\_\_\_\_ (2022). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Salvá, N. (2017). *Una forma de pensar la práctica educativa universitaria en diálogo con los estudiantes.* Copello, I., y Modzelewski, H.(comps.), Combatiendo la soledad pedagógica del docente universitario: Una mirada interdisciplinaria a nuestra práctica en las aulas. CSIC, Udelar, Biblioteca Plural. Disponible en: Salva - Techera, D. (2017). *¿Ir a explicar o ir a encontrar (nos)? Experiencias docentes entre la pedagogía y la ética.* En M. Copello y H. Modzelewski (Comps.), Combatiendo la soledad pedagógica del docente universitario. Una mirada interdisciplinaria a nuestras prácticas en las aulas (pp. 83-91). Montevideo: Universidad de la República. Recuperado de [https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/modzelewski\\_combatiendo\\_la\\_soledad\\_pedagogica\\_fhce.pdf](https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/modzelewski_combatiendo_la_soledad_pedagogica_fhce.pdf)
- Trafí-Prats, L. (2013). *Pensar la pedagogía de la direccionalidad a través de la imagen-tiempo: un proyecto filosófico, curatorial y pedagógico a partir de la colección Artium.* Visualidades, 11(1), 9-35. Recuperado de <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/download/28182/15840/118985>
- Vidiella, J. (2009a). *Escenarios y acciones para una teoría de la performance.* Zehar, (65), 106-115.
- \_\_\_\_\_ (2009b). *Prácticas de corporización y pedagogías de contacto. Una aportación a los estudios de performance (Tesis de doctorado,* Universidad de Barcelona).
- \_\_\_\_\_ (2018). *Una cartografía de 'modelos' y prácticas de educación artística.* En J. A. Conderana, M. Á. Ruiz y M. T. del Moral (Coords.), *Educación por el arte. Emoción y expresión en la infancia* (pp. 293-306). Salamanca: UPSA.
- Vygotski, L. S. (2015). *Teatro e revolução* (Trad. P. Nascimento Marques). O Percevejo Online, 7(2), 191-206.

### 1.7 Propuesta de evaluación

- Se evaluará una entrega multimedia del “Diario de una/un pedagoga/o”, que deberá contener referencias bibliográficas, narrativas, imágenes y todos los medios que cada participante considere adecuado. Puede ser una escena pedagógica histórica del pasado elegida o sus propias experiencias con una revisión crítica.
- Detección de la capacidad analítica personal sobre sus propias prácticas y la relación con sus tradiciones y contextos.
- Lectura crítica de los materiales y capacidad de reflexión de casos opuestos a sus propias prácticas.

## MÓDULO 2. PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ACTUACIÓN, DEL AULA A LA ESCENA Y VICEVERSA

Del 10 de marzo al 14 de abril

**Tutor: Cristian Keim (Chile)**

### 2.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Comprender el hacer teatral como un proceso de aprendizajes infinitos, estableciendo diferencia y similitudes entre los procesos al interior del aula profesionalizante y la sala de ensayo profesional

### 2.2 Contenido

- El contexto como la primera relación de sentido
- Efecto de realidad en el mundo contemporáneo
- Sistemas referenciales
- ¿Qué se ensaya cuando se ensaya?

### 2.3 Metodología de trabajo

- Clases expositivas en línea
- Discusión de material bibliográfico
- Visualización

### 2.4 Actividades de aprendizaje

- Diseño de una matriz referencial
- Plan de ensayos
- Discusiones grupales

### 2.5 Recursos didácticos

- Plataformas para el trabajo en línea, Zoom
- Powers

### 2.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía (materiales en línea)

- Brook, Peter (2001), *Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)*, Alba Editorial

- Baudrillard, Jean (2016), *Cultura y Simulacro*, Barcelona

Videos:

- Alfredo Jaar / Excéntrico Chile

- CONVERSACIONES /GUARDIOLA & TRUEBA

### 2.7 Propuesta de evaluación

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos.

- Trabajo final del módulo: Elaboración de un proyecto de ensayos de una pieza teatral cuyo material base sea ajeno a la autoría del estudiante.

## MÓDULO 3. ENTRE EL PSICOANÁLISIS Y EL TEATRO

Del 21 de abril al 12 de mayo

**Tutora: Pola Mejía (Méjico)**

### 3.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Analizar la propia práctica de la enseñanza teatral a partir de un recorrido genealógico de la invención que lleve a reconocer el psicoanálisis como una manera de leer

### 3.2 Contenido

- El melodrama como género teatral y los estudios freudianos sobre la histeria
- La invención del inconsciente y su puesta en juego en la enseñanza del teatro
- La genealogía del término "El ello"

### 3.3 Metodología de trabajo

- Exposición de la tutora al inicio de cada sesión
- Reflexión y debate por parte de los participantes a partir de las lecturas previamente realizadas.

### 3.4 Actividades de aprendizaje

- Análisis de los elementos conceptuales básicos por parte de los participantes
- Debate grupal
- Manejo de los elementos teóricos

### 3.5 Recursos didácticos

Proyector, pantalla y computadora

### 3.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía

- *Nosferatu* de F.W. Murnau (1922), YouTube
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, tr. Albert Vanasco, Paidós, México, 1985. En especial: cap. 3, "Diálogo" y cap. 6. "El melodrama".
- Tovar, Juan, *Doble vista. Teoría y práctica del drama*, Ediciones el Milagro /CNCA, 2006. En especial: "Aristotelismos", "En casa del herrero".
- Freud, Sigmund "Señorita Isabel de R.", *La histeria*, tr. Luis López-Ballesteros y de Torres, Alianza, 2021, Edición Kindle.
- Freud, Sigmund "Señorita Elisabeth von R." en: *Estudios sobre la histeria, Obras completas*, vol. II, tr. J.L Etcheverry, Amorrortu, Buenos Aires, 1992. En línea: <https://psicologiaen.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/volumen-2.pdf>

Nota: La traducción de Luis López-Ballesteros tiene un mayor cuidado del estilo que la de J.L. Etcheverry, más enfocada en lo conceptual.

\*\*\*

- Freud, Sigmund, "Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis (1912)", tr. J.L Etcheverry, *op. cit.*, vol. XII, pp. 265-277.
- Freud, Sigmund "Lo inconsciente (1915)", *op. cit.*, vol. XIV, pp. 155-213.
- Freud, Sigmund "31<sup>a</sup> conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica (1933)" en: "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis", *op. cit.*, vol. XXII, pp. 53-74.
- Nietzsche, Friedrich *Más allá del bien y del mal*, tr. y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1975, § 17.
- Blanchot Maurice, "René Char y el pensamiento de lo neutro", cap. III, en: *El diálogo inconcluso*, tr. Pierre de Place, Monte Ávila Editores, Caracas, 1970, pp. 469-470.
- Allouch, Jean "Vitalidad de lo neutro, neutralidad de lo vital", en *me cayó el veinte* N°. 48, *Lo neutro*, editorial me cayó el veinte, México, invierno de 2024. (Habrá acceso en línea de este artículo escaneado).

\*\*\*

- Gay, Peter, *La cultura de Weimar*, Paidós, México, 2011.
- Roth, Joseph: a elegir. Por ejemplo, *La tela de araña*, *El busto del emperador*, *Crónicas berlinesas*.
- Blanchot, Maurice "El efecto de distanciamiento", cap. XII, *op. cit.*, pp. 557-567.
- Bertolt Brecht, "El camino hacia el teatro actual" en *Escritos sobre teatro 1*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973, pp. 33-50 (en especial).
- Brecht, Bertolt *Die Dreigroschenoper*, "La ópera de tres centavos", cuyos títulos varían en español:
  - Brecht, "Bertolt La ópera de dos centavos", Teatro completo v, tr. Annie Reney y Onofre Lovero, Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.
  - Bertolt Brecht, "La ópera de cuatro cuartos", (Teatro completo, 3), tr. Miguel Sáenz, Alianza editorial, Madrid, 2008.

### 3.7 Propuesta de evaluación

Elaboración de un ensayo breve sobre las aportaciones de las lecturas y debates efectuados

## MÓDULO 4. LA FORMACIÓN DEL ACTOR, PERSPECTIVA Y ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Del 19 de mayo al 9 de junio

Tutora: Emma Dib (Méjico)

### 4.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Reconocer e identificar distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la formación actoral y la importancia de que se sustente en una concepción sobre el ser humano, el teatro, la actuación y la formación

#### **4.2 Contenido temático**

- Introducción: propósito del módulo y del desarrollo de las sesiones
- El ámbito que nos convoca: el teatro, la actuación y la formación actoral
- La psicoterapia integral
- Vinculación de la Psicoterapia Integral con el proceso formativo y creativo del Actor: Hacia el Origen y la Mismidad creativa I
- Hacia el origen y mismidad creativa: la poética del actor

#### **4.3 Metodología de trabajo**

- Lectura previa de los materiales específicos para cada sesión
- Exposición de los temas por parte de la tutora
- Interlocución entre todos los participantes, a partir de la lectura, la exposición y las propias inquietudes y experiencias

#### **4.4 Actividades de aprendizaje**

- Trabajo en pequeños grupos
- Debate grupal
- Escritura creativa

#### **4.5 Recursos didácticos**

- Materiales de lectura
- Videos, pantalla
- Pizarrón, plumones y borrador

#### **4.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía**

- Ardoino, Jacques. (1977) *Análisis y Evaluación de las Instituciones de Escuelas de Educación Superior*. Antología de Seminario. Xalapa/Enríquez. 127 p.
- Ardoino, Jacques y Gaston Mialaret (1993). “*La intelección de la complejidad. Hacia una investigación cuidadosa de las prácticas.*”. Ducoing, Patricia y Monique Landesmann (Comp. 1993) Las nuevas formas de investigación en educación. México, AFIRSE/Universidad Autónoma de Hidalgo, 163 p.
- Aristóteles (2004). *Poética*. Buenos Aires, Colihue, 226 p. (Colihue Clásica). Traducción, introducción y notas: Eduardo Sinott).
- Cencillo, Luis (1988) *La práctica de la psicoterapia (de orientación dialytica)*. Madrid, Marova, 1984. 370 p.
- Cencillo Luis. (1977). *Transferencia y Sistema de Psicoterapia*. Pirámide, Madrid, 566 p.
- Coderch, Joan. (2010) “*Tres cuestiones a debate: Enactment, Auto/Revelación (Self Disclosure) y Metas del Psicoanálisis*”. En Coderch, J. *La práctica de la psicoterapia*

relacional. El modelo interactivo en el campo del psicoanálisis. Madrid, Ágora Relacional. 2012. Capítulo 6, pp. 221-262.

- Colli, Giorgio. (2008). *La sabiduría griega I*. Madrid, Trotta. 477 p. 1995. (Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía).
- De Tavira, Luis (2016). “*El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor*”. Grandes Maestros.UNAM.mx (Cuatro sesiones).
- De Tavira, Luis (2003) *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*. México, El Milagro, sp. (Aforismos 9, 11, y 364, respectivamente.).
- Dib, Emma (2017). “*Bitácora actoral sobre el proceso de montaje de Los justos*”. Ponencia presentada en el 36º Aniversario del CITRU. Aula Magna del Centro Nacional de las Artes. CDMX.
- Dib, Emma. *Diderot y sus paradojas sobre el actor. Tesis de Licenciatura en Pedagogía*. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y Biblioteca Central de la UNAM, 1998. 109 p.
- Diderot, D. (1989) *La paradoja del comediante*. Colección la Nave de los Locos. México, Premià. 87 p.
- Fernández-Osorio. A. (2021) *Máster en Psicoterapia Integral. Videoclase*. Proceso Psicoterapéutico, semana 4.
- Gatto, Agustina (2015): "La claridad o el efecto del teatro sobre los ojos". Ajaka, Bustamante et al. Detrás de la escena. Buenos Aires, Excursiones, pp. 82-84.
- Grimal, Pierre. (1994). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Barcelona, Paidós, 635 p.
- Jiménez, Juan Pablo (2005) “*El vínculo, las intervenciones técnicas y el cambio terapéutico en terapia psicoanalítica*.” Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis en Internet, 20.
- Jung, Carl Gustav (2011). “*La sombra*”. Obra Completa: Vol. 9/2. Aion Contribuciones al simbolismo del sí-mismo. Madrid, Trotta, pp. 13-16.
- Molas González, Alaci. (2018). *El problema del acontecer escénico teatral, una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral*. México, UNAM. 122 p.
- Nietzsche, Friedrich (2009). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid, Alianza, 298 p. (El libro de bolsillo, Biblioteca de autor Friedrich Nietzsche 0616).
- Obregón, Rodolfo (2004). *Memorias. Ludwik Margules*. México, El Milagro/CONACULTA, 2004. 203 p.
- Paz, Octavio (2014). *El arco y la lira*. 3<sup>a</sup> ed. México, FCE, 307 p.
- Rodríguez Sutil. C. (2007) “*Epistemología de la terapia Relacional, en Clínica e Investigación Relacional*”. (CEIR) Revista electrónica de Psicoterapia. Vol. 1 (1), pp. 9-41.
- Stanislavski, Constantin (1990) *Un actor se prepara*. Tr. Dagoberto de Cervantes. México, Diana, 267, p.
- Torres Díaz-Guerra, Gustavo (2021). *Máster en Terapia Integral. Videoclase*. Vida Inconsciente.
- Zambrano, María. (1973) *El hombre y lo divino*. México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 408 p. 1995. (Breviarios del FCE 103).

#### **4.7 Propuesta de evaluación**

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos y disposición al diálogo
- Participación activa en las sesiones
- Entrega de un breve ensayo que implique el manejo e integración de los contenidos

### **MÓDULO 5: LA PEDAGOGÍA DE LA ACTUACIÓN: PRESUPUESTOS FILOSÓFICOS, ÉTICOS Y ESTÉTICOS**

Del 16 de junio al 2 de julio

**Tutor: Luis de Tavira (Méjico)**

#### **5.1 Objetivo específico**

Los participantes serán capaces de:

- Reconocer que la actuación se aprende, pero no se enseña y que la pedagogía consiste en enseñar a aprender aquel saber que solo se produce en la experiencia instantánea de sí mismo

#### **5.2 Contenido**

- La actuación como aprendizaje, como hacer colectivo y como hacer saber y saber hacer
- La actuación como lenguaje, como técnica y como posibilidad de arte
- Los procesos de aprendizaje: horizontes epistemológicos, el saber de la frónesis, el hacer poético, los principios, estructuras y efectos poéticos
- El proceso epistemológico, ético y estético de la anagnórisis

#### **5.3 Metodología de trabajo**

- Exposición por parte del tutor de cada uno de los contenidos
- Debate entre los participantes y el tutor

#### **5.4 Actividades de aprendizaje**

- Lectura de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas
- Presentación de los análisis efectuados sobre el material
- Participación en los debates grupales

#### **5.5 Recursos didácticos**

- Pizarrón, plumones, borrador
- Computadora y bocinas

#### **5.6 Bibliografía, hemerografía, mesografía**

##### **Referencias bibliográficas (APA 7)**

- Jaeger, W. (2016). "Paideia: Los ideales de la cultura griega" (J. Xirau & W. Roces, Trads.; 2.<sup>a</sup> ed., 25.<sup>a</sup> reimp.). Fondo de Cultura Económica.

- Jaeger, W. (1997). "Aristóteles: Bases para la historia de su desarrollo intelectual" (J. Gaos, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Colli, G. (2008). "Platón político" (J. Raventós, Trad.). Siruela.
- Stanislavski, K. (2014). "Un actor se prepara" (D. de Cervantes, Trad.). Ediciones Ulises.
- Stanislavski, K. (2009). "El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia". Alba Editorial.
- Aristóteles. (2018). "Metafísica" (ed. trilingüe de V. García Yebra). Gredos.
- Aristóteles. (2014). "Ética a Nicómaco" (J. L. Calvo Martínez, Trad.). Alianza Editorial.
- Diderot, D. (2006). "La paradoja del comediante. Losada.
- Copeau, J. (2002). "Hay que rehacerlo todo: Escritos sobre el teatro de Jacques Copeau" (B. Baltés, ed. y trad.; pról. J. A. Hormigón). Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Brecht, B. (1963). "Breviario de estética teatral". La Rosa Blindada.
- De Tavira, L. (1999). "El espectáculo invisible: Paradojas sobre el arte de la actuación" (col. El Apuntador). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Ediciones El Milagro.
- De Tavira, L. (2006). "Hacer teatro hoy" (pról. P. Cardona). Ediciones El Milagro; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

### **5.7 Evaluación**

- Participación activa en cada sesión
- Breve comentario escrito de cada sesión

## **MÓDULO 6. HACIA UNA PROPUESTA CURRICULAR DE FORMACIÓN TEATRAL**

Del 4 al 25 de agosto

**Tutora: Patricia Ducoing (Méjico)**

### **6.1 Objetivo específico**

Los participantes serán capaces de:

- Comprender la complejidad pedagógica y didáctica de la formación teatral
- Elaborar una propuesta de formación teatral con base en líneas curriculares fundamentales

### **6.2 Contenido temático**

- La formación teatral como proyecto de vida
- Conceptualizaciones básicas sobre currículum, programas y prácticas docentes
- Diseño de propuestas curriculares
- El currículum prescrito y el currículum vivido

### **6.3 Metodología de trabajo**

- Lectura de los materiales que conforman la bibliografía obligatoria
- Organización y debate en pequeños grupos
- Presentación de powers

- Análisis de videos sobre prácticas áulicas

#### **6.4 Actividades de aprendizaje**

- Participación activa de los estudiantes en todas las sesiones
- Elaboración de mapas conceptuales
- Mesa redonda entre tres participantes

#### **6.5 Recursos didácticos**

Computadora y proyector

#### **6.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía**

- Anzaldúa, Ramón Enrique (2004). *La docencia frente al espejo*. Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Chamizo, Octavio (2003). “La experiencia artística”, en *Lo otro, el teatro y los otros*
- Díaz Barriga, Ángel (2015). *Curriculum: entre utopía y realidad*. Buenos Aires, Amorrotu.
- Díaz Barriga, Ángel (1997). *Didáctica y currículum*. Barcelona, Paidós.
- Ducoing, Patricia (2003). “Dar forma o formarse”, en *Lo otro, el teatro y los otros*. Centro Universitario de Teatro, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM
- Gimeno Sacristán, José (1991). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata.
- Gimeno Sacristán, José y Ángel I. Pérez Gómez (1996). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, Morata.
- Kemmis, Stephen. (1988). *El currículo más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid, Morata.
- Steiman, Jorge (2018). Las prácticas de enseñanza -en análisis desde una didáctica reflexiva

#### **6.7 Propuesta de evaluación**

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos, etc.
- Elaboración de un ensayo sobre los conceptos nucleares del currículum y los programas
- Presentación de su propuesta curricular por líneas de formación en teatro

#### **Evaluación y acreditación**

- El tutor de cada módulo asignará una calificación de acuerdo con sus propios criterios e indicadores de evaluación, que dará a conocer al iniciar el módulo, con base en la escala numérica N/a 6, 7, 8, 9, 10
- Los estudiantes podrán elegir un tutor o tutora en relación con el tema que quieran ir desarrollando a lo largo del Diplomado para la elaboración del trabajo final
- Para la evaluación global del Diplomado se asignará el 70% para el promedio de los seis módulos y el 30% para el trabajo final integrador escrito, distribuido de la siguiente manera:

- Argumentación sólida y consistente 10%
- Manejo de contenidos 10%
- Posición crítica 10%

Para el trabajo final los participantes contarán con la asesoría del tutor o la tutora que hayan elegido con base en el tema que hayan desarrollado a lo largo del Diplomado

#### **Proceso de evaluación final del Diplomado**

- **Entrega de trabajos finales del lunes 14 al viernes 18 de septiembre**
- **Evaluación por parte de los tutores del lunes 21 de septiembre al viernes 9 de octubre**
- **Entrega de resultados martes 13 de octubre**