

Coordinación y Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM

Comité Interno de Educación Continua, CIEC-CulturaUNAM

Centro Universitario de Teatro

Diplomado Internacional en Pedagogía Teatral

1ª Emisión 2026

PROGRAMA DETALLADO POR MÓDULO

Información importante:

- Cada módulo implicará 20 horas trabajo en clase y 10 horas, en promedio, de trabajo personal.

MÓDULO 1. PARADIGMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ACTUACIÓN EN AMÉRICA LATINA DESDE UNA MIRADA PROPEDÉUTICA Y PEDAGÓGICA

Del 10 de febrero al 3 de marzo

Tutora: Mariana Percóvich (Uruguay)

1.1 Objetivos específicos:

Los participantes serán capaces de:

- Diagnosticar el paradigma pedagógico en el que desarrollan sus prácticas teatrales.
- Analizar las metodologías y procedimientos que corresponden al paradigma propio
- Detectar la relación genealógica y situada de los paradigmas en relación con los paradigmas fundamentales de la enseñanza de la actuación en América Latina

1.2 Contenido:

- Principales paradigmas en la enseñanza de las artes
- Diseño y desarrollo de currículum explícito y oculto en el espacio educativo
- Teorías del aprendizaje
- Modelos de enseñanza artística
- Formación de equipos docente para la evaluación y formación de creadores

1.3 Metodología de trabajo

- Lecturas previas a cada sesión
- Detección de ejemplos y modelos de prácticas pedagógicas de los participantes para confrontar con las lecturas señaladas.
- Intercambio entre los participantes
- Presentaciones grupales de los paradigmas
- Foros de discusión

1.4 Actividades de aprendizaje

- Desarrollo en pequeños grupos de un mapa conceptual sobre paradigmas pedagógicos
- Construcción de un diario personal sobre sus estrategias pedagógicas

- Estudio de casos de currículos explícitos y ocultos
- Estudio de casos sobre evaluación en actuación y formación teatral

1.5 Recursos didácticos

- Materiales de lectura digitalizados
- Videos
- Presentaciones digitales
- Plataforma Meet de Google y el Google Drive

1.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía (materiales en línea)

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades* (pp. 16-24). Madrid: Catarata.
- Diderot, D. (1994). *La paradoja del comediante*. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- Hernández, F. (2015). Conferencia «La educación artística como acontecimiento» [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-K6PNBRyTTE>
- Hines, A. R. (2013). *The theatrical ties that bind. An examination of the hidden curriculum of theatre education*. Tempe: Arizona State University.
- Klimenko, O. (2010). *Reflexiones sobre el modelo pedagógico como un marco orientador para las prácticas de enseñanza*. Pensando Psicología, 6(11), 103-120. Recuperado de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/371>
- Lehmann, H.-Th. (2013). *Teatro posdramático* (Trad. D.González). Ciudad de México: Cendeac y Paso de Gato.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena: El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*.
- Mauro, K. (2010). **La concepción del cuerpo en la actuación entendida como «interpretación»**. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 2(4), 29-40. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3352669.pdf>
- ——— (2013). *La acción en situación de actuación*. En III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas (ECART), La Plata. Recuperado de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52122>
- ——— (2014a). *El «Yo Actor»: identidad, relato y estereotipos*. AURA, (2), 102-124.
- ——— (2014b). *Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de yo actor, técnica de actuación y metodología específica*. Telondefondo, 10(19), 137-156.
- Miranda, F., Oreggioni, L., y Percovich, M. (2017). *Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano: fragmentos, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos*. Montevideo: Universidad de la República. Recuperado en: [Miranda Oreggioni Percovich](#)
- Moseinco, N. (2017). Conferencia «Ser director: salir de las respuestas y entrar en las preguntas» [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.noramoseinco.com.ar/provocaciones-para-repensar-la-ensenanza/>

- Orce, V., y Mare, A. (2014). *La formación docente en artes (o el artista que no pudo ser). Un análisis del lugar de las artes en el currículo*. En I Encuentro Internacional de Educación. Espacios de Investigación y Divulgación, UNCPBA, Tandil.
- Percovich, Mariana (2024) *Amar a tu monstruo. Las pedagogías fundantes de la enseñanza de la actuación en Uruguay*. Montevideo, Universidad de la República.
- Rancière, J. (2013). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- ——— (2022). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Salvá, N. (2017). *Una forma de pensar la práctica educativa universitaria en diálogo con los estudiantes*. Copello, I., y Modzelewski, H.(comps.), *Combatiendo la soledad pedagógica del docente universitario: Una mirada interdisciplinaria a nuestra práctica en las aulas*. CSIC, Udelar, Biblioteca Plural. Disponible en: Salva - Techera, D. (2017). *¿Ir a explicar o ir a encontrar (nos)? Experiencias docentes entre la pedagogía y la ética*. En M. Copello y H. Modzelewski (Comps.), *Combatiendo la soledad pedagógica del docente universitario. Una mirada interdisciplinaria a nuestras prácticas en las aulas* (pp. 83-91). Montevideo: Universidad de la República. Recuperado de https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/modzelewski_combatiendo_la_soledad_pedagogica_fhce.pdf
- Trafi-Prats, L. (2013). *Pensar la pedagogía de la direccionalidad a través de la imagen-tiempo: un proyecto filosófico, curatorial y pedagógico a partir de la colección Artium*. Visualidades, 11(1), 9-35. Recuperado de <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/download/28182/15840/118985>
- Vidiella, J. (2009a). *Escenarios y acciones para una teoría de la performance*. Zehar, (65), 106-115.
- ——— (2009b). *Prácticas de corporización y pedagogías de contacto. Una aportación a los estudios de performance (Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona)*.
- ——— (2018). *Una cartografía de 'modelos' y prácticas de educación artística*. En J. A. Conderana, M. Á. Ruiz y M. T. del Moral (Coords.), *Educación por el arte. Emoción y expresión en la infancia* (pp. 293-306). Salamanca: UPSA.
- Vygotski, L. S. (2015). *Teatro e revolução* (Trad. P. Nascimento Marques). O Percevejo Online, 7(2), 191-206.

1.7 Propuesta de evaluación

- Se evaluará una entrega multimedia del “Diario de una/un pedagoga/o”, que deberá contener referencias bibliográficas, narrativas, imágenes y todos los medios que cada participante considere adecuado. Puede ser una escena pedagógica histórica del pasado elegida o sus propias experiencias con una revisión crítica.
- Detección de la capacidad analítica personal sobre sus propias prácticas y la relación con sus tradiciones y contextos.
- Lectura crítica de los materiales y capacidad de reflexión de casos opuestos a sus propias prácticas.

MÓDULO 2. PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ACTUACIÓN, DEL AULA A LA ESCENA Y VICEVERSA

Del 10 de marzo al 14 de abril

Tutor: Cristian Keim (Chile)

2.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Comprender el hacer teatral como un proceso de aprendizajes infinitos, estableciendo diferencia y similitudes entre los procesos al interior del aula profesionalizante y la sala de ensayo profesional

2.2 Contenido

- El contexto como la primera relación de sentido
- Efecto de realidad en el mundo contemporáneo
- Sistemas referenciales
- ¿Qué se ensaya cuando se ensaya?

2.3 Metodología de trabajo

- Clases expositivas en línea
- Discusión de material bibliográfico
- Visualización

2.4 Actividades de aprendizaje

- Diseño de una matriz referencial
- Plan de ensayos
- Discusiones grupales

2.5 Recursos didácticos

- Plataformas para el trabajo en línea, Zoom
- Powers

2.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía (materiales en línea)

- Brook, Peter (2001), *Más allá del espacio vacío: Escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987)*, Alba Editorial
 - Baudrillard, Jean (2016), *Cultura y Simulacro*, Barcelona
- Videos:
- Alfredo Jaar / Excéntrico Chile
 - CONVERSACIONES /GUARDIOLA & TRUEBA

2.7 Propuesta de evaluación

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos.

- Trabajo final del módulo: Elaboración de un proyecto de ensayos de una pieza teatral cuyo material base sea ajeno a la autoría del estudiante.

MÓDULO 3. ENTRE EL PSICOANÁLISIS Y EL TEATRO

Del 21 de abril al 12 de mayo

Tutora: Pola Mejía (México)

3.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Analizar la propia práctica de la enseñanza teatral a partir de un recorrido genealógico de la invención que lleve a reconocer el psicoanálisis como una manera de leer

3.2 Contenido

- El melodrama como género teatral y los estudios freudianos sobre la histeria
- La invención del inconsciente y su puesta en juego en la enseñanza del teatro
- La genealogía del término "El ello"

3.3 Metodología de trabajo

- Exposición de la tutora al inicio de cada sesión
- Reflexión y debate por parte de los participantes a partir de las lecturas previamente realizadas.

3.4 Actividades de aprendizaje

- Análisis de los elementos conceptuales básicos por parte de los participantes
- Debate grupal
- Manejo de los elementos teóricos

3.5 Recursos didácticos

Proyector, pantalla y computadora

3.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía

- *Nosferatu* de F.W. Murnau (1922), YouTube
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, tr. Albert Vanasco, Paidós, México, 1985. En especial: cap. 3, "Diálogo" y cap. 6. "El melodrama".
- Tovar, Juan, *Doble vista. Teoría y práctica del drama*, Ediciones el Milagro /CNCA, 2006. En especial: "Aristotelismos", "En casa del herrero".
- Freud, Sigmund "Señorita Isabel de R.", *La histeria*, tr. Luis López-Ballesteros y de Torres, Alianza, 2021, Edición Kindle.
- Freud, Sigmund "Señorita Elisabeth von R." en: *Estudios sobre la histeria, Obras completas*, vol. II, tr. J.L. Etcheverry, Amorrortu, Buenos Aires, 1992. En línea: <https://psicologiaen.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/volumen-2.pdf>

Nota: La traducción de Luis López-Ballesteros tiene un mayor cuidado del estilo que la de J.L. Etcheverry, más enfocada en lo conceptual.

- Freud, Sigmund, "Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis (1912)", tr. J.L. Etcheverry, *op. cit.*, vol. XII, pp. 265-277.
- Freud, Sigmund "Lo inconsciente (1915)", *op. cit.*, vol. XIV, pp. 155-213.
- Freud, Sigmund "31ª conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica (1933)" en: "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis", *op. cit.*, vol. XXII, pp. 53-74.
- Nietzsche, Friedrich *Más allá del bien y del mal*, tr. y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1975, § 17.
- Blanchot Maurice, "René Char y el pensamiento de lo neutro", cap. III, en: *El diálogo inconcluso*, tr. Pierre de Place, Monte Ávila Editores, Caracas, 1970, pp. 469-470.
- Allouch, Jean "Vitalidad de lo neutro, neutralidad de lo vital", en *me cayó el veinte* N°. 48, *Lo neutro*, editorial me cayó el veinte, México, invierno de 2024. (Habrà acceso en línea de este artículo escaneado).

- Gay, Peter, *La cultura de Weimar*, Paidós, México, 2011.
- Roth, Joseph: a elegir. Por ejemplo, *La tela de araña*, *El busto del emperador*, *Crónicas berlinesas*.
- Blanchot, Maurice "El efecto de distanciamiento", cap. XII, *op. cit.*, pp. 557-567.
- Bertolt Brecht, "El camino hacia el teatro actual" en *Escritos sobre teatro 1*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973, pp. 33-50 (en especial).
- Brecht, Bertolt *Die Dreigroschenoper*, "La ópera de tres centavos", cuyos títulos varían en español:
- Brecht, "Bertolt La ópera de dos centavos", Teatro completo v, tr. Annie Reney y Onofre Lovero, Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.
- Bertolt Brecht, "La ópera de cuatro cuartos", (Teatro completo, 3), tr. Miguel Sáenz, Alianza editorial, Madrid, 2008.

3.7 Propuesta de evaluación

Elaboración de un ensayo breve sobre las aportaciones de las lecturas y debates efectuados

MÓDULO 4. LA FORMACIÓN DEL ACTOR, PERSPECTIVA Y ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Del 19 de mayo al 9 de junio

Tutora: Emma Dib (México)

4.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Reconocer e identificar distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la formación actoral y la importancia de que se sustente en una concepción sobre el ser humano, el teatro, la actuación y la formación

4.2 Contenido temático

- Introducción: propósito del módulo y del desarrollo de las sesiones
- El ámbito que nos convoca: el teatro, la actuación y la formación actoral
- La psicoterapia integral
- Vinculación de la Psicoterapia Integral con el proceso formativo y creativo del Actor: Hacia el Origen y la Mismidad creativa I
- Hacia el origen y mismidad creativa: la poética del actor

4.3 Metodología de trabajo

- Lectura previa de los materiales específicos para cada sesión
- Exposición de los temas por parte de la tutora
- Interlocución entre todos los participantes, a partir de la lectura, la exposición y las propias inquietudes y experiencias

4.4 Actividades de aprendizaje

- Trabajo en pequeños grupos
- Debate grupal
- Escritura creativa

4.5 Recursos didácticos

- Materiales de lectura
- Videos, pantalla
- Pizarrón, plumones y borrador

4.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía

- Ardoino, Jacques. (1977) *Análisis y Evaluación de las Instituciones de Escuelas de Educación Superior*. Antología de Seminario. Xalapa/Enríquez. 127 p.
- Ardoino, Jacques y Gaston Mialaret (1993). *“La intelección de la complejidad. Hacia una investigación cuidadosa de las prácticas.”*. Ducoing, Patricia y Monique Landesmann (Comp. 1993) *Las nuevas formas de investigación en educación*. México, AFIRSE/Universidad Autónoma de Hidalgo, 163 p.
- Aristóteles (2004). *Poética*. Buenos Aires, Colihue, 226 p. (Colihue Clásica). Traducción, introducción y notas: Eduardo Sinott).
- Cencillo, Luis (1988) *La práctica de la psicoterapia (de orientación dialytica)*. Madrid, Marova, 1984. 370 p.
- Cencillo Luis. (1977). *Transferencia y Sistema de Psicoterapia*. Pirámide, Madrid, 566 p.
- Coderch, Joan. (2010) *“Tres cuestiones a debate: Enactment, Auto/Revelación (Self Disclosure) y Metas del Psicoanálisis*. En Coderch, J. *La práctica de la psicoterapia*

relacional. El modelo interactivo en el campo del psicoanálisis. Madrid, Ágora Relacional. 2012. Capítulo 6, pp. 221-262.

- Colli, Giorgio. (2008). *La sabiduría griega I*. Madrid, Trotta. 477 p. 1995. (Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía).
- De Tavira, Luis (2016). *"El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor"*. Grandes Maestros.UNAM.mx (Cuatro sesiones).
- De Tavira, Luis (2003) *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*. México, El Milagro, sp. (Aforismos 9, 11, y 364, respectivamente.).
- Dib, Emma (2017). *"Bitácora actoral sobre el proceso de montaje de Los justos"*. Ponencia presentada en el 36º Aniversario del CITRU. Aula Magna del Centro Nacional de la Artes. CDMX.
- Dib, Emma. *Diderot y sus paradojas sobre el actor. Tesis de Licenciatura en Pedagogía*. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y Biblioteca Central de la UNAM, 1998. 109 p.
- Diderot, D. (1989) *La paradoja del comediante*. Colección la Nave de los Locos. México, Premià. 87 p.
- Fernández-Orsorio. A. (2021) *Máster en Psicoterapia Integral. Videoclase*. Proceso Psicoterapéutico, semana 4.
- Gatto, Agustina (2015): "La claridad o el efecto del teatro sobre los ojos". Ajaka, Bustamante et al. Detrás de la escena. Buenos Aires, Excursiones, pp. 82-84.
- Grimal, Pierre. (1994). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Barcelona, Paidós, 635 p.
- Jiménez, Juan Pablo (2005) *"El vínculo, las intervenciones técnicas y el cambio terapéutico en terapia psicoanalítica."* Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis en Internet, 20.
- Jung, Carl Gustav (2011). *"La sombra"*. Obra Completa: Vol. 9/2. Aion Cntribuciones al simbolismo del sí-mismo. Madrid, Trotta, pp. 13-16.
- Molas González, Alaciél. (2018). *El problema del acontecer escénico teatral, una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral*. México, UNAM. 122 p.
- Nietzsche, Friedrich (2009). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid, Alianza, 298 p. (El libro de bolsillo, Biblioteca de autor Friedrich Nietzsche 0616).
- Obregón, Rodolfo (2004). *Memorias. Ludwik Margules*. México, El Milagro/CONACULTA, 2004. 203 p.
- Paz, Octavio (2014). *El arco y la lira*. 3ª ed. México, FCE, 307 p.
- Rodríguez Sutil. C. (2007) *"Epistemología de la terapia Relacional, en Clínica e Investigación Relacional"*. (CEIR) Revista electrónica de Psicoterapia. Vol. 1 (1), pp. 9-41.
- Stanislavski, Constantin (1990) *Un actor se prepara*. Tr. Dagoberto de Cervantes. México, Diana, 267, p.
- Torres Díaz-Guerra, Gustavo (2021). *Máster en Terapia Integral. Videoclase*. Vida Inconsciente.
- Zambrano, María. (1973) *El hombre y lo divino*. México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 408 p. 1995. (Breviarios del FCE 103).

4.7 Propuesta de evaluación

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos y disposición al diálogo
- Participación activa en las sesiones
- Entrega de un breve ensayo que implique el manejo e integración de los contenidos

MÓDULO 5: LA PEDAGOGÍA DE LA ACTUACIÓN: PRESUPUESTOS FILOSÓFICOS, ÉTICOS Y ESTÉTICOS

Del 16 de junio al 2 de julio

Tutor: Luis de Tavira (México)

5.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Reconocer que la actuación se aprende, pero no se enseña y que la pedagogía consiste en enseñar a aprender aquel saber que solo se produce en la experiencia instantánea de sí mismo

5.2 Contenido

- La actuación como aprendizaje, como hacer colectivo y como hacer saber y saber hacer
- La actuación como lenguaje, como técnica y como posibilidad de arte
- Los procesos de aprendizaje: horizontes epistemológicos, el saber de la frónesis, el hacer poético, los principios, estructuras y efectos poéticos
- El proceso epistemológico, ético y estético de la anagnórisis

5.3 Metodología de trabajo

- Exposición por parte del tutor de cada uno de los contenidos
- Debate entre los participantes y el tutor

5.4 Actividades de aprendizaje

- Lectura de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas
- Presentación de los análisis efectuados sobre el material
- Participación en los debates grupales

5.5 Recursos didácticos

- Pizarrón, plumones, borrador
- Computadora y bocinas

5.6 Bibliografía, hemerografía, mesografía

Referencias bibliográficas (APA 7)

- Jaeger, W. (2016). "Paideia: Los ideales de la cultura griega" (J. Xirau & W. Roces, Trans.; 2.ª ed., 25.ª reimp.). Fondo de Cultura Económica.

- Jaeger, W. (1997). "Aristóteles: Bases para la historia de su desarrollo intelectual" (J. Gaos, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Colli, G. (2008). "Platón político" (J. Raventós, Trad.). Siruela.
- Stanislavski, K. (2014). "Un actor se prepara" (D. de Cervantes, Trad.). Ediciones Ulises.
- Stanislavski, K. (2009). "El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia". Alba Editorial.
- Aristóteles. (2018). "Metafísica" (ed. trilingüe de V. García Yebra). Gredos.
- Aristóteles. (2014). "Ética a Nicómaco" (J. L. Calvo Martínez, Trad.). Alianza Editorial.
- Diderot, D. (2006). "La paradoja del comediante. Losada.
- Copeau, J. (2002). "Hay que rehacerlo todo: Escritos sobre el teatro de Jacques Copeau" (B. Baltés, ed. y trad.; pról. J. A. Hormigón). Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Brecht, B. (1963). "Breviario de estética teatral". La Rosa Blindada.
- De Tavira, L. (1999). "El espectáculo invisible: Paradojas sobre el arte de la actuación" (col. El Apuntador). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Ediciones El Milagro.
- De Tavira, L. (2006). "Hacer teatro hoy" (pról. P. Cardona). Ediciones El Milagro; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

5.7 Evaluación

- Participación activa en cada sesión
- Breve comentario escrito de cada sesión

MÓDULO 6. HACIA UNA PROPUESTA CURRICULAR DE FORMACIÓN TEATRAL

Del 4 al 25 de agosto

Tutora: Patricia Ducoing (México)

6.1 Objetivo específico

Los participantes serán capaces de:

- Comprender la complejidad pedagógica y didáctica de la formación teatral
- Elaborar una propuesta de formación teatral con base en líneas curriculares fundamentales

6.2 Contenido temático

- La formación teatral como proyecto de vida
- Conceptualizaciones básicas sobre currículum, programas y prácticas docentes
- Diseño de propuestas curriculares
- El currículum prescrito y el currículum vivido

6.3 Metodología de trabajo

- Lectura de los materiales que conforman la bibliografía obligatoria
- Organización y debate en pequeños grupos
- Presentación de powers

- Análisis de videos sobre prácticas áulicas

6.4 Actividades de aprendizaje

- Participación activa de los estudiantes en todas las sesiones
- Elaboración de mapas conceptuales
- Mesa redonda entre tres participantes

6.5 Recursos didácticos

Computadora y proyector

6.6 Bibliografía, hemerografía y mesografía

- Anzaldúa, Ramón Enrique (2004), *La docencia frente al espejo*. Ciudad de México, Universida Autónoma Metropolitana.
- Chamizo, Octavio (2003). "La experiencia artística", en *Lo otro, el teatro y los otros*
- Díaz Barriga, Ángel (2015). *Currículum: entre utopía y realidad*. Buenos Aires, Amorrotu.
- Díaz Barriga, Ángel (1997). *Didáctica y currículum*. Barcelona, Paidós.
- Ducoing, Patricia (2003). "Dar forma o formarse", en *Lo otro, el teatro y los otros*. Centro Universitario de Teatro, Coordinación de Difusión Cultural, UNAM
- Gimeno Sacristán, José (1991). *El currículo: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata.
- Gimeno Sacristán, José y Ángel I. Pérez Gómez (1996). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, Morata.
- Kemmis, Stephen. (1988). *El currículo más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid, Morata.
- Steiman, Jorge (2018). *Las prácticas de enseñanza -en análisis desde una didáctica reflexiva*

6.7 Propuesta de evaluación

- Criterios: capacidad analítica, claridad en la redacción o exposición, manejo de los contenidos, etc.
- Elaboración de un ensayo sobre los conceptos nucleares del currículum y los programas
- Presentación de su propuesta curricular por líneas de formación en teatro

Evaluación y acreditación

- El tutor de cada módulo asignará una calificación de acuerdo con sus propios criterios e indicadores de evaluación, que dará a conocer al iniciar el módulo, con base en la escala numérica N/a 6, 7, 8, 9, 10
- Los estudiantes podrán elegir un tutor o tutora en relación con el tema que quieran ir desarrollando a lo largo del Diplomado para la elaboración del trabajo final
- Para la evaluación global del Diplomado se asignará el 70% para el promedio de los seis módulos y el 30% para el trabajo final integrador escrito, distribuido de la siguiente manera:

- Argumentación sólida y consistente 10%
- Manejo de contenidos 10%
- Posición crítica 10%

Para el trabajo final los participantes contarán con la asesoría del tutor o la tutora que hayan elegido con base en el tema que hayan desarrollado a lo largo del Diplomado

Proceso de evaluación final del Diplomado

- Entrega de trabajos finales del lunes 14 al viernes 18 de septiembre
- Evaluación por parte de los tutores del lunes 21 de septiembre al viernes 9 de octubre
- Entrega de resultados martes 13 de octubre