



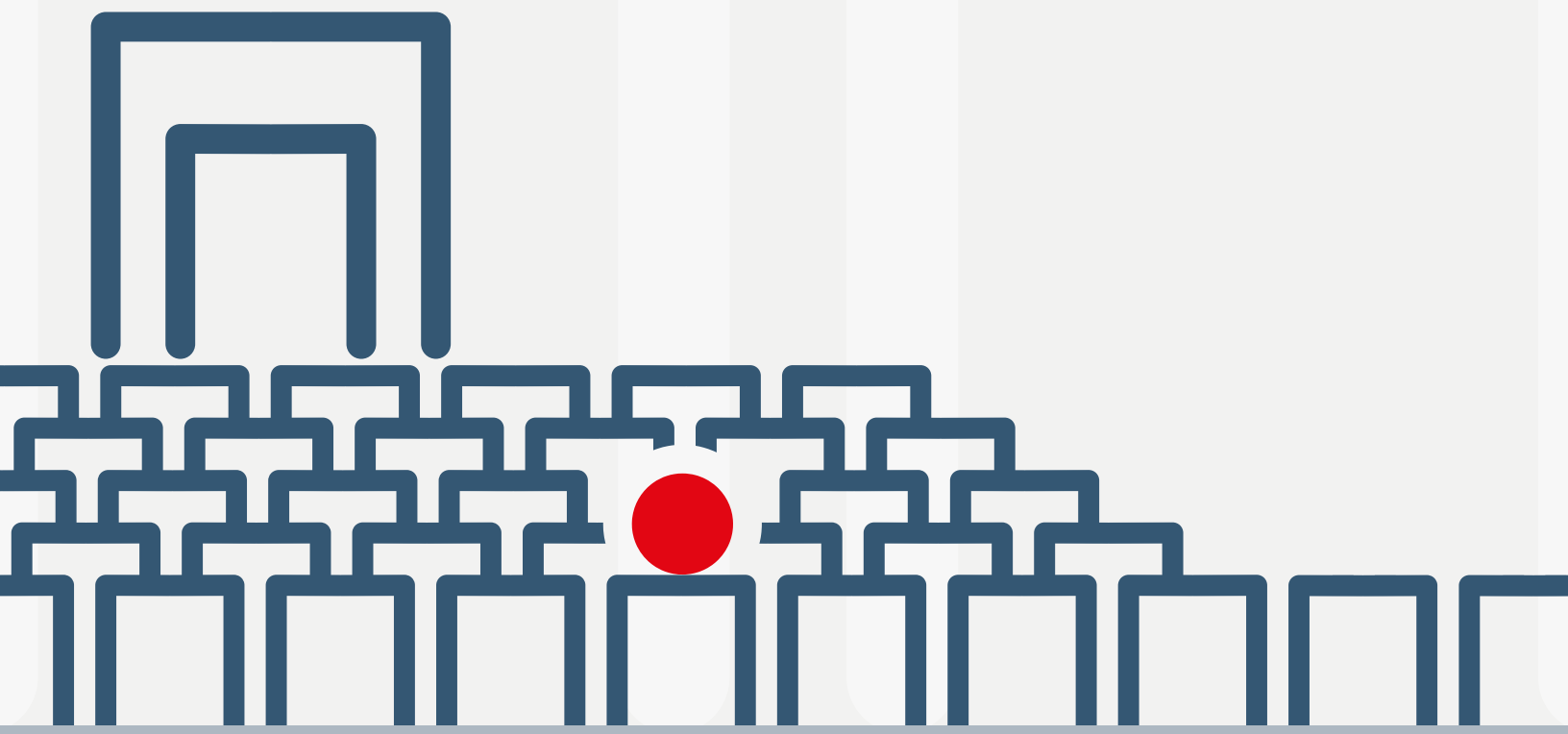
Asociación Mexicana de Investigación Teatral

# XXVIII Congreso Internacional 2022

**Re/pensar la investigación teatral en Iberoamérica:  
creación escénica, revisiones históricas y debates contemporáneos**

Modalidad: plataforma Zoom y presencial  
Sede: Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

**8, 15, 22 y 29 de octubre, 2022**



La Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)  
y el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU)

convocan

a investigadores, creadores escénicos, estudiantes,  
críticos, gestores, docentes y público interesado  
en participar en el

**XXVIII**

**Congreso Internacional de la AMIT 2022**

MODALIDAD MIXTA<sup>1</sup>

con el tema

**Re/pensar la investigación teatral en Iberoamérica:**  
creación escénica, revisiones históricas y debates contemporáneos

A casi tres décadas de la fundación de la AMIT, nos reuniremos para reflexionar acerca de la investigación que sostiene el trabajo creativo en las artes escénicas, así como aquella que se desarrolla en el campo académico.

---

<sup>1</sup> Si las condiciones sanitarias son propicias podrá llevarse a cabo una sesión presencial en las instalaciones del CITRU.

## OBJETIVOS

- Conocer los trabajos de investigación que actualmente se llevan a cabo en el teatro, las artes escénicas, el performance, las artes vivas, la danza y otros formatos escénicos.
- Abrir el debate, generar interrogantes y propuestas sobre la forma en que se desarrolla el trabajo de investigación.
- Visibilizar los emplazamientos teóricos, metodológicos, formativos y creativos.
- Estimular la reflexión sobre los formatos escénicos contemporáneos que requieren nuevas gramáticas teóricas para ser abordados.
- Fomentar el debate de posicionamientos críticos respecto al trabajo de investigación en las artes escénicas.
- Incentivar el pensamiento crítico y el análisis de nuevas propuestas temáticas, enfoques o problemas emergentes en el campo de la investigación de la escena.
- Fortalecer la labor académica de los grupos de investigación que conforman la AMIT, así como convocar a nuevos investigadores para incorporarse a las actividades de la Asociación.
- Abrir canales de comunicación con centros de investigación afines al campo, tanto regionales como internacionales.

## Coordenadas temáticas

Con el propósito de abrir un diálogo crítico sobre la investigación en el campo de las artes escénicas, se propone un abordaje articulado a partir de las siguientes coordenadas:

- Emplazamientos teórico-metodológicos, nomadismos, tendencias, objetos de estudio.
- Investigación para la creación (procesos que llevan a cabo actores, dramaturgos, directores, dramaturgistas, escenógrafos, vestuaristas, productores, gestores, iluminadores, etcétera).
- Errancias de la investigación en las artes escénicas: interrogantes y debates.
- Retos epistemológicos y metodológicos en la formación de investigadores (perspectivas de estudiantes y de formadores).
- Investigaciones en curso: ¿Dónde fijamos la mirada? ¿Por qué? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentamos?
- (Co)laboratorios: espacios de investigación en las artes escénicas contemporáneas.
- La figura del profesor-investigador: revisión crítica, sistema de evaluación científica, alcance y difusión de la investigación.
- Investigación historiográfica y reconfiguración de paradigmas: archivo(s), documento(s) y memorias marginales.

- Investigaciones fuera del canon, in/disciplinamientos teóricos y “producciones” en otros formatos.
- En *praxis*: conceptos en crisis, categorías in/operantes, procesos de des/legitimización y “obras” en gramáticas diversas: nomadismos, hibridaciones y fugas del canon.

## Presentación de propuestas

- Las ponencias deberán corresponder al tema del congreso y atender los lineamientos señalados.
- Enviar propuesta en un solo archivo en formato Word, con la siguiente información: 1) Título de la ponencia. 2) Resumen (130-150 palabras), donde se señale el objeto de análisis, el enfoque teórico/creativo y la metodología. 3) Señalar la coordenada temática donde considera que debe integrarse su propuesta de ponencia. 4) Semblanza curricular (70 a 75 palabras): Nombre completo, estatus profesional e institución de adscripción, grado académico, publicación o distinción más reciente. 5) Datos personales, los cuales serán utilizados únicamente para los fines de organización del congreso: correo electrónico, número telefónico, ciudad y país.
- El Comité organizador enviará a los solicitantes la notificación de aceptación, a más tardar el 31 de agosto.
- Las cuotas de inscripción deberán cubrirse dentro de los cinco días siguientes al recibo de la carta de aceptación de las propuestas y enviar copia del pago escaneado o aviso de transferencia electrónica al correo: [amiteatro.tesoreria@gmail.com](mailto:amiteatro.tesoreria@gmail.com), atención a Diana Ham, tesorera de la AMIT, con el objeto de garantizar su inclusión en el programa.
- Fecha límite: la recepción de resúmenes y semblanzas está abierta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **15 de agosto de 2022**, enviarlos al correo electrónico: [amitinformacion@gmail.com](mailto:amitinformacion@gmail.com)

## Mecánica de participación y cronograma

- Las sesiones se realizarán de manera digital (con oportunidad se dará a conocer el programa de actividades y los enlaces correspondientes), **una sesión será presencial, si las condiciones sanitarias lo permiten, en la sede del CITRU (Centro Nacional de las Artes: Torre de Investigación, 5° Piso, Río Churubusco 79, Colonia Country Club, Ciudad de México).**
- Para presentar ponencia será requisito indispensable estar inscrito en el congreso. Esta inscripción se llevará a cabo por medio de un formulario de Google que se hará llegar con oportunidad.
- Los ponentes dispondrán de 10 minutos máximo para la presentación de su ponencia, por lo que se pide que el texto preparado para su exposición no exceda de 6 cuartillas a doble espacio (1,500 palabras).
- Las exposiciones podrán ser acompañadas de material audiovisual. En el caso de videos, se solicita contar con los permisos correspondientes para su transmisión a través de Facebook y YouTube.

- Todos los participantes, ponentes, integrantes de los Grupos de investigación o asistentes que hayan realizado de forma oportuna el pago de la cuota de inscripción, tendrán derecho a la constancia respectiva.
- Se proyecta una mesa informativa con los Grupos de investigación que operan de forma permanente, en la cual, cada coordinador dispondrá de máximo cinco minutos para dar a conocer sus proyectos, la incorporación de nuevos integrantes y sus actividades realizadas durante el año.
- Se proyecta una mesa para presentar y difundir las novedades editoriales de los socios que soliciten este espacio.
- Se sumarán 3 conferencias presentadas por expertos en el tema del congreso.

## Cuotas y modalidades de participación

- Socios activos y participantes nacionales: \$1,000.00 MXN (el pago cubre tanto la participación en el congreso como la membresía anual de pertenencia a la AMIT).
- Participantes extranjeros: \$100.00 US o 95 €.
- Estudiantes de licenciatura y posgrado: 50 % de descuento.
- Asistentes con derecho a recibir constancia: \$250.00 MXN.
- Los pagos deberán depositarse a la cuenta de la AMIT, del **Banco Santander**: 60-57905565-9 **Clabe**: 014180605790556599. **Pago en Oxxo**: 5579070059556632, a nombre de Jovita Millán.

## Artículos para publicación

- Los ponentes que así lo deseen, una vez recibida la carta de aceptación de su propuesta y realizado el pago de la cuota correspondiente, pueden enviar la versión en extenso de su artículo para su dictaminación doble ciego y su posible publicación en un libro colectivo.
- La extensión de los artículos será de entre 20 y 25 cuartillas en WORD, Times New Roman 12 puntos, a doble interlineado y los márgenes que de forma automática genera WORD. (Los interesados pueden solicitar el manual de citación de la AMIT).
- Los artículos deben ser inéditos. No se aceptará ninguno en proceso de evaluación o edición en otros espacios. El autor se compromete a que el artículo no se haya publicado antes por cualquier medio, en todo o en parte, ni en traducción a otras lenguas.
- Fecha límite para el envío de artículos: 1 de octubre de 2022, al correo: **amitinformacion@gmail.com**
- Los dictámenes de la evaluación doble ciego se darán a conocer en enero del 2023.

## Actividades permanentes

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral cuenta con varios grupos de investigación que operan de manera virtual de forma permanente, por lo que se pide a los interesados: profesores o estudiantes de posgrado, cuyos proyectos de investigación y redacción de tesis estén relacionados con la temática de alguno de dichos grupos y al cual deseen incorporarse, envíen, a partir de la publicación de esta convocatoria, sus propuestas de investigación al coordinador correspondiente, quien les indicará los requisitos y el procedimiento para su incorporación y les pondrá al tanto de los avances y dinámicas de trabajo del grupo elegido.

## Grupos de investigación

Actoralidades de la escena contemporánea.

Coordinadora: Karina Castro, [actoralidadesamit@gmail.com](mailto:actoralidadesamit@gmail.com)

Arquitectura teatral.

Coordinador: Óscar Armando García, [mboscarman@hotmail.com](mailto:mboscarman@hotmail.com)

Artes escénicas en la educación.

Coordinadora: Xochicalli Chávez, [xochicalli430@gmail.com](mailto:xochicalli430@gmail.com)

Historia del teatro en México.

Coordinador: Alejandro Ortiz Bulle Goyri, [ortizote@yahoo.com](mailto:ortizote@yahoo.com)

Seminario Seki Sano.

Coordinadora: Michiko Tanaka, [tanaka@colmex.mx](mailto:tanaka@colmex.mx)

Teatro de fronteras.

Coordinadora: Rocío Galicia, [rociogalicia90@gmail.com](mailto:rociogalicia90@gmail.com)

Transdisciplinariedad y artes escénicas.

Coordinadores: Claudia Cabrera, [claudetta7@gmail.com](mailto:claudetta7@gmail.com)

Domingo Adame, [domingoadame@yahoo.com](mailto:domingoadame@yahoo.com)

## Organizadores

**Comité ejecutivo de la AMIT**

**Presidencia:** Rocío Galicia

**Vicepresidencia:** Susana Báez

**Secretaría:** Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz

**Protocolo:** Jovita Millán

**Tesorería y redes digitales:** Diana Ham Pantoja

**Asuntos internos:** Guillermina Fuentes Ibarra

**Asuntos externos:** Zaida Godoy Navarro

**Asuntos emergentes:** Yilletzi Vieyra Vázquez

**Social Media Marketing:** Alexandra Martín

**Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli**

**Director:** Arturo Díaz Sandoval

**Coordinador de Investigación:** Luis Rodríguez

**Coordinadora de Información y Difusión:**

Araceli Rebollo

**Coordinadora de Documentación:** Julieta Rivas

**Coordinador de la Maestría en Investigación**

**Teatral:** Pablo Tepichín