

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA  
EN TEATRO Y ACTUACIÓN



Programa de la asignatura

Denominación: **Expresión Corporal V: Construcción de personaje**

Clave:	Semestre: 7°	Campo: Cuerpo y Movimiento	Ciclo: Profesionalización	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctico	Teoría:	Práctica:	4	64
	0	4		
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación (Obligatoria/Indicativa): Obligatoria

Asignatura con seriación antecedente: Expresión Corporal IV: Análisis del movimiento

Asignatura con seriación subsecuente: Expresión Corporal VI: Creación escénica

**Presentación:**

La asignatura de *Expresión Corporal V: Construcción de personaje*, inscrita en el Campo de Cuerpo y Movimiento, tiene como objetivo que el estudiante adquiera conciencia de su potencial creativo y que desarrolle una personalidad artística propia.

Para lograr esto, se piensa el cuerpo como medio expresivo, como un sistema de signos a codificar y recodificar, como un medio para articular una idea con la que se pueda expresar un discurso y construir un lenguaje. De ahí la vinculación con las asignaturas de Puesta en Escena I: El artista frente al texto, Curso-Laboratorio de Creación Escénica I: Principios de investigación escénica, Plástica Teatral y Generación de Proyectos y Producción Artística.

Se busca sumergir al estudiante en la relación técnica-lenguaje a partir de instrumentos contextuales y corporales para que pueda comprender cómo se construye un personaje entre las diferentes prácticas teatrales y su contexto histórico, tomando en cuenta que el cuerpo propio está inscrito en el mundo contemporáneo, determinado por un contexto específico.

Se propone la estructuración del movimiento de un personaje de modo que el estudiante articule concepto y forma dentro de una estilización del movimiento cotidiano, lo cual permite que empiece a construir una dramaturgia corporal estilizada y propia.

**Objetivo(s) general(es):**

El alumno será capaz de:

- a) Manejar la expresión del cuerpo dentro del espacio escénico y articulará la trayectoria y la progresión corporal de un personaje.

<b>Índice Temático</b>			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	LA ARTICULACIÓN DRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO ESTILIZADO	0	22
2	LA ELABORACIÓN ORGÁNICA Y LA PRECISIÓN TÉCNICA EN LA ACCIÓN ESCÉNICA	0	21
3	EL BINOMIO TRAYECTORIA - PROGRESIÓN	0	21
Total de horas:		0	64
Suma total de horas:		64	

<b>Contenidos temáticos y objetivos específicos</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	<p><b>LA ARTICULACIÓN DRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO ESTILIZADO</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Profundizar en el conocimiento de su cuerpo y en el manejo de estructuras corporales estilizadas, dentro de un espacio determinado y con un propósito específico.</li> </ul> <p><b>Contenidos específicos:</b> 1.1 La dramaturgia corporal.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<p><b>LA ELABORACIÓN ORGÁNICA Y LA PRECISIÓN TÉCNICA EN LA ACCIÓN ESCÉNICA</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b> El alumno será capaz de:</p>

	<p>a) Colocar la energía y la atención en la construcción corporal y de movimiento de un personaje dentro de una estructura dramática definida.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b>  2.1 La integración de elementos corporales, emocionales y temáticos.  2.2 El cuerpo como texto.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<p><b>EL BINOMIO TRAYECTORIA - PROGRESIÓN</b></p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  El alumno será capaz de:  a) Expresar ordenada y claramente la trayectoria y la progresión corporal de un personaje.</p> <p><b>Contenidos específicos:</b>  3.1 La relación entre el diseño corporal y el diseño espacial.  3.2 La relación entre el enfoque corporal y el enfoque visual.  3.3 La relación entre las líneas de energía y las líneas espaciales.</p>

**Metodología de trabajo:**

Los alumnos experimentarán, en un laboratorio, el comportamiento de las diferentes variables que intervienen en la dramaturgia corporal, integrando elementos corporales, emocionales y dramáticos. En una siguiente etapa, a manera de resultado, los alumnos construirán un ensayo corporal.

**Evaluación:**

**1. Requisitos de acreditación:**

- a) Haber asistido al 90% de las sesiones de la asignatura.
- b) Entrega de todos sus reportes.
- c) Participación en clase.
- d) Trabajo grupal de investigación.
- e) Presentación de secuencias de movimiento en clase.

**2. Forma de acreditación:**

- a) Se llevarán a cabo evaluaciones parciales del diseño de los experimentos corporales realizados en el laboratorio por los alumnos.
- b) Se efectuará una evaluación final sobre la construcción del ensayo corporal.

<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( )	Exámenes parciales ( x )
Exposición audiovisual ( )	Examen final escrito ( )

Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Asistencia	( x )
Trabajo de investigación	( )	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	( )
Prácticas de campo	( )		

**Bibliografía básica:**

**LA ARTICULACIÓN DRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO ESTILIZADO**

- 1) Durán, Lín. (1993) *Manual del coreógrafo*. México, Ediciones INBA-Cenidi-Danza. pp. 19 - 83.

**LA ELABORACIÓN ORGÁNICA Y LA PRECISIÓN TÉCNICA EN LA ACCIÓN ESCÉNICA**

- 1) Saltzman, Andra. (2004) *El cuerpo diseñado*. Argentina, Editorial Paidós. pp. 36-57.

**EL BINOMIO TRAYECTORIA - PROGRESIÓN**

- 1) Cámara, Elizabeth. (2007) *Pensamiento y acción: El método Leeder de la escuela alemana*. México. Instituto Tecnológico de Monterrey. pp. 11-46.

**Bibliografía complementaria:**

- 1) Martínez, Emilio J. (2006) *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona. Editorial Paidotribo. pp. 33-150.

**Perfil profesiográfico:**

Profesional del teatro y/o la danza y con experiencia docente.